

APPLICAT-PRAZAN

Communiqué de Presse

À l'occasion de sa participation à la

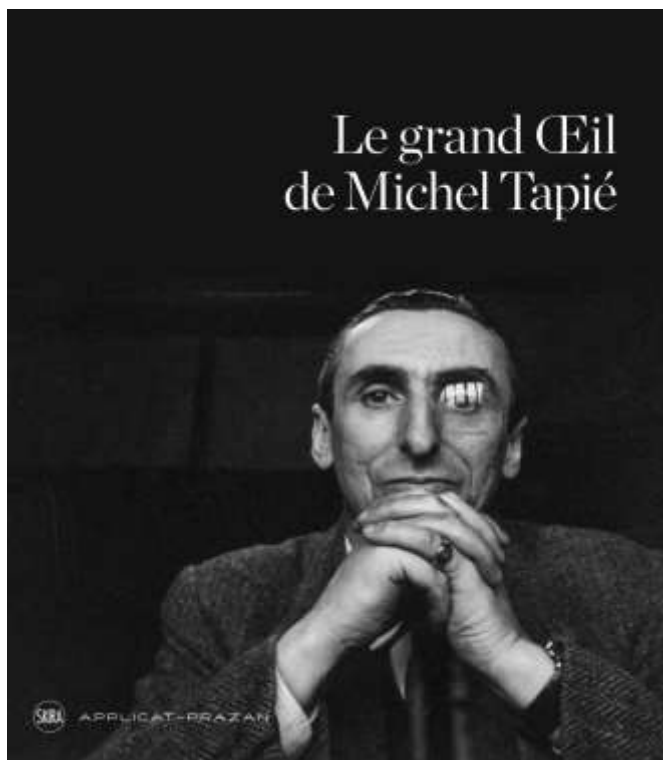


du 18 au 21 octobre 2018

puis galerie Rive gauche
du 27 octobre au 22 décembre 2018

Applicat-Prazan
présente

Le grand Œil de Michel Tapié



« En parfait imprésario ou réalisateur, il montait les œuvres ensemble, confiant dans l'exercice de son œil et de quelque chose qu'on nomme l'instinct, en se méfiant du trop de contrôle. »

Baptiste Brun

APPLICAT-PRAZAN
Rive gauche
16 rue de Seine – 75006 Paris

APPLICAT-PRAZAN
Rive droite
14 avenue Matignon – 75008 Paris

Lignes groupées: tel +33 (0) 1 43 25 39 24 - fax +33 (0) 1 43 25 39 25 - galerie@applicat-prazan.com - www.applicat-prazan.com
APPLICAT - SAS au capital de 12 000 € - 390 477 255 RCS PARIS - NAF 4779Z - TVA FR 25390477255
Siège social et adresse de correspondance: 16 rue de Seine - 75006 Paris - France

APPLICAT-PRAZAN

De mon point de vue, le marché contemporain de l'art aura été inventé par deux protagonistes principaux dont le galeriste d'exception René Drouin aura été le trait d'union subliminal. De fait, les relations directes entre Leo Castelli et Michel Tapié – puisque c'est d'eux dont il s'agit – n'auront été que parcimonieuses !

Brièvement associé à Drouin, Castelli aura de son côté très largement contribué à l'expansion hégémonique des États-Unis qu'il aura gagnés pour s'y réfugier au début de la seconde guerre mondiale.

Un temps conseiller artistique de Drouin, Tapié aura lui jeté les bases d'un système marchand qui aura prévalu tant qu'il sera demeuré au service des artistes, autant dire jusqu'à une date récente à partir de laquelle, par une sorte d'inversion des normes avant l'heure, certains artistes auront décidé de se mettre au service du système...

De ce système, *Un art autre* – l'ouvrage que Tapié élabore en amont de l'exposition éponyme de 1952 au Studio Facchetti – sera pour toujours le manifeste.

Au-delà de la notion d'*informel* qu'il théorise et qu'il conviendrait sans doute de préciser (voire de questionner, si nous étions historiens de l'art – ce qu'à la galerie nous ne sommes pas !), Tapié dispose progressivement – d'abord chez Drouin, puis chez Facchetti (Studio Facchetti), Larcade (galerie Rive Droite) et Stadler (galerie Stadler) – un ensemble de règles que l'on qualifierait aujourd'hui de *marketing* où l'art aurait vocation à l'international, où le *curator* serait censé orienter les goûts et tisser le lien entre les artistes, les marchands, les collectionneurs et les institutions, et où la publicité et les relations publiques, étayées par la publication de catalogues-livres d'art, la scénographie et la propagation d'articles dans la presse, seraient aussi les outils de l'essentialisation du critique en tant que pierre angulaire de l'objectivation d'une création révélée et nécessairement vouée à la postérité...

Objectivation ? Autant l'avouer ici, ce ne sont ni l'appareil critique de Tapié ni son style littéraire qui m'auront conduit à envisager la tenue de cette exposition...

Postérité ? Sur les plus de cent quatre-vingts artistes qui auront peuplé « l'écurie Tapié » et que Juliette Evezard aura recensés pour sa thèse¹, beaucoup sont aujourd'hui sortis des mémoires. Plus, moins que d'usage ? Je ne saurais dire...

Quant à la capacité de Tapié à avoir su identifier, et parfois fait émerger, quelques-uns parmi les plasticiens les plus significatifs du xx^e siècle, il me semble fondamentalement qu'il n'aura eu que très peu d'alter ego.

C'est à ce Tapié-là, à ce « Grand Œil » s'il en est, qu'à travers une sélection que nous avons ambitionnée exigeante d'œuvres d'artistes qui nous sont chers – une peinture un peintre ! –, nous avons souhaité rendre hommage.

Franck Prazan

¹ Juliette Evezard, « Un art autre : le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique », thèse soutenue le 16 janv. 2015 sous la dir. de Th. Dufrêne, Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense.

APPLICAT-PRAZAN

L'homme qui prend la pose sous le regard d'Arnold Newman en 1954, les mains jointes une chevalière au doigt, est un aristocrate. Il fixe le photographe, l'œil gauche portant monocle. Et quel œil... Le Grand Œil ! Celui de Michel Tapié.

« Michel Tapié force les artistes au début de leur parcours, les collectionneurs et les marchands d'art qui commencent dans le métier, à une certaine admiration. C'est cette aura qui les pousse à attribuer à son œil un pouvoir déterminant leur carrière... » écrit Juliette Evezard.

Applicat-Prazan présentera à la FIAC du 18 au 21 octobre 2018, puis dans sa galerie rive Gauche du 27 octobre au 22 décembre 2018, douze peintures historiques d'artistes qui ont fait partie de « l'écurie » de Michel Tapié. Ce dernier a su déceler, parmi les tous premiers, cet Art dit « Autre » qui va de l'Informel à Gutai.

Un catalogue coédité avec Skira accompagne l'exposition et rend hommage à ce découvreur de génie. A travers une sélection extrêmement fine, allant d'Appel à Wols en passant par Dubuffet, Fautrier et Shiraga, des spécialistes évoquent la vie et les choix de Michel Tapié : Juliette Evezard, docteur en histoire de l'art et spécialiste reconnue de Tapié, Baptiste Brun, docteur en histoire de l'art, enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain à l'université Rennes 2, et Edouard Lombard, directeur du Comité Mathieu ont écrit des textes inédits.

Né en 1909 au château de Mauriac dans le Tarn, Michel Tapié de Céleyran est un homme talentueux aux multiples facettes : critique d'art, musicien, peintre, sculpteur, organisateur d'expositions et théoricien de l'art. Michel Tapié est à l'origine de très nombreuses expositions. Il a en effet travaillé comme conseiller auprès des galeristes les plus avant-gardistes, comme René Drouin, Nina Dausset, Paul Facchetti, Jean Larcade ou Rodolphe Stadler. Il a contribué à la reconnaissance d'artistes de France tels que Dubuffet, Mathieu, Fautrier, Hartung, Michaux ou Riopelle, Francis, Wols, et d'artistes d'ailleurs comme Pollock, De Kooning, ou Hofmann. Véritable « découvreur », il a eu la volonté de ne pas se limiter au seul univers artistique parisien. Il s'est très tôt intéressé, dès 1957, à d'autres territoires de création, notamment au Japon où il a rencontré Gutai. Il y trouve une forme radicale d'expression qui le touche profondément. Sa recherche constante de nouveaux territoires l'amène à explorer l'Espagne, du côté de Tapiés, l'Italie avec Fontana, Burri ou Accardi, et à repousser les frontières « classiques » de l'art en consacrant, dans les années 1970, des expositions à des artistes asiatiques et iraniens. Michel Tapié décède en 1987 à Paris.

En décembre 1952, Michel Tapié publie un livre-manifeste intitulé *Un art autre* qui sera accompagné d'une exposition au Studio Facchetti. Dans cet ouvrage qui est une référence en histoire de l'art, Tapié présente Georges Mathieu aux côtés de Pollock, Sam Francis, Dubuffet, Soulages, Hartung, Wols, Michaux, Riopelle, Fautrier, Appel.

Dans notre propos, l'année 1952 n'a pas constitué un objectif, mais un pivot. Chaque œuvre ici sélectionnée montre son auteur à son apogée plastique.

Une œuvre de Wols de 1946-1947 ouvre la sélection : cette huile sur toile *Sans titre (connue sous le nom de Tête rouge et blanc ou encore Lazard)* provient de la Galerie Edouard Loeb - Jacques Lazard située à Paris. Père du tachisme, l'essentiel de l'œuvre de Wols se concentre sur cinq ans de 1946 à 1951. Georges Mathieu qui visita la première exposition de Wols en mai 1947 à la galerie Drouin écrira plus tard combien il fut bouleversé à la vue de ces toiles. Ici, les rehauts de rouge frappent le spectateur. Wols abandonne les images rêvées pour un univers informel, inconnu jusqu'alors.

Composition (Limbe), 1948 de Georges Mathieu est tout à fait typique des premières créations de l'artiste qui déclare : « Le monde ne voit en général que l'apparence des choses, ignore volontiers

APPLICAT-PRAZAN

Rive gauche

16 rue de Seine - 75006 Paris

APPLICAT-PRAZAN

Rive droite

14 avenue Matignon - 75008 Paris

Lignes groupées: tel +33 (0) 1 43 25 39 24 - fax +33 (0) 1 43 25 39 25 - galerie@applicat-prazan.com - www.applicat-prazan.com

APPLICAT - SAS au capital de 12 000 € - 390 477 255 RCS PARIS - NAF 4779Z - TVA FR 25390477255

Siège social et adresse de correspondance: 16 rue de Seine - 75006 Paris - France

APPLICAT-PRAZAN

les critères d'authenticité, et se trouve bien incapable de faire la différence entre l'art et le non-art. »

Sans recourir au concept, au formel et au signifiant, Mathieu découvre un nouvel univers plastique qui le conduira à l'abstraction lyrique : « *La liberté c'est le vide* » écrit Mathieu dans le catalogue de l'exposition HWPSMTB. Cette exposition présentée en avril 1948 à la galerie Colette Allendy, marque la naissance officielle de l'art informel.

Une haute-pâte sur toile de Jean Dubuffet intitulée *Mirobolus blanc*, 1945-46 frappe par sa matière et son audace. Exposée dans l'exposition *Mirobolus, Macadam et Cie, Hautes Pâtes*, présentée à Paris en 1946, cette œuvre est reproduite dans le catalogue alors rédigé par Michel Tapié. « *Sa recherche de puissance violente, hors de tout effet coloré, l'amena vite à violenter la matière elle-même, les habitudes vis-à-vis de la matière; l'emploi de matières inhabituelles, d'une apparence provocatrice qui sous un masque sordide livrait à ceux qui savent passer outre et voir le réel les secrets d'une savante élaboration où la puissance la plus ramassée n'excluait nullement un très profond raffinement, donna lieu à cette stupéfiante série des "Hautes pâtes" » ...*

Une très importante tête d'otage de 1944 de Jean Fautrier est au centre de l'exposition. En 1945, la galerie René Drouin présente la série des Otages, violent réquisitoire contre les massacres et les crimes des Allemands pendant la Seconde Guerre mondiale. Ces œuvres nous révèlent une réalité par-delà les simples apparences. Michel Tapié écrit : « *impossible alors de rester indifférent devant ces peintures chargées du plus haut tragique incantatoire et de la moins chiffrable mais de la plus inépuisable expressivité. et pourtant ici, plus de problème de dessin, de composition, d'accords de ton et toutes autres certitudes picturales acquises : les gens de métier faisaient de drôle de têtes...».*

Réalisée en 1952, année du fameux manifeste sur la peinture informelle de Michel Tapié, *L'enfant au cheval de bois* est une œuvre-clef qui témoigne de la virtuosité d'Appel à son apogée. « *Le premier stade, rouge et jaune, est toujours beau... C'est lorsqu'il s'agit d'en contrôler le bien-fondé que s'ouvre une cruelle dialectique. De l'antagonisme naît le doute. Une toile n'est pas le résultat d'une recherche systématique mais d'une aventure pleine d'angoisse.* » résume Karel Appel.

Catalogue : Le grand Œil de Michel Tapié

80 pages

29 €

Coédition : Applicat-Prazan / Editions Skira Paris

Création : Communic'Art

Diffusion : Editions Skira Paris

© Applicat-Prazan

© Éditions Skira Paris, 2018

ISBN 978-2-37074-086-1

Dépôt légal mai 2018

Imprimé en Belgique sur les presses de Geers Offset

Photos des œuvres:

© Art Digital Studio

Photo de couverture:

© Arnold Newman/Getty Images

APPLICAT-PRAZAN

Rive gauche

16 rue de Seine – 75006 Paris

APPLICAT-PRAZAN

Rive droite

14 avenue Matignon – 75008 Paris

Lignes groupées: tel +33 (0) 1 43 25 39 24 - fax +33 (0) 1 43 25 39 25 - galerie@applicat-prazan.com - www.applicat-prazan.com

APPLICAT - SAS au capital de 12 000 € - 390 477 255 RCS PARIS - NAF 4779Z - TVA FR 25390477255

Siège social et adresse de correspondance: 16 rue de Seine - 75006 Paris - France

Images disponibles



Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze) (1913 - 1951)

Sans titre (connue sous le nom de Tête rouge et blanc ou encore Lazard), 1946-1947

Huile sur toile

Signée vers le bas vers la droite

41 x 33 cm

Provenance:

Galerie Edouard Loeb - Jacques Lazard, Paris

Galerie Rudolf Zwirner, Cologne

Collection particulière européenne (acquise de la précédente en 1982)

Expositions:

Londres, Institute of contemporary arts, Wols, 23 juin - 13 juil. 1957, cat. n° 37

Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstverein Steinernes Haus, Wols, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Fotos , 20 nov. 1965 - 2 janv. 1966, cat, n° 7, rep.

Berlin, Nationalgalerie, Staatlich Museen Preussischer Kulturbesitz,

Wols, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, 13 sep. - 5 nov. 1973, cat. n° 1, rep. p. 96, p. 45

Cologne, Galerie Karsten Greve, Wols, 24 avr. - 27 juin 1998, cat., rep. p. 36-37

Londres, Royal Academy of Arts, 26 janv. - 19 avr. 2002; Bilbao, Guggenheim Museum, 21 mai - 3 sept. 2002; Paris: Capital of the Arts 1900 - 1968, cat. n° 169, rep. pp. coul. p. 276

Bibliographie:

Claire van Damme, Wols: biografische documenten, Vol. 1, Drukkerij Goff, 1985, n° 404

Hans-Joachim Petersen, Wols, das Werkverzeichnis der Gemälde, 2010, n° 17

Wols, Das große Mysterium, Wiesbaden, Museum Wiesbaden, 17 oct. 2013 - 26 janv. 2014, rep. p. 77

Certificat du Docteur Ewald Rathke en date du 23 mai 2017



Georges MATHIEU (1921 - 2012)

Composition (Limbe), 1948

Huile sur toile

Signée en bas à droite

96 x 96 cm

Provenance :

Ancienne collection Beracasa, Caracas

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné des travaux de l'Artiste en préparation par le Comité Georges Mathieu sous la direction de Monsieur Edouard Lombard

Certificat n° GM40002 du Comité Georges Mathieu en date du 21 septembre 2015

"Personne ..., à l'époque, à Paris n'a encore entendu les noms ni de Pollock, ni de Kooning, ni de Tobey. Je suis le premier à les mentionner à Estienne, à Jaguer, à Guilly, à Tapié. La critique parisienne, qui était loin d'avoir conscience de l'existence de nouveaux courants de la peinture en France, n'avait bien entendu aucun soupçon de l'existence de leurs équivalents en Amérique où, pour la première fois en trois cents ans, l'on assistait à la naissance d'un véritable art américain autonome.

J'écrivis donc au début du mois d'août [1948, NdR] à différentes galeries de New York pour leur demander d'envoyer par avion des dessins et des gouaches. L'exposition doit avoir lieu à la Galerie du Montparnasse, une librairie qui vient de se transformer en galerie et qui est dirigée, elle aussi, par une dame, Gilberte Sollacaro. La liste est établie, elle comprend: Bryen, de Kooning, Gorky, Hartung, Mathieu, Picabia, Pollock, Reinhardt, Rothko, Russell, Sauer, Tobey et Wols".

Georges Mathieu



Jean DUBUFFET (1901 - 1985)

Mirobolus blanc, 1945-46

Haute pâte sur toile

Signée et datée au dos

46 x 38 cm

Provenance:

Galerie René Drouin, Paris

Collection Alfonso Ossorio et Edward Dragon, East Hampton

The Pace Gallery, New York

Collection John N. et Dodie Rosekrans, San Francisco

Expositions :

Paris, Galerie René Drouin, *Mirobolus*, Macadam & Cie, Hautes Pâtes de Jean Dubuffet, mai - juin 1946, cat. n° 29, rep. p. 2

Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Jean Dubuffet 1942 - 1960*, déc. 1960 - fév. 1961, cat. n° 26

New York, The Pace Gallery, *Jean Dubuffet: A Retrospective*, avr. - mai 1987

Washington, D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, *Jean Dubuffet 1943 - 1963: Paintings, Sculptures, Assemblages*, juin - sept. 1993, cat. n° 14, rep. coul. p. 57

Bibliographie :

Michel Tapié, *Mirobolus*, Macadam et Cie, Hautes Pâtes, Paris, 1946, rep. p. 33

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, fascicule II: *Mirobolus*, Macadam & Cie, Jean-Jacques Pauvert Editeur, 1966, n° 96, rep. p. 66

Mildred Glimcher, *Jean Dubuffet: towards an alternative reality*, New York, 1987, rep. coul. p. 61

Munich, Villa Stuck, *Am Anfang war das Bild*, 1990, cat., rep. p. 166



Jean FAUTRIER (1898 - 1964)

Tête d'otage n° 4, 1944

Huile sur papier maroufflé sur toile

Signée et datée en bas à droite

45,7 x 55,4 cm

Expositions :

Paris, Galerie René Drouin, *Les Otages, Peintures et Sculptures de Jean Fautrier*, 26 oct. - 17 nov. 1945, n° 4

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Jean Fautrier*, 17 déc. 2004 - 13 mars 2005, cat., rep. coul. p. 99 n° 43

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Jean Fautrier, Matière et Lumière*, 26 janv. - 20 mai 2018, cat n° 68, rep. pp. coul p. 128

Bibliographie :

Palma Bucarelli, *Jean Fautrier, Catalogo delle Opere*, Milan, 1960,

rep. p. 316 n° 156

Yves Peyré, Fautrier ou les outrages de l'impossible, Editions du regard, Paris, 1990, rep. pp. coul. p.177

Connaissance des Arts, Hors-série n° 793 consacré à l'exposition Jean Fautrier, Matière et Lumière au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 26 janv. - 20 mai 2018, janv. 2018, rep. en couverture

Etienne David, La représentation des traumatismes de la Seconde Guerre mondiale à travers le cycle « Nous ne sommes pas les derniers » de Zoran Music et la série « Otages » de Jean Fautrier, Thèse de doctorat dirigée par M. Pascal Bonafoux, Professeur émérite d'esthétique et d'histoire de l'art, Université Paris VIII, Vincennes-Saint-Denis, Ecole Doctorale Esthétique, Sciences et Technologie des Arts, Vol. II, Recueil Jean Fautrier, Otages, n° 62, rep. p. 39

Trois estampes ont été réalisées d'après cette œuvre, dont L'otage aux mains I, eau-forte, aquatinte et gaufrage en couleur sur japon ancien, 208 x 293 mm, Engelberts 1944/8, rep. n° 251 II p. 125, in Rainer Michael Mason, Jean Fautrier, Les estampes, Cabinet des Estampes, galerie Tendances, Genève/Paris 1986.

L'épreuve numérotée XI / XXV dans la marge en bas à gauche, signée dans la marge en bas à droite, accompagne gracieusement la peinture.



Karel APPEL (1921 - 2006)

L'enfant au cheval de bois, 1952

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

130 x 115 cm

Provenance :

Collection privée, Suisse

Bibliographie :

Peter Bellew, Karel Appel, Le Grandi Monografie, Pittori d'Oggi, Fratelli Fabbri Editori, Milan 1968, p. 69 (titrée La cavalière)

Michel Ragon, Karel Appel, Peinture 1937 - 1957, éditions Galilée, Paris 1988, n° 689, rep. pp. coul. p. 387

Certificat de la Fondation Karel Appel n° 1701X52 en date du 6 février 2017

Mention obligatoire pour les photos :

Courtesy Galerie Applicat-Prazan, Paris

© Adagp, Paris 2018

APPLICAT-PRAZAN

APPLICAT-PRAZAN: historique

Bernard Prazan, Collectionneur de longue date, a fondé sa première galerie en 1989. Exclusivement dédiée dès l'origine aux grands peintres ayant travaillé à Paris après la seconde guerre mondiale, Applicat-Prazan présente les travaux de :

Jean-Michel Atlan, Karel Appel, Jean Dubuffet, Maurice Estève, Jean Fautrier, Hans Hartung, Auguste Herbin, Jean Hélion, Asger Jorn, Wifredo Lam, André Lansky, Alberto Magnelli, Alfred Manessier, André Masson, Georges Mathieu, Serge Poliakoff, Jean-Paul Riopelle, Gérard Schneider, Pierre Soulages, Nicolas de Staël, Victor Vasarely, Bram van Velde, Geer van Velde, Maria Elena Vieira da Silva, Wols, ou encore Zao Wou-Ki.

Depuis 2004, Franck Prazan, fils de Bernard, dirige la galerie. Ancien directeur général de Christie's en France, et responsable à ce titre de son installation avenue Matignon à Paris, il avait alors transformé un simple bureau de représentation en une véritable maison de vente.

La ligne d'Applicat-Prazan est la suivante :

- Une **hyperspécialisation** qui conduit la galerie à concentrer ses compétences sur les grands peintres ayant travaillé à Paris après la seconde guerre mondiale,
- Une **hypersélectivité** qui la cantonne aux œuvres les plus qualitatives de ces artistes,
- Un propos orienté vers les **collectionneurs** et une **vision à long terme** propre à lisser les effets spéculatifs.

Certaines peintures ont été particulièrement remarquées ces dernières années. Citons par exemple :



Nicolas de Staël
La Table de l'Artiste, 1954
89 x 116 cm
Biennale 2008



Jean-Paul Riopelle
Hommage à Robert le Diable 1953,
200 x 282 cm
Tefaf 2010



Hans Hartung
T 1938-11, 1938
102 x 80 cm
Fiac 2011



Pierre Soulages
Peinture 195 x 130 cm,
1^{er} sept. 1957
Fiac 2009



Nicolas de Staël
Agrigente, 1954
60 x 81 cm
Tefaf 2015



Jean Dubuffet
Epoux en visite, 1964
200 x 150 cm
Biennale 2010

APPLICAT-PRAZAN
Rive gauche
16 rue de Seine – 75006 Paris

APPLICAT-PRAZAN
Rive droite
14 avenue Matignon – 75008 Paris

Lignes groupées: tel +33 (0) 1 43 25 39 24 - fax +33 (0) 1 43 25 39 25 - galerie@applicat-prazan.com - www.applicat-prazan.com

APPLICAT - SAS au capital de 12 000 € - 390 477 255 RCS PARIS - NAF 4779Z - TVA FR 25390477255

Siège social et adresse de correspondance: 16 rue de Seine - 75006 Paris - France

APPLICAT-PRAZAN

En 2006, l'exposition *Schneider, Œuvres majeures autour d'un tableau d'exception*, présentée à la FIAC a connu un grand succès; en mai 2007, Applicat-Prazan a présenté à la galerie, *Mes années 50, Collection Alain Delon*; en septembre 2007, l'exposition *Présence, silences, hommage à Geer van Velde* a permis de redécouvrir la palette subtile de ce grand peintre; en mars-avril 2008, l'exposition *Poliakoff* aura sans doute constitué un jalon dans la trajectoire de l'Artiste au plan du marché de l'Art international. *Dialogues / Autour de Pierre Soulages* fut, d'octobre à décembre 2009, une étape importante dans la vie de la galerie. Les expositions monographiques *Pincemin*, et *Fautrier*, en octobre 2010, puis *Alfred Manessier : Tours, Favellas et autres œuvres monumentales*, en 2012, auront sans aucun doute frappé les esprits. En 2012 toujours, en présentant *Masson, 1934 - 1944*, à Art Basel, la galerie aura permis une nouvelle lecture du talent de ce grand Artiste surréaliste, clé de tous les expressionnismes abstraits d'après-guerre. En 2013 au Salon du dessin, *l'Hommage à Maurice Estève* a séduit de nombreux collectionneurs. L'exposition *Serge Poliakoff* présentée à la FIAC 2013 a connu un succès incontestable. La présentation de 16 peintures de *Georges Mathieu* réalisées entre 1948 et 1959 a été unanimement saluée à la FIAC 2014. L'édition 2015 a permis de découvrir 24 tableaux de Maurice Estève de 1929 à 1994. L'édition 2016 a été l'occasion de redécouvrir deux séries de travaux de Zoran Music, *Nous ne sommes pas les derniers* et les grands autoportraits des années 1990.

Applicat-Prazan participe à **Tefaf Maastricht, Art Basel Hong Kong, Tefaf New York Spring, Art Basel, Frieze Masters**, à la **Fiac** et à **Art Basel Miami**.

En 2017, Applicat-Prazan a eu l'honneur de se voir confier par le **MoMA** le processus de vente pour son compte de deux peintures.

Applicat-Prazan est située rive gauche à Paris, **16 rue de Seine**, au cœur du quartier traditionnel des galeries de Saint-Germain-des-Prés. La fin de l'année 2010 a vu l'installation de la galerie dans un second espace stratégique du marché de l'Art à Paris, rive droite, au **14 avenue Matignon**.

Contact Presse :

Céline Hersant
Galerie Applicat-Prazan
Tél. : +33 (0)1 43 25 39 24 / Mob. : +33 (0)6 78 42 70 04
celine.hersant@applicat-prazan.com
www.applicat-prazan.com



Téléchargements :

Les visuels en haute définition des œuvres, ainsi que le communiqué, peuvent être téléchargés sur l'espace [Presse](#) du site internet de la galerie.

Identifiant : Applicat
Mot de passe : Prazan

Consultez également le Blog de Franck Prazan: www.franck-prazan.com

APPLICAT-PRAZAN
Rive gauche
16 rue de Seine - 75006 Paris

APPLICAT-PRAZAN
Rive droite
14 avenue Matignon - 75008 Paris

Lignes groupées: tel +33 (0) 1 43 25 39 24 - fax +33 (0) 1 43 25 39 25 - galerie@applicat-prazan.com - www.applicat-prazan.com

APPLICAT - SAS au capital de 12 000 € - 390 477 255 RCS PARIS - NAF 4779Z - TVA FR 25390477255

Siège social et adresse de correspondance: 16 rue de Seine - 75006 Paris - France