

Ouverte à Rennes depuis septembre 1986 avec une exposition de François Morellet, la galerie Oniris est devenue avec le temps, un des lieux incontournables de l'art contemporain en Bretagne.

Depuis trois décennies, l'histoire de la galerie Oniris révèle l'attention particulière accordée à l'étude de l'art contemporain dans le domaine de l'abstraction • *par la peinture, le dessin et la sculpture* • avec une philosophie de base : exposer régulièrement les travaux récents d'un groupe d'une trentaine d'artistes.

Depuis 2012, Florent Paumelle dirige la galerie avec le souci de respecter la relation entre le travail des artistes établis avec celui d'une jeune génération d'artistes émergents qui partagent un langage conceptuel commun.

**Florent PAUMELLE**  
**ONIRIS** • galerie d'art contemporain  
38, rue d'Antrain • 35700 RENNES  
tél : 02 99 36 46 06 • 06 71 633 633

contact@galerie-oniris.fr  
www.galerie-oniris.fr  
Rennes B 789 502 671

La galerie est ouverte  
**du mardi au samedi**  
**de 14h00 à 19h00**  
+ également le matin et le lundi  
pour les rendez-vous collectionneurs

JEAN-MICHEL **ALBEROLA**  
PIERRE **ANTONIUCCI**  
GENEVIÈVE **ASSE**  
ODE **BERTRAND**  
CHRISTIAN **BONNEFOI**  
FRÉDÉRIC **BOUFFANDEAU**  
ALAIN **CLÉMENT**  
PHILIPPE **COGNÉE**  
ODILE **DECQ**  
NORMAN **DILWORTH**  
GERHARD **DOEHLER**  
JEAN-PHILIPPE **LEMÉE**  
DIDIER **MENCOBONI**  
VERA **MOLNAR**  
FRANÇOIS **MORELLET**  
GUILLAUME **MOSCHINI**  
AURELIE **NEMOURS**  
FRANÇOIS **PERRODIN**  
OLIVIER **PETITEAU**  
JEAN-PIERRE **PINCEMIN**  
YVES **POPET**  
MARINE **PROVOST**  
CAROLE **RIVALIN**  
BRUNO **ROUSSELOT**  
MARIE-THÉRÈSE **VACOSSIN**  
CLAUDE **VIALLAT**

# YIA Art Fair #11 Paris

Odile DECQ • Véra MOLNAR



**oniris** art gallery

Florent PAUMELLE  
38, rue d'Antrain • 35700 RENNES  
Tél : 02 99 36 46 06 • 06 71 633 633  
contact@galerie-oniris.fr • www.galerie-oniris.fr

La galerie Oniris est présente régulièrement sur les foires parisiennes et européennes depuis plus de vingt-cinq ans.

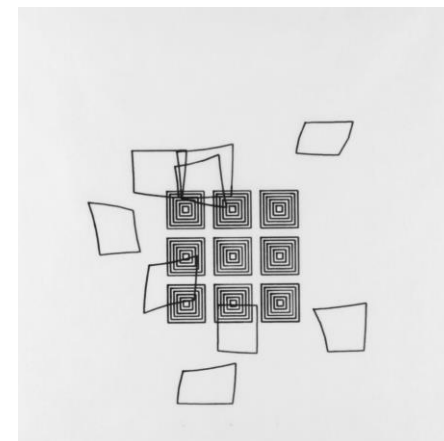
Fin octobre, pendant la semaine de la FIAC, Oniris participe pour la première fois à la foire YIA, au Carreau du Temple.

A cette occasion, la galerie Oniris rapproche les univers artistiques d'Odile **DECQ** et celui de Véra **MOLNAR**.

On retrouve dans leurs créations un sens commun dans la recherche sur l'espace avec le tracé géométrique qu'il soit exprimé par la peinture, le dessin, la photo ou la sculpture.

Si on a coutume d'associer l'œuvre plastique de Véra **MOLNAR** au langage scientifique, c'est avant tout pour des questions de méthodes et d'outils. Grande figure de l'art construit, l'artiste réalise ses œuvres à partir de systèmes préétablis et rigoureux. Ses motifs de prédilection, la ligne, le quadrilatère ou l'ovoïde, sont ainsi soumis à de multiples variations de composition en mettant en jeu les notions de symétrie, d'équilibre et leurs contraires.

Vers la fin des années 1960, l'apparition du micro-ordinateur a été déterminante dans la démarche de Véra **MOLNAR**, qui a été l'une des premières à se saisir de cette opportunité et à mener une réflexion sur l'utilisation de ce nouvel outil dans le champ de la création.



## VERNISSAGE

### • Jeudi 19 octobre 2017

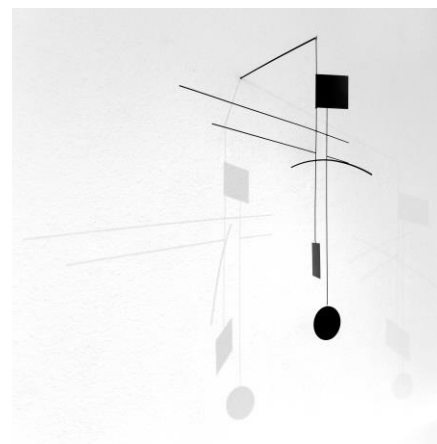
- Preview Presse de 11h à 17h
- Vernissage de 18h à 22h

## HORAIRES

- **Vendredi 20 octobre** de 12h à 20h
- **Samedi 21 octobre** de 10h à 20h
- **Dimanche 22 octobre** de 10h à 18h

## ADRESSE

Le **Carreau du Temple**  
4 Rue Eugène Spuller • 75003 PARIS



Personnalité iconoclaste, Odile **DECQ** revendique une approche transversale de l'architecture qui ne se cantonnerait pas à une profession stricte mais engloberait d'autres aspects tels que le design et la création plastique. En véritable touche-à-tout elle dessine des bâtiments, du mobilier, des luminaires... tout comme elle crée des œuvres sculpturales ou photographiques. YIA Art Fair offre l'opportunité de redécouvrir ses premières sculptures mobiles qui ont été exposées en janvier à Rennes, à la galerie. Constituées de fibre de carbone et d'aluminium, elles apportent la légèreté à la matérialisation des traits où chaque ligne et chaque forme s'exprime sans bavardage ni fioriture.