

Terre Humaine

Olivier de Sagazan

Du 01 octobre au 14 novembre 2020

Olivier de Sagazan artiste mondialement reconnu pour ses performances revient avec une nouvelle exposition percutante et innovante. De nouvelles peintures qui nous renvoient aux mystères de la "Terre Humaine".

Les paysages nous surprennent, nul ciel, mais des strates de même nature, la terre avec des lacs de brindilles, des fleurs innocentes, impressionnistes, des flaques de lumière qui nous mènent insidieusement vers les profondeurs de la forêt. Les troncs nous arrêtent, semblables à des colonnes de temple vivant : passage initiatique. Les feuillages vibrants, traversés par des espaces très sombres nous font perdre nos repères ; et notre ressenti exalte le paysage, s'enivre de cette plénitude.

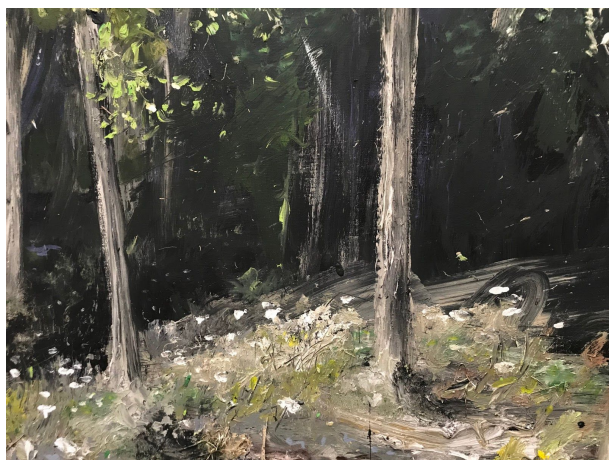
La terre, humus des premiers plans nous redonne confiance. Le corps allongé dans l'un des tableaux semble se nourrir des racines des arbres. Comme Rebeyrolle, il a introduit des éléments naturels dans la peinture. Avant de s'enfoncer dans la nuit des arbres, nous traversons cette étendue de fleurs légères et la lumière jaune qui sourd de la terre. Avec le corps premier de la nature que le médium sublime, arrive le second, sculptural, ces momies de glaise, réceptacles de germination.

L'expression des modifications de nos sensations, de nos humeurs balaie la peinture entre la fragilité de la floraison, la présence confiante de la terre et l'ombre habitée d'épreuves secrètes.

Parfois la violence à larges coups de pinceaux écrase la terre éventrée des fossés, fait rejaillir un bleu intense : ciel ou lac nés des profondeurs. L'expressionnisme fulmine, franc, puissant, s'opposant à la délicatesse des champs printaniers et spumeux.

Olivier de Sagazan peint le paysage comme on ne l'a jamais fait auparavant, un art de l'essentiel à décrypter, un éloge à la terre, à son osmose avec l'humain : une nature existentielle.

MARIE VITOUX



" ... la liberté d'expression dans ces paysages rendait les coup de pinceaux plus rageurs et francs et là soudain le thème véritable de la peinture m'est apparu clairement ! En fait que l'on peigne des visages, des corps des fleurs ou des arbres, c'est toujours soit confronté à soi même avec entre les deux de la peinture pour exprimer ce ressenti. Le sujet reste donc toujours au fond du fond: la chair, la terre, la peinture. Ce n'est pas négociable, on en est toujours là, avant ou après Duchamps et tant d'autres."

Olivier de SAGAZAN

