

PLASTIQUE

Marc Couturier, Sven 't Jolle, Mika Rottenberg , Alain Séchas

13 mai – 22 juillet, 2017

Vernissage samedi 13 mai, 18h-21h

Métal, plâtre, cupro-aluminium, acrylique, bois, or, lin, résine, papier, argent, verre sont les différents matériaux qui composent les œuvres de **Marc Couturier, Sven t'Jolle, Mika Rottenberg et Alain Séchas** réunies dans l'exposition *Plastique*.

Si, sans doute, le propre d'une œuvre d'art, qu'il s'agisse d'objets, d'images, d'actions, ou de volumes, réside dans la constitution d'une unité singulière, qu'elle soit poétique, humoristique, onirique, politique ou tout à la fois, alors, le recours au langage, en tant que mode d'emploi de l'œuvre, apparaît comme une dimension superflue.

Tout doit être là, il suffit de regarder ...

Marc Couturier

(1946, vit et travaille à Paris)

Marc Couturier capte, à travers une mise en forme subtile et souvent in situ, ce qui échappe d'ordinaire à la perception : l'imperceptible, l'invisible, le "poétique". Parallèlement à un autre pan de son travail (les œuvres non faites de main d'homme ou « redressements ») dont la forme évoque figures et paysages facilement identifiables, Marc Couturier développe une œuvre «faite de main d'homme». Pour *Plastique* l'artiste a réalisé deux œuvres in-situ : un wall drawing à la pointe d'argent qui s'étend sur trois murs de l'espace d'exposition, invitant le spectateur à s'immerger à l'intérieur de son dessin et un tapis de copeaux de copro-aluminium invitant à la contemplation. Une lame en bois de samba, doré à la feuille d'or complète cet ensemble.

Marc Couturier expose à l'Espace Muraille de Genève (solo, 18 mai -26 août), au Grand Palais (*Jardins*, jusqu'au 27 juillet), à la Villa Datriis, Isle-sur-la-sorgue (26 mai-1^{er} novembre), au Seoul Museum of Art (30 mai – 15 août).

Sven 't Jolle

(1966, Anvers, vit et travaille à Melbourne)

L'œuvre de Sven 't Jolle peut se lire comme une critique humoristique et passionnée du capitalisme. Les quatre sculptures récentes présentées ici révèlent la façon dont l'artiste réunit des références historiques et des évocations du quotidien afin de créer d'éloquents constellations d'images, de formes et d'idées. Son œuvre explore les valeurs de la société contemporaine, abordant ses inégalités avec un humour engagé. Le jeu de mots en anglais dans le titre de sa récente exposition personnelle au WIELS à Bruxelles (*Age of Entitlement / Age of Enlightenment* ou siècle des Lumières) est loin d'être fortuit. Les Lumières, le mouvement philosophique dominant dans l'Europe du XVIII^e siècle, fondait ses idéaux sur la raison, la tolérance et la liberté. Aujourd'hui, alors que les mêmes termes sont souvent appliqués à la société néolibérale dans laquelle nous vivons, leur signification – ou la compréhension que nous en avons – a changé de façon spectaculaire, comme 't Jolle le souligne de son œuvre. En donnant un sous-titre à l'exposition – *Affordable Tooth Extraction* (extraction de dent à prix abordable) – 't Jolle sape toute forme de grandiloquence par une juxtaposition verbale absurde qui fait néanmoins référence au démantèlement de l'État-providence et des services de santé publics.

Une grande exposition personnelle lui a récemment été dédiée au Wiels, Bruxelles (Janvier-mars 2017). Un catalogue a été publié à cette occasion. Des œuvres de la série « Sans-papiers » sont exposées à la Kunsthalle de Mulhouse jusqu'au 27 août.

Mika Rottenberg

(1976, Argentine, vit et travaille à NY)

Au cours des quinze dernières années, Mika Rottenberg a développé une pratique qui conjugue la réalisation de vidéos et d'installations, de dessins et de sculptures. Elle construit des environnements immersifs qui servent d'écrans à ses films, participant ainsi à brouiller les frontières entre imaginaire et réalité. La série des *Textures*, sortes de sculptures (à moins qu'il ne s'agissent de peintures) a été amorcée à l'occasion de son exposition personnelle en 2013 au Magasin 3 à Stockholm. Faites de résine-moulée, et peintes à la main, ces objets semblent provenir directement, des décors de ses plateaux de tournage. Comme arrachés ou laissés pour compte, posés à même le sol le long d'un mur, les « Textures » agissent comme des références tactiles et visuels emblématiques que l'on retrouve dans tous ses films et installations.

Mika Rottenberg présentera sa nouvelle installation video lors du Skulptur Projekt de Munster (à partir du 10 juin). Une exposition personnelle lui sera consacrée au Bass Museum de Miami en Décembre 2017.

Alain Séchas

(1955, vit et travaille à Pais)

Amorcé au milieu des années 1980, l'œuvre d'Alain Séchas se fonde sur une pratique du dessin rapide et incisive, qui chronique les menus faits de nos vies quotidiennes, soulignant d'un trait la beauté d'un instant ou le ridicule d'une situation. La figure du chat anthropomorphe, qui apparaît au milieu des années 1990, est emblématique de sa façon de rendre compte des gestes et des postures de l'être humain sur un ton humoristique qui vire parfois au noir.

A rebours des grandes installations multimédias qu'il échafaude en croisant sculptures, dessins, peintures, néons, sons ou films d'animation, l'artiste revient à partir de 2008 à une fabrique plus intime de l'image, qui renoue avec « le plaisir de faire soi-même les choses ». Il opte alors pour la peinture qu'il explore dans ses composantes techniques, matérielles et formelles, circulant entre abstraction et figuration.

Aux entrelacs foisonnants de ses premiers tableaux réalisés à l'acrylique, qui gardent par leur titre un lien ténu au réel, succèdent des ensembles peints à l'huile, dans un style lyrique puis géométrique faisant apparaître l'image par cristallisation des lignes et des couleurs. Le chat s'invite dans ses peintures depuis 2013, surgissant sans préméditation du fonds coloré qui toujours donne le ton. Ce héros bien ordinaire est croqué dans des saynètes tendres, acides ou drolatiques, errant dans la grande ville ou flânant au bord de la mer, dans des amorces d'histoires qui parlent à tout un chacun ou entrent en résonance avec l'actualité. Ses tribulations épinglant comme autant de papillons, petits travers, gros clichés ou moments parfaits d'un homme en débandade.

A l'occasion de *Plastique* c'est une toute nouvelle série de peintures - plusieurs acryliques et une huile - qui est présentée pour la première fois.

Une exposition personnelle lui a récemment été consacrée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2016), il exposera prochainement au Musée de l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne (2018).

PLASTIQUE

Marc Couturier, Sven 't Jolle, Mika Rottenberg , Alain Séchas

May 13th – July 22nd, 2017

Opening Saturday 13th of May, 6 to 9

Metal, plaster, cupro-aluminum, acrylic, wood, gold, linen, resin, paper, silver, glass are the various materials which compose the works of **Marc Couturier, Sven 't Jolle, Mika Rottenberg and Alain Séchas**, gathered in the exhibition *Plastique*.

If the purpose of an artwork is to inextricably link both substance and form and thus creating objects, images, signs or volumes laden with meaning, poetry or humor, this supposes the impossibility to resort to language as a user manual or any didactic commentaries. Observing should suffice.

In that respect, even if the works reunited here are extremely different from one another, they each possess and are composed of their own significant power may it be poetic, humoristic ... plastic!

Marc Couturier

(1946, lives and works in Paris)

Marc Couturier captures, throughout a presentation often in situ and subtle, what ordinarily escapes the naked eye: the imperceptible, the invisible, the *poetic*. In parallel to another side of his work (artworks not made by the hands of man named « redressements ») which various shapes allude to recognizable figures or landscapes, Marc Couturier develops an artwork « made by the hands of man ». For *Plastique* the artist undertook two in situ works: a wall drawing in silverpoint which spreads out on three walls of the exhibition space, inviting the audience to immerse inside his drawing; a copro-aluminum mat inviting to contemplation. A gold plated samba wood strip completes all of this.

Marc Couturier is exhibited at the Espace Muraille in Geneva (solo show, May 18th – August 26th), at the Grand Palais in Paris (*Jardins*, until the 27th of July), at the Villa Datris in Isle-sur-la-Sorgue (*De Nature en Sculpture*, until the 1st of November), at the Seoul Museum of Art (May 30th – August 15th).

Sven 't Jolle

(1966, Anvers, lives and works in Melbourne)

Sven 't Jolle's work can be interpreted as a humorous and passionate review of capitalism. The four recent sculptures presented here reveal how the artist borrows historical references and daily evocations in order to create constellations of images, forms and ideas. He explores throughout his work values of modern society, addressing its inequalities with an engaged humor. The pun, which is also the name of his latest exhibition (*Age of Entitlement / Age of Enlightenment*), isn't a coincidence. *Les Lumières*, the leading philosophical movement in XVIII century Europe, based its ideals on reason, tolerance and freedom. Today, while these terms are often applied to the neo-liberal society in which we live, their signification – or their understanding – has shifted in a spectacular way, as Sven 't Jolle underlines it in his work. By giving the subtitle – *Affordable Tooth Extraction* to the exhibition, 't Jolle undermines any type of pedantry with an absurd verbal juxtaposition, which directly refers to the dismantling of the Welfare State and its health care service.

A great solo exhibition was recently dedicated to the artist at the Wiels in Bruxelles (January – March 2017). A catalogue was published on the occasion. His artworks from the series « Sans-papiers » are presented at the Kunsthalle of Mulhouse until the 27th of August.

Mika Rottenberg

(1976, Argentina, lives and works in NY)

Over the past fifteen years, Mika Rottenberg has developed a practice combining videos and installations, drawings and sculptures. She has created immersive environments that act as cases for her films, and thus participate in blurring frontiers between imaginary and reality. Her series of *Textures*, type of sculpture (or paintings one may wonder) was developed for her solo show in 2013 at Magasin III in Stockholm. Made of casted resin, hand painted, these objects seem to originate directly from her film sets. As if they were snatched from them or simply left behind. Laid out on the bare ground along the wall, these *Textures* act as tangible and visual references of her emblematic conjuncture between video and installation.

Mika Rottenberg will be presenting her newest video installation during the Skulptur Projekt of Munster (from the 10th of June). A solo exhibition will also be dedicated at the Bass Museum of Miami in December 2017.

Alain Séchas

(1955, lives and works in Paris)

Initiated mid 1980's, Alain Séchas' work relies on the practice of quick and incisive drawings, which echo our daily choices, underlining in one trait the certain beauty of an instant or the derision of a situation. The figure of the anthropomorphic cat, which appeared for the first time in the mid 1990's, is emblematic of his way of reporting gestures and postures of the human being, in a humorous almost dark way.

Prior to his great multimedia installations which he developed mixing sculpture, drawings, paintings, neon lights, sounds and animations movies, the artist comes back as of 2008 to a more intimate technique, which renews with « the pleasure that comes from doing things on your own ». He then chose to explore throughout his paintings and technical components, material and formal, evolving between abstraction and figuration.

From the abundant interlacing in his first acrylic paintings, keeping to reality through their titles, he then switches to oil paintings, with a more lyrical followed by a geometrical style and manages to show images through crystallization of lines and color. The cat made his comeback in 2013, suddenly appearing from the colorful backgrounds of Séchas's paintings. This ordinary hero is introduced in delicate, acid and witty skits, wandering in big cities, strolling along the beach; the very beginning of stories to which we are all familiar because of it's resonance with current events. His tribulations pining like many butterflies, small flaws, big clichés or perfect moments in a man's scurry life.

In exclusivity for *Plastique*, Alain Séchas is presenting a new series of paintings, some oil most acrylic, shown for the first time.

A solo exhibition was recently dedicated to the artist at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2016), and a new exhibition is scheduled in 2018 at the Musée de l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne.