

**Meuser**

*Trocknen Lassen*

**8 Septembre - 21 octobre 2018**

18, rue du Bourg-Tibourg, 75004 - Paris



MEUSER, HANDTASCHE, 2018  
HUILE SUR ACIER, 60 X 100 X 30 CM  
COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE NATHALIE OBADIA, PARIS / BRUXELLES

La Galerie Nathalie Obadia est très heureuse de présenter *Trocknen Lassen* (« Laissez sécher ») la troisième exposition de Meuser après *Tout va bien Alles in Butter* en 2007 et *Strubbel die Katz* en 2015.

Né en 1947 à Essen dans la Ruhr, Meuser est l'un des artistes minimalistes allemands les plus emblématiques. Ancien élève de Joseph Beuys et Erwin Heerich (tout comme Martin Kippenberger, Albert Oehlen et Günther Förg) à la prestigieuse Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, il est, depuis 1992, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Karlsruhe. Il participera cette même année à la documenta IX de Cassel invité par Jan Hoet.

Du temps de ses études, le jeune Meuser, fils d'un ingénieur d'une usine d'Essen, développe son apprentissage sous l'influence du constructivisme russe (de Malevitch à Mondrian) mais également du minimalisme américain (de Ellsworth Kelly à Donald Judd). Les questionnements de l'artiste autour de ces mouvements s'incarneront dans la rigueur de son travail et le suivront au long de ses réflexions.

Meuser développe dans son œuvre un principe de collection d'objets métalliques qu'il trouve au gré de ses recherches dans des décharges et notamment celles de sa ville natale d'Essen ou encore à Karlsruhe. Il transforme ensuite ces pièces, les déformant sur certaines zones, les peignant – ici à l'huile - en jouant parfois sur des effets de trompe l'œil. En effet, les toutes nouvelles œuvres en acier présentées à la galerie, pour l'une teintées d'un jaune éblouissant, ou d'un pourpre passé, parfois d'une couleur rouille ou grise, perturbent notre perception de l'état d'origine des matériaux. Ces lourdes sculptures posées au sol, ou encore suspendues aux murs blancs, créent une grande composition en quasi mouvement. Tout en ambivalence et en tension, elles paraissent à la fois ancrées dans l'architecture de cet espace et flottantes autour de nous.

La multitude de nuances, les jeux d'ombres et de lumières, les transparences et les différences de textures animent ces sculptures en renforçant leur plasticité. L'artiste propose des formes dynamiques et vivantes par des gestes simples et une sincérité déconcertante. Son travail semble tout à coup aller au delà de l'art minimal.

Meuser annihile le temps tout en mettant le Passé en exergue. Il fait écho à Essen, son lieu de naissance et symbole de la ville sidérurgique d'Allemagne de l'Ouest, comme celles que l'on peut contempler dans les photographies de Bernd et Hilla Becher. Ces fragments, fossiles porteurs d'une Histoire personnelle et collective, sont comme les portraits d'un récit social de la population allemande de l'après-guerre. Ces objets, dont on ne peut parfois deviner la fonctionnalité, évoquent également la société de consommation à outrance et le processus de mécanisation.

---

**Meuser est né en 1947 à Essen (Allemagne). Il vit et travaille à Karlsruhe (Allemagne).**

Etudiant à l'Académie des Beaux-Arts et de Philosophie de Düsseldorf dans la classe de Joseph Beuys et Erwin Heerich de 1968 à 1976, il est actuellement professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Karlsruhe.

Il bénéficiera à partir du 15 septembre 2018 d'une exposition à la Kunstraum Grässlin St. Georgen (Allemagne).

L'œuvre de Meuser a fait l'objet d'expositions personnelles telles que *Nachspülen* à la galerie Meyer Riegger de Karlsruhe (Allemagne, 2018), *Abwasser* à la Galerie Bärbel Grässlin à Frankfurt (Allemagne, 2018), *Herr Ober, zwei Doppelte* à la galerie Meyer Riegger de Berlin (Allemagne, 2014), *Knautsch* à la Städtische Galerie de Karlsruhe (Allemagne, 2011), *Wo ist oben?* à la Galerie Gisela Capitain de Cologne (Allemagne, 2009), *Die Frau reitet und das Pferd geht zu Fuß* à la Kunsthalle de Düsseldorf (Allemagne, 2008), *Meuser mit Pinsel ohne Farbe* à la galerie Meyer Riegger de Karlsruhe (Allemagne, 2007), *Metrostation Oberkampf* au Lichthof der Staatl, à l'Akademie der Bildenden Künste de Karlsruhe (Allemagne, 1996), à la Kunsthalle de Zürich (Suisse, 1991), à la Villa Arson de Nice (France, 1991), *Die Dunkelheit, Klarheit, Deutlichkeit, Angemessenheit und die volle Zusammenschau (Intuition), Kabinett für aktuelle Kunst* au Bremerhaven and Galerie Bärbel Grässlin de Frankfurt (Allemagne, 1984).

Il a également participé à de nombreuses expositions collectives d'envergure telles que *50 Jahre Avantgarde. Das Kabinett für aktuelle* au Kunst Bremerhaven de Brême (Allemagne, 2018), *Ausbruch aus der Fläche - Das Origami Prinzip in der Kunst* au Marta Herford de Herford (Allemagne, 2018), *Skulpturen aus der Sammlung* à la Städtische Galerie de Karlsruhe (Allemagne, 2017), *Narrativas monumentales. Figuras, paisajes y rituales* au Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa de Corogne (Espagne, 2015), *Ausstellung der Professorinnen und Professoren zum 300. Stadtgeburtstag*, à la Städtische Galerie de Karlsruhe (Allemagne, 2015), *Ruhe vor dem Sturm. Postminimalistische Kunst aus dem Rheinland* au Museum Morsbroich de Leverkusen (Allemagne, 2015), *PRÄSENTATION. Geschenke für die Sammlung des Zentrums für Kunst- und Medientechnologie* au Museum für Neue Kunst de Karlsruhe (Allemagne, 2012), *Art Foundation Mallorca Collection, Special Edition* au CCA de Andratx (Espagne, 2012), *Schlachtpunk. Painting in the Eighties* à la Kunsthalle de Darmstadt, Darmstadt (Allemagne, 2012), *FischGrätenMelkStand* à la Temporäre Kunsthalle de Berlin (Allemagne, 2010), *Abstraktes Material* au Kunsthaus de Graz (Autriche, 2005), *Superman in Bed. Sammlung Schürmann* au Museum am Ostwall de Dortmund (Allemagne, 2004) à la documenta IX, Cassel (Allemagne, 1992), *Room Enough, Sammlung Schürmann* au Suermondt-Ludwig-Museum d'Aix-la-Chapelle (Allemagne, 1987), *Tableaux Abstraits* à la Villa Arson de Nice (France, 1986).

Meuser fut le lauréat du prix Kunstpreis der Böttcherstraße de Brême (Allemagne) en 1985 et du ars viva « gestaltete Räume » à Berlin (Allemagne) en 1991-1992.

Ses œuvres sont présentes dans de grandes collections publiques et privées telles qu'au Städtisches Museum Abteiber (Allemagne), Städtische Galerie Karlsruhe (Allemagne), Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Allemagne), Neue Galerie Graz (Autriche), Staatsgalerie Stuttgart (Allemagne), Museum Ludwig (Allemagne), Centro Cultural Adratx (Espagne), The Martin Marguiles Collection (Etats Unis), Macine & Stuart Frankel Foundation for the Arts (Etats-Unis).

---

Paris Bourg-Tibourg

Paris Cloître Saint-Merri

Bruxelles

Meuser

*Trocknen Lassen*

8 septembre - 27 octobre

Rina Banerjee

*Native Naked*

8 septembre - 27 octobre

Edi Hila

*Open Museum*

6 septembre - 27 octobre

Wang Keping

9 novembre - 22 décembre

Nú Barreto

8 novembre - 22 décembre

Valérie Belin

15 novembre - janvier 2019

Pour toute information supplémentaire, veuillez contacter :

Pauline Chiche

pauline@nathalieobadia.com / + 33 (0) 1 42 74 47 41

Pour suivre toutes les actualités de la Galerie Nathalie Obadia :

Instagram (@galerieobadia), Facebook (@GalerieNathalieObadia), Twitter (@GalerieObadia) via le hashtag #galerieobadia