

gb agency

18 rue des 4 fils 75003 paris

tel + 33 1 44 78 00 60 / email gb@gbagency.fr / www.gbagency.fr

A whole from a different half

Une exposition personnelle de Pratchaya Phinthong

Du 17 Mars au 28 Avril 2018

L'idée du voyage résonne et reste récurrente dans l'oeuvre de Pratchaya Phinthong. C'est le moyen par lequel les expériences et la matière s'accumulent, se mesurent, prennent forme et glissent dans le champ de l'art. Chaque voyage détermine des séquences de son travail, et peut être lu comme un jeu de correspondances entre des entités diverses. La dynamique de son oeuvre repose sur le mouvement et la tension entre des réalités divergentes, tout en créant un ensemble de dispositifs narratifs.

Le point de départ de *A whole from a different half* est une réflexion sur une oeuvre plus ancienne, intitulée *One of Them* (2012) qui le conduira au Monastère de Tövkhön, l'un des sites de pèlerinage bouddhiste les plus anciens de Mongolie. Celui-ci se trouve sur la colline sacrée de Shireet Ulaan dans la Province de Övörkhongai. Le monastère a été créé en 1653 comme lieu de retraite et atelier pour les élèves et disciples de Öndör Gegeen Zanabazar (1635-1723) qui fut le premier leader Bouddhiste tibétain de Mongolie. Esprit universel (sculpteur, peintre, architecte, poète, savant, linguiste) Zanabazar était le parfait exemple de la Renaissance Mongole. Au monastère de Tövkhön, des centaines d'oeuvres ont été produites par lui, oeuvrant à la diffusion du Bouddhisme.

A l'intérieur du monastère, un lieu sacré appelé "Ekhiin Agui", que l'on peut traduire par "Cave du Ventre de la Mère", participe toujours à la méditation pour accéder à la renaissance spirituelle. Il faut d'abord ramper dans la cavité étroite, et une fois la chambre intérieure atteinte, s'asseoir, tourner sur soi-même et en ressortir. Ces mouvements symbolisent la gestation et la naissance. La croyance veut que celui ou celle qui réalise ce rituel deviendra fécond. Phinthong choisit cette cavité pour donner une deuxième vie à sa pièce.

A l'intérieur il y dépose sa sculpture *One of them*, une sphère composée d'Yttrium. L'Yttrium est une terre rare utilisée pour la réalisation d'objets high-tech comme les écrans plats, smartphones ou voitures hybrides. *One of them* retourne ainsi à ses origines. Si la boule d'Yttrium a été produite en République Populaire de Chine, cette terre rare particulière est abondante en Mongolie.

Au delà de sa première forme d'apparition qui consistait à créer une interaction entre des réalités économiques et politiques, l'offrande de *One of them* dans cette cave peut être lue comme un geste symbolique de résurrection. En la plaçant dans un site mystique, l'artiste intègre son oeuvre à un autre domaine qui prend ses racines dans une certaine tradition de spiritualité.

"La Route vers le Monastère de Tövkhön ... pour trouver la plénitude", peut on lire sur le panneaux du monastère. *One of Them* devient ainsi *A whole from a different half*.

Pour cette exposition Pratchaya Phinthong a réalisé à la poudre de charbon rapporté de Ullan Bator un dessin mural représentant à taille réelle l'entrée de la cave. Lors de son voyage il a découvert que la capitale mongole était noyée sous une pollution extrême dûe à la combustion de charbon de mauvaise qualité utilisé par les habitants pour se chauffer durant les hivers très rudes. En conjuguant les expériences de ce voyage, ses souvenirs et ses rencontres dans un tout, une mise en scène, Phinthong crée une tension entre l'image d'un lieu sacré dans lequel l'artiste a laissé son oeuvre et ces particules qui polluent Ullan Bator.

Participant de ce processus de re-naissance, *Untitled (Ring)* (2018), reformule une oeuvre plus ancienne. Deux éléments sont contenus dans une sphère remplie d'eau. D'abord une bague destinée à sa femme et fabriquée à partir de l'or tiré des appareils électroniques détériorés par les inondations qui ont frappé la Thaïlande fin 2011. Cette bague devait rappeler le moment où le couple se consolait l'un l'autre au milieu du désastre. La pièce fut alors exposée à la 12ème Triennale de petites sculptures de Felbach en 2013. L'autre élément est une météorite de type CM Chondrite carbonée contenant des acides aminés et de l'eau sous la forme de minéraux hydratés; ces météorites ayant apporté de l'eau à la Terre en création. Ce débris de l'espace apportant de l'eau sur la Terre rencontre le souvenir fait de matière extraite des décombres. Avec cette nouvelle pièce sont rassemblées deux réalités distantes pouvant faire écho à la notion de 'inter-being' (inter être) de Thích Nhất Hạnh. Dans "The Heart of Understanding", ce dernier écrit: Si vous êtes poète, vous verrez clairement un nuage flotter dans cette feuille de papier. Le nuage est essentiel pour que le papier soit ici devant nous. Sans le nuage, pas de feuille de papier. Ainsi, il est possible de dire que le nuage et la feuille de papier 'inter-sont'.

Enfin dans l'exposition est montré un ensemble de tirages photographiques intitulés ":", ":", "...", "...." et "....." qui semblent au premier regard représenter des constellations dans le ciel. Il s'agit en réalité de la lumière passant par de multiples perforations d'un carton de loterie emprunté à un vendeur de tickets de loterie de Bangkok, sur lequel étaient punaisés les billets. Bien que déjà emprunt d'histoires cet objet se transforme en dispositif pour construire des narrations et faire le portrait d'une aspiration collective, de paysages sociaux et des tensions réduites au silence. Précisément, la lumière qui irradie se décline dans ce travail, et si une impression subliminale est transmise au spectateur, beaucoup d'autres vies sont sous jacentes. Un glissement poétique de réalités invisibles.

A whole from a different half évoque une réalité, dans toute sa complexité, qu'elle soit lointaine ou proche, collective ou personnelle, mystique ou scientifique, réelle ou construite. L'exposition renvoie à des actions passées tout en soulignant l'imminence des événements à venir.

ACTUALITES:

In Search of Southeast Asia through the M+ Collection, M+ Pavilion, West Kowloon, Hong Kong, 21 Juin - 30 Septembre 2018

Kedem Kodem Kadima, The Center for Contemporary, Tel Aviv, 29 Mars - 26 Mai 2018

Météorites, entre ciel et terre, Museum National Histoire Naturelle, Paris, jusqu'au 10 Juin 2018

Harsh Astral, The Radiants 2, Halle für Kunst, Lüneberg, 23 Mars - 12 Mai 2018