

ENTREE DES ARTISTES

avec François Curlet, Jef Geys, Liam Gillick,
Flint Jamison, Adriana Lara, Ingrid Luche,
Sarah Pucci, Torbjørn Rødland, Jean-Luc Verna

Exposition du 20 mai au 30 juillet 2020

43, rue de la Commune de Paris
93230 Romainville



Nous avons un temps suspendu notre respiration, et maintenant revient le temps de la déambulation.

Une déambulation, un mouvement calme, un changement que nous célébrons avec une exposition interlude. Entrée des artistes.

Nous avons composé un nouveau paysage visuel avec des œuvres qui n'attendaient que ça, des œuvres qui assemblées à bon escient racontent des histoires, portent des idées et ouvrent des réflexions. Ici, pas ailleurs, loin des espaces virtuels, dans notre entrée-bureau-salon-suite, réouverture. Ce lieu que certains d'entre vous ont découvert lors de notre installation à Romainville, ce lieu de travail qu'on ne cache pas et qui s'organise au sein d'une œuvre de Flint Jamison.

En effet, nos tables de bureau sont une œuvre créée par Flint Jamison pour l'Éditathon Art + Féminisme 2016 :

<https://www.lafayetteanticipations.com/fr/oeuvre/editathon-artfeminism-2016>

Les messages sur les défileurs à leds - *comment on recommence, quoi ensuite ...* - que l'artiste avait composés en résonance à notre installation à Romainville en octobre dernier font maintenant écho à d'autres questions d'actualité, comme celle de nos vies mêmes.

Et Bladder Buddy entre en scène, une autre œuvre créée pour l'Editathon, « l'ami-vessie », une gourde-sac-à-dos de survie.

Flint Jamison

1 - {{Reflist}}, 2016, 10 tables sur roulettes, écrans à leds, batteries, système électrique, dimensions variables

2 - Bladder Buddy, 2016, sac à dos (tissus, plastique, tuyau et embout) 59 x 28 cm.

Le temps suspendu est manifesté dans la vitrine par Le Pendu d'Adriana Lara.

Le Pendu s'exhibe et observe pendant que ce qui se passe se passe, dans un état de suspension volontaire, il voit le monde sous un angle différent. C'est l'arcane XII du tarot divinatoire, un arcane majeur qui montre un moment positif de transition entre les actions.

Une peinture est suspendue et contemple le monde pendant qu'elle est observée.

Adriana Lara,

3- Hanged man, 2019, Vernis et sérigraphie sur toile, 94 x 174 cm.

Les télescopes permettent de voir et d'entendre d'autres mondes, ou du moins de les imaginer. Dans Le problème à trois corps de Liu Cixin, la Terre est la planète de trois soleils. Une planète que nous partageons avec les végétaux et les animaux, tous le passé et le futur les uns des autres dans un mouvement de métamorphose permanente.

Ingrid Luche

4- Chinoiserie (Radiotélescope), 2019, peinture et vernis acrylique, encres, crayon gris, peinture phosphorescente, vernis mat aérosol, planche Ikea en bois aggloméré et stratifié, 101 x 61 x 4 cm.

Trois soleils qui rebondissent dans l'espace, trois œuvres que Jef Geys a peint avec des laques de carrosserie automobile dans des couleurs à la Mondrian. Un, deux, trois, soleil ! Rouge Toyota, jaune BMW et bleu Chevrolet !

Jef Geys

5 - Toyota 3E5 Red, from C-series, 1960s-2017, résine, ø 58 x 15 cm

6 - Chevrolet Bel Air 1987 Blue, from C-series, 1960s-2017, résine, ø 58 x 15 cm

7 - BMW M4 Yellow, from C-series, 1960s-2017, résine, ø 58 x 15 cm.

Nous sommes heureux de retrouver Clément, chien fidèle à Michel Houellebecq, qui nous a attendus pendant notre éloignement.

Michel Houellebecq

8 - Pelage d'hiver, nd, impression jet d'encre, cadre 31 x 22,5 cm

Une œuvre photographique ludique d'Adriana Lara qui offre le loisir de composer une séquence de 4 éléments pour écrire une heure. Nous avons choisi d'arrêter le temps à 19:42. En effet, c'est en 1942 qu'une émission d'ondes radio solaires fût observée pour la première fois.

Les photographies montrent une cérémonie rituelle mexicaine, le Palo Volador ; ce rituel a été créé pour demander aux dieux de mettre fin à une grave sécheresse.

Adriana Lara

9 - STR (Sistema en tiempo real), 2019, 9 éléments, photographies, cadres, boîte.

Une chaise Panton associée à un harnais taille humaine devient porte-clefs géant, qui illustre peut-être combien le désir de possession fait de chacun de nous le jouet des choses. Toutes ces choses que des *accroches* publicitaires nous vendent en permanence comme laisse entendre le titre de l'œuvre, l'acronyme de Buy one, get one free.

François Curlet

10 - B.O.G.O.F (buy one get one free), 2007, aluminium, plastique, nylon et chaise Panton, dimensions variables

Pas d'espion aux pattes de velours chez Air de Paris, mais un jour peut-être, qui sait ?

Ici déjà son habitat naturel, la Cococat, un rêve robinsonesque pour chat dont la version géante pour humain est conservée par le Centre Pompidou.

François Curlet

11 - Cococat, 2001, fibre de verre, résine, tissu, mousse, 70 x 60 x 50 cm

Suspendue également, une œuvre discrète en verre bleu, une extra-ball d'air bleu, que l'on trouvera également à l'entrée de l'exposition *Restons Unis (Sous le soleil exactement)* à la Galerie Perrotin en juillet. L'espace de Air de Paris est ainsi relié à l'espace de la Galerie Perrotin, pour manifester les liens qui unissent notre communauté.

François Curlet

12 - Sans titre (Air de Paris Hilton), 2019, verre borosilicate, 19 x 7 x 4 cm

En 2004 Liam Gillick initie un travail de composition graphique et produit « Public Information Posters », un ensemble de 16 œuvres sur papier qui énoncent des propositions pour la construction d'une société plus égalitaire. *A secure future* - un futur plus sûr n'est-il pas ce que nous souhaitons tous aujourd'hui ?

Liam Gillick

13 - Public Information Posters ; 14 - A secure future ; 15 - Holiday, holiday, holiday ; 16 - Workers and Framers ; 17 - More public parks ; 2004, tirages pigmentaires qualité Archival, encres Ultrachrome sur papier Enhanced Matte 189gr, encadrés 63 x 45,5 cm

L'eau c'est la vie, et les initiatives se multiplient de par le monde pour la préservation de cette ressource vitale. Cette image de Rødland représente un calice débordant d'eau. L'as de coupe, un arcane mineur du tarot divinatoire représente le temps du recommencement, le moment pour sortir et renouer de nouvelles amitiés.

Tobjørn Rødland

18 - Ace of Cups, 2017, épreuve chromogène sur papier Kodak Endura, cadre, 107 x 82 x 3,8 cm, édition de 3 exemplaires.

Les œuvres de Sarah Pucci et de Jean-Luc Verna ont trouvé une place naturelle dans notre bibliothèque, là où les livres et les archives supportent souvent des cartes postales.

Car ces petits objets sont bien des cartes postales, gages d'amour maternel régulièrement envoyés par Sarah Pucci à sa fille Dorothy l'annone deux décennies durant. De l'amour, de la joie.

Sarah Pucci

19 - Untitled, 1980s, velours, perles, paillettes, épingles, mousse, 41 x 18 cm

20 - Thirty Year Remembrance, 1990s, perles, paillettes, épingles, mousse, support, 31 x 21 cm

21 - Untitled, 1070s, perles, paillettes, épingles, mousse, coupe en aluminium, 22 x 14 cm, unique

22 - A Heart That Sees You, 1990s, perles, paillettes, épingles, mousse, médaillon, support, 7 x 33 x 30 cm

23 - Shadow Box, 1970s, perles, paillettes, épingles, mousse, 21 x 22 cm.

Et ces dessins d'oiseaux maquillés auxquels Jean-Luc Verna donne des titres cocasses et grinçants demeurent d'éternelles images de liberté.

Jean-Luc Verna

24 - Archange, 2017, transfert sur papier rehaussé de crayons, cadre 45 x 52 cm

25 - Shadok des années 30, 2017, transfert sur papier ancien rehaussé de crayons et de fards, cadre 48,5 x 57 cm

26 - Délestage, 2016, transfert sur papier ancien rehaussé de crayons et de fards, cadre 48,5 x 57 cm

27 - Le dépit amoureux, 2017, transfert et crayon sur papier, cadre 45 x 52 cm.

Dans la bibliothèque également, nous avons glissé trois œuvres de Jef Geys, des exemplaires français, anglais et hollandais de « I Love Dick » de Chris Kraus dont il a surligné les noms propres dans le texte.

Jef Geys

28 - I Love Dick (green), 2017, encre stabilo sur livre ouvert sous Plexiglas, 24 x 32 x 3 cm

29 - I Love Dick (pink), 2017, encre stabilo sur livre ouvert sous Plexiglas, 24 x 32 x 3 cm

30 - I Love Dick (yellow), 2017, encre stabilo sur livre ouvert sous Plexiglas, 24 x 32 x 3 cm

Nous inaugurerons très prochainement les expositions personnelles de Brice Dellsperger (1)- qui a réalisé un nouveau film en confinement- et de Eliza Douglas (2) - qui nous rejoindra dès la réouverture des frontières européennes annoncée à ce jour au 15 juin.

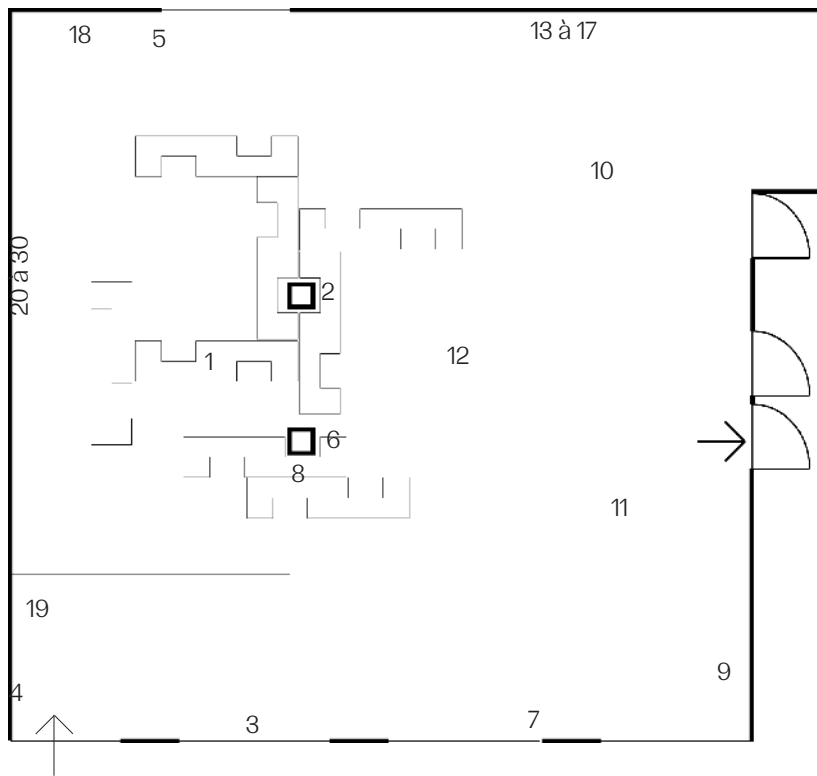
L'exposition de Flint Jamison est reportée à l'automne. Nous espérons que les frontières internationales seront alors rouvertes et qu'il pourra se joindre à nous.

A très bientôt,

Team Air de Paris.

(1) Brice Dellsperger, Solitaires

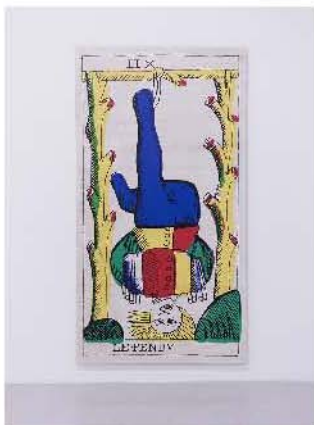
(2) Eliza Douglas, Lord of the Fucking Wasteland



1 - Flint Jamison
 {{Reflist}}, 2016
 10 tables sur roulettes, prises électriques, écrans à led variables
 unique



2 - Flint Jamison
 Bladder Buddy, 2016
 sac à dos (tissus, plastique, tuyau et embout)
 110 x 40 x 20 cm (sac 59 x 28 cm)
 unique



3 - Adriana Lara
 Hanged man, 2019
 94 x 174 cm
 unique



4 - Ingrid Luche
 Chinoiserie (Radiotelescope), 2019
 peinture et vernis acrylique, encres, crayon gris, peinture phosphorescente, vernis mat aérosol, planche Ikea en bois aggloméré et stratifié.
 ca. 101 x 61 x 4 cm
 unique



5 - Jef Geys
Toyota 3E5 Red, from C-series, 1960s-2017
résine (rouge Toyota 3E5)
58 cm de diamètre x 15 cm de profondeur
unique



6 - Jef Geys
Chevrolet Bel Air 1987 Blue, from C-series, 1960s-2017
résine (bleu - Chevrolet Bel Air 1987)
57,6 cm de diamètre x 15 cm de profondeur
unique



7 - Jef Geys
BMW M4 Yellow, from C series, 1960s-2017
résine (jaune - BMW M4)
56,4 de diamètre x 13,5 cm de profondeur
unique



8 - Michel Houellebecq
Polaço d'hiver,
impression sur papier (2019), signé, cadre
31,2 x 22,6 cm
nn



9 - Adriana Lara
STR (Sistema en tiempo real), 2019
9 éléments, photographies, cadres, boîte
variables
unique



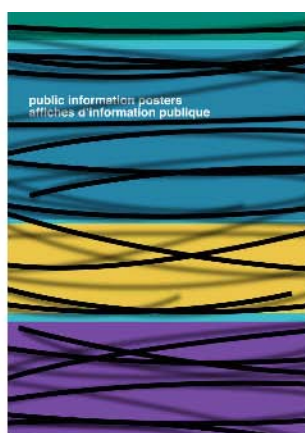
10 - François Curlet
B.O.G.O.F (buy one get one free), 2007
aluminium-plastique-sangle nylon et chaise Pantone noire
au sol 100 x 150 cm
Edition de 3



11 - François Curlet
Cococat, 2001
fibre de verre, résine, tissu, mousse
ca 70 x 60 x 50 cm
Edition de 5



12 - François Curlet
Sans titre (Air de Paris Hilton), 2019
verre borosilicate
19 x 7 x 4 cm
Edition de 3 + 1 ap



13 - Liam Gillick
Public Information Posters, 2004
tirage pigmentaire qualité archival (encres ultrachrome) sur papier
Enhanced Matte paper 189gr.cadre, bois et verre
63 x 45,5 cm
Edition de 3 + 2ap



14 - Liam Gillick
A secure future, 2004
tirage pigmentaire qualité archival (encres ultrachrome) sur papier
Enhanced Matte paper 189gr.cadre, bois et verre
63 x 45,5 cm
Edition de 3 + 2ap



15 - Liam Gillick
holiday, holiday, holiday, 2004
tirage pigmentaire qualité archival (encres ultrachrome) sur papier
Enhanced Matte paper 189gr. cadre, bois et verre
63 x 45,5 cm
Edition de 3 + 2ap



16 - Liam Gillick
Workers and Farmers, 2004
tirage pigmentaire qualité archival (encres ultrachrome) sur papier
Enhanced Matte paper 189gr. cadre, bois et verre
63 x 45,5 cm
Edition de 3 + 2ap



17 - Liam Gillick
More public parks, 2004
tirage pigmentaire qualité archival (encres ultrachrome) sur papier
Enhanced Matte paper 189gr.cadre, bois et verre
63 x 45,5 cm
Edition de 3 + 2ap



18 - Torbjørn Rødland
Ace of Cups, 2017
Épreuve chromogène sur papier Kodak Endura, cadre bois et verre
cadre 107 x 82 x 3,8 cm
Edition de 3 + 1 ap



19 - Sarah Pucci
Untitled, 1980s
pointe rouge velours, perles, paillettes, épingles, mousse
41 x 18 cm
unique



24 - Jean-Luc Verna
 Archange, 2017
 transfert sur papier rehaussé de crayon, cadre bois et verre
 cadre 45 x 52 cm
 unique



25 - Jean-Luc Verna
 Shadok des années 30, 2017
 transfert, crayon et fards sur papier, cadre bois et verre
 cadre 45,5 x 52 cm
 unique



26 - Jean-Luc Verna
 Délestage, 2016
 transfert sur papier rehaussé de crayons et de fards, cadre bois et verre
 cadre 48,5 x 57 cm
 unique



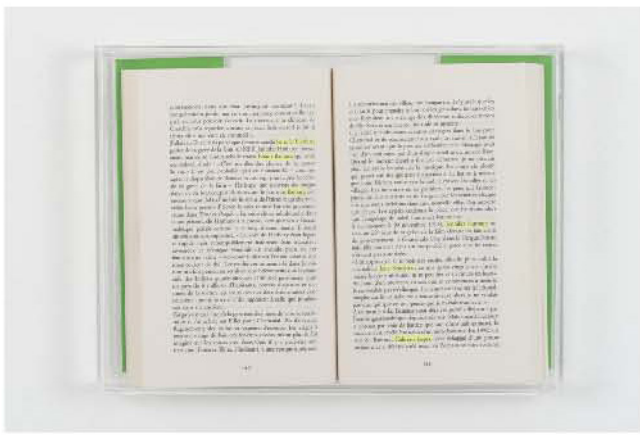
27 - Jean-Luc Verna
 Le dépit amoureux, 2017
 transfert et crayon sur papier, cadre bois et verre
 cadre 45 x 52 cm
 unique



28 - Jef Geys
 I Love Dick (green), 2017
 Stabilo sur livre, plexiglas
 24,1 x 32,1 x 3,1 cm
 unique



29 - Jef Geys
 I Love Dick (pink), 2017
 Stabilo sur livre, plexiglas
 24,1 x 32,1 x 3,1 cm
 unique



30 - Jef Geys
I Love Dick (yellow), 2017
stabilo sur livre, plexiglas
24,1 x 32,1 x 3,1 cm
unique