

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1
25 02 17 > 08 04 17 / vernissage le samedi 25 février de 15h à 20h

CATHERINE ISSERT

G A L L E R I E

21

25 02 17
—
08 04 17

PIERRE DESCAMPS MATHIEU SCHMITT XAVIER THEUNIS

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1

25 02 17 > 08 04 17

Pierre Descamps, Mathieu Schmitt et Xavier Theunis sont tous trois issus de la Villa Arson. Défendus par Catherine Issert depuis leur sortie de l'école d'art niçoise, ils partagent un goût pour le formalisme et un sens économe de l'expression.

Evitant de se positionner sur un plan dialectique, l'exposition *2+1* propose une réponse originale à l'hétérogénéité de leurs pratiques : elle s'articule autour d'un module central, à la fois œuvre et ouvrage, sur lequel viennent se greffer d'autres œuvres pour la plupart inédites. *2+1* se construit donc à partir de juxtapositions et d'additions, créant un échange formel : en lieu et place d'un discours, l'espace d'exposition devient un espace fédérateur et formalisant dans lequel le rapport physique entre les œuvres construit des liens potentiels. Provoquant des combinaisons à sommes variables et variées, *2+1* ouvre de multiples chemins de pensée possible : tantôt orientés vers le minimalisme, le ready-made ou bien encore l'art conceptuel et l'art abstrait, ils révèlent l'appétence commune de ces jeunes artistes pour l'architecture, le design et la culture Pop.

Dans cette perspective, Pierre Descamps, Mathieu Schmitt et Xavier Theunis se sont particulièrement intéressés à ce qui précède toujours l'exposition : *2+1* évoque le transport des œuvres de l'atelier à la galerie. Les caisses deviennent des supports d'accroches frontales, se métamorphosant ainsi à la fois en cimaises et en sculptures minimalistes ; des rails d'arrimages, scandant la galerie de lignes métalliques, permettent la suspension de modules autonomes et viennent perturber le traditionnel *white cube*. Les œuvres accrochées sur ces dispositifs détournés convoquent elles aussi une esthétique du fonctionnel, de l'usage : tubes, béton et parpaings composent un répertoire formel oscillant entre concrétude et abstraction.

À PROPOS DES ARTISTES

Pierre Descamps

Né en 1975 à Amiens

Vit et travaille à Berlin (Allemagne)

Dans son travail, Pierre Descamps tente d'explorer un *No Man's Land*, une zone d'union/friction entre différentes appréhensions que l'on peut avoir des formes qu'il produit, entre minimalisme, Ready-Made, et culture populaire. Il puise ses formes équivoques dans un registre urbain, et plus particulièrement dans l'esthétique des villes industrielles occidentales, à l'architecture brute et fonctionnelle, aux beautés glauques des H.L.M. et des zones abandonnées. Concrètement, ces modèles soufflent à chacun de ses objets des qualités plastiques réalistes lors de leur élaboration (format, matière, gestes, cadrage, présentation, etc. ...), et les guident jusque dans leur positionnement lors de leur exposition, ancrant définitivement leurs formes, leurs significations et leurs charges expressives à une banalité quotidienne assumée. Leur prétention d'œuvre abstraite dans le contexte de l'art contemporain s'embourbe alors dans un jeu de va-et-vient permanent entre réalité, représentation, abstraction, et autodérision. Ainsi, en appuyant son travail sur des formes existantes qui permettent des connexions entre différentes cultures, Pierre Descamps tresse les histoires, les codes, les sens et les qualités plastiques de ses différents référents pour construire une méthode distante de réflexion artistique, et produit au final une abstraction ambivalente et cryptée.

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1

25 02 17 > 08 04 17

Mathieu Schmitt

Né en 1981 à Thionville

Vit et travaille à Nice

Mathieu Schmitt construit une pratique pluridisciplinaire dans laquelle l'interprétation des signaux (informatiques, électriques, radios, ...) dans leur fonctionnalité, leur potentialité et leur faillibilité jouent un rôle majeur. Il joue également avec les codes de l'art, du design et de l'architecture, en réinterprétant notamment le minimalisme, l'abstraction et l'art conceptuel. Les références sont ici des signes plastiques que l'artiste tisse entre eux (Armleder rencontre Duchamp qui dialogue avec Morellet qui questionne le Corbusier; etc ...). Cela pourrait porter à croire que Mathieu Schmitt compose ses œuvres avec une distance calculée, comme un algorithme (une suite finie d'opérations ou d'instructions permettant de résoudre un problème) : il n'en est rien. Car l'artiste aime gripper sa propre machine : en introduisant l'erreur, le *bug*, le *glitch* de manière volontaire dans son processus créatif, il produit des œuvres dans lesquelles il laisse place à la poésie et au mystère, un univers « para et post humain ». Ici, Heinz Von Foerster, père de la cybernétique et référence fondamentale pour cet artiste, dialogue avec Merleau-Ponty, père de la phénoménologie. Car Mathieu Schmitt actualise notre environnement sensible en y incluant l'intelligence artificielle, qu'il traite comme un phénomène à part entière et non pas uniquement comme un système mathématique. « Le monde tel que nous le percevons, disait Heinz Von Foerster, est de notre invention ».

Xavier Theunis

Né en 1978 à Anderlecht (Belgique)

Vit et travaille à Nice

« Il semble que de tous les matériaux qu'il emploie, celui de la distance soit peut-être chez Xavier Theunis toujours le préalable. Dans son rapport au monde, à l'atelier ou à l'occasion d'une exposition, c'est d'abord à ce tout premier mouvement de désinvolture qu'il s'agit d'arracher une forme. De cette posture initiale agrégée à quelque opération de dérives et de relectures - frayant pareillement des paysagistes flamands au Bauhaus, guettant ailleurs les points de tensions de l'abstraction géométrique, l'allure ou le poids de la ligne dans l'architecture moderniste - la pratique garde l'épaisseur d'une mémoire qu'on perçoit comme déplacée.¹ » Chez lui, ces grands mouvements se mêlent et participent d'un répertoire transdisciplinaire, le display jouant alors souvent le rôle d'un espace formalisant. En travaillant principalement avec des matériaux issus de l'industrie (aluminium thermolaqué, adhésif, scotch, acier galvanisé, inox, médium), Xavier Theunis construit son corpus autour de la répétition et du double (deux caractéristiques de la production en chaîne), mais également autour du fragment, par le biais de la chute, du martyr, du résidu. Il produit selon ce que Michaël Fried nomme la « structure déductive² », car dans sa pratique « l'introduction d'une variation affecte l'ensemble de la série plutôt qu'une [œuvre] particulière ». La formalisation d'une problématique se traduit donc ici par la répétition d'un même geste, celui-ci ordonnant de longues séries toutes nommées « Sans titre » ; la distinction entre elles se faisant par l'indication d'un sujet entre parenthèses. Sa pratique est pluridisciplinaire et s'autorise des allers-retours entre des familles artistiques antonymiques : elle se doit d'être multiple parce qu'elle traduit un discours esthétique complexe, historicisant et pourtant décomplexé, compilant des couches successives d'indices formels, de références historiques et de sujets personnels, s'emboîtant les uns dans les autres jusqu'à former un tout cohérent, l'œuvre.

¹ Communiqué de l'exposition *Half Make Up, Half Lies*, galerie Backslash, Paris, 2016

² Michaël Fried « De l'antithéâtralité » in *Contre La Théâtralité*, 2007

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1

25 02 17 > 08 04 17

Pierre Descamps, Mathieu Schmitt and Xavier Theunis all attended the Villa Arson. Represented by Catherine Issert since they left this art school in Nice, they share a taste for formalism and an economic sense of expression.

Avoiding taking a dialectic position, the exhibition *2+1* proposes an original response to the heterogeneous nature of their approaches: it revolves around a central module, both works and the work, to which other works are added, the majority hitherto unseen. *2+1* is thus built around juxtapositions and additions, creating a formal exchange: in place and stead of a statement, the exhibition space becomes a federating and formalising space in which the physical relationship between the works builds potential links. Giving rise to combinations of variable and varied sums, *2+1* opens up multiple paths of possible reflection: sometimes slanted towards minimalism, the ready-made, conceptual or abstract art, they reveal the partiality shared by these young artists for architecture, design and Pop culture.

In this respect, Pierre Descamps, Mathieu Schmitt and Xavier Theunis took a special interest in what always precedes an exhibition: *2+1* evokes the transportation of the works from the studio to the gallery. Crates become supports of frontal fixtures, thus undergoing a metamorphosis to become both dados and minimalist sculptures; stowing rails, scanning the gallery with metallic lines, allowing for the suspension of autonomous modules, and disrupting the traditional white cube. The works hung on these hijacked devices also call upon the esthetics of what is functional, of everyday use: metal tubes, concrete and breeze blocks compose a formal repertory that swings from concrete substance to abstraction.

ABOUT THE ARTISTS**Pierre Descamps**

Born in Amiens in 1975

Lives and works in Berlin (Germany)

In his work, Pierre Descamps attempts to explore a no man's land, a zone of union/friction between different apprehensions one might have of the forms he produces, between minimalism, the ready made, and popular culture. He takes his equivocal forms from an urban context, and more specifically from the esthetics of industrial towns in the West, with stark, functional architecture, the murky beauty of council housing and abandoned zones. In real terms, these models give each of his objects realistic plastic qualities when they are being created (format, material, gestures, framing, presentation etc...), and guide them as far as their positioning when they are placed on display, finally anchoring their forms, meanings and expressive content in fully-assumed everyday banality. Their claim to abstraction within the context of contemporary art then begins to flounder in a game of constant coming-and-going between reality, representation, abstraction, and self-derision. By underpinning his work on existing forms allowing for connections between different cultures, Pierre Descamps thus intertwines the stories, codes, senses and plastic qualities of his various references to create a distanced method of artistic reflection, producing in the end an ambivalent and scrambled abstraction.

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1

25 02 17 > 08 04 17

Mathieu Schmitt

Born in Thionville in 1981
Lives and works in Nice

Mathieu Schmitt pursues a multi-disciplinary process in which the interpretation of signs (IT, electrical, radio...) in their functionality, potential and fallibility plays a major role. He also plays with the codes of art, design and architecture, notably by re-interpreting minimalism, abstract and conceptual art. The references here are plastic signs that the artist interconnects (Armleder meets Duchamp who enters into a dialogue with Morellet who questions Le Corbusier etc...). This could lead one to believe that Mathieu Schmitt composes his works from a calculated distance, rather like an algorithm (a finite series of operations or instructions enabling one to solve a problem): such is not the case. For the artist likes to jam his own machine: by voluntarily introducing an error, a bug, a glitch, into his creative process, he produces works in which he leaves room for poetry and mystery, a « para- and post-human » world. Here, Heinz Von Foerster, the father of cybernetics and a fundamental reference for this artist, converses with Merleau-Ponty, father of phenomenology. Because Mathieu Schmitt updates the environment of our senses by injecting artificial intelligence, which he treats as a phenomenon in its own right and not solely as a mathematical system. «The world as we see it,» said Heinz Von Foerster, «is of our own invention».

Xavier Theunis

Born in Anderlecht (Belgium) in 1978
Lives and works in Nice

«It seems that, of all the materials he uses, that of distance is perhaps always a preamble for Xavier Theunis. In his relationship with the world, in the studio or on the occasion of an exhibition, it is initially a matter of this very first movement of casualness in taking hold of a form. From this initial posture accompanied by a kind of drifting and re-reading operation - ranging from Dutch landscape artists to the Bauhaus, looking elsewhere for points of tension in geometric abstraction, the flair or weight of a line in Modernist architecture -, the process retains the density of a memory perceived as displaced.¹» In his work, these great movements mingle together and participate in a trans-disciplinary repertory, «display» then often playing the role of a formalising space. Mainly working with materials from industry (thermolacquered aluminium, adhesives, tape, galvanised or stainless steel, MDF board), Xavier Theunis builds the body of his work around repetition and doubling (two characteristics of chain production), but also around the fragment, as in pieces of scrap, martyrs, leftovers. He produces in keeping with what Michaël Fried calls the «deductive structure²», for in his approach «the introduction of a variation affects the entire series, rather than a specific [work]». The formalisation of a problem is thus here expressed by the repetition of the same gesture, a gesture giving rise to long series all called «Untitled», the distinction between them indicated by a subject in brackets. His approach is multi-disciplinary, allowing itself to go back and forth between antonymic artistic families: it has to be multiple, because it translates a complex esthetic discourse, historicising yet free of any hang-ups, compiling successive layers of formal indexes, historic references and personal subjects, telescoped into each other to form a coherent whole, the work itself.

¹ Press release for the exhibition *Half Make Up, Half Lies*, Galerie Backslash, Paris, 2016

² Michaël Fried «De l'antithéâtralité» in *Contre La Théâtralité*, 2007

Visuels & Reproductions

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1
25 02 17 > 08 04 17



Pierre DESCAMPS

Béton n.8, 2017

béton, bois, vernis

115 x 120 x 8 cm

courtesy galerie Catherine Issert

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1

25 02 17 > 08 04 17



Pierre DESCAMPS

Tuyauterie, 2017

acier, enduit, vernis

115 x 115 x 7 cm

courtesy galerie Catherine ISSERT

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1

25 02 17 > 08 04 17



Pierre DESCAMPS

Construction pour paysage n.3, 2016

bois, boulons, vernis

75 x 90 x 150 cm

courtesy galerie Catherine ISSERT

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1
25 02 17 > 08 04 17



Pierre DESCAMPS

Rambarde n.3, 2016

bois, vernis

150 x 20 x 39 cm

courtesy galerie Catherine Issert

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1
25 02 17 > 08 04 17



Mathieu SCHMITT

Snow Removal, 2014

peinture grattée sur verre, bois, sangles

160 x 75 x 18 cm

courtesy galerie Catherine Issert

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1
25 02 17 > 08 04 17



Mathieu SCHMITT

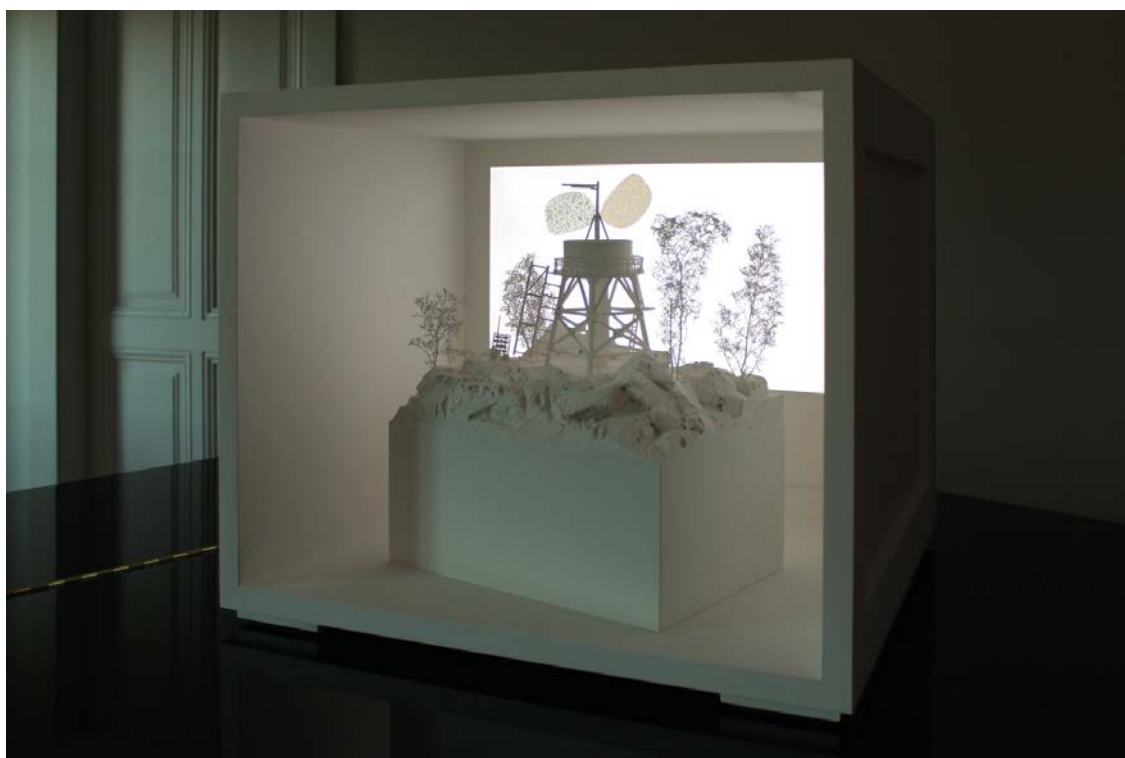
Kintsukuroi #1, 2016

technique mixte sur vase

43 x 35 x 37 cm

courtesy galerie Catherine Issert

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1
25 02 17 > 08 04 17



Mathieu SCHMITT

Moulin à neige, 2016

écran de télévision, électronique, maquette, bois

55 x 44 x 44 cm

vue de l'exposition *Un air de grand verre, 2016*

une proposition d'Alexandre Dufaye

courtesy galerie Catherine ISSERT

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1
25 02 17 > 08 04 17



Mathieu SCHMITT

Void setup() {}, détail, 2016

néons, plante, électrodes, électronique, bois

28 x 29 x 46 cm

vue de l'exposition *Un air de grand verre*, 2016

une proposition d'Alexandre Dufaye

courtesy galerie Catherine ISSERT

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1
25 02 17 > 08 04 17



Mathieu SCHMITT

Void setup(){}, détail, 2016

néons, plante, électrodes, électronique, bois
dimensions variables

vue de l'exposition *Un air de grand verre*, 2016

une proposition d'Alexandre Dufaye

courtesy galerie Catherine ISSERT

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1

25 02 17 > 08 04 17



Xavier THEUNIS

Sans titre (Fenêtre #1), 2016 ; Sans titre (Fenêtre #2), 2016 ; Sans titre (Fenêtre #3), 2016

Impressions jet d'encre sur papier encollé

150 x 100 cm, édition de 5+2EA chacune

Sans titre (Les chercheuses de poux #4), 2016

Impression jet d'encre sur dibond

103 x 78 cm (106 x 81 cm encadrée), tirage unique

vue de l'exposition *Half Make-Up, Half Lies*, galerie Backslash, Paris, 2016

courtesy galerie Backslash, Paris

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1

25 02 17 > 08 04 17

**Xavier THEUNIS**

Sans titre (Reproduction d'une caisse de transport à l'échelle 4/5e, #4), 2016

69 x 77 x 63 cm

Sans titre (Reproduction d'une caisse de transport à l'échelle 5/7e, #3), 2016

99 x 18 x 154 cm

Sans titre (Reproduction d'une caisse de transport à l'échelle 10/13e, #2), 2016

109 x 17,5 x 129 cm

Sans titre (Reproduction d'une caisse de transport à l'échelle 4/5e, #1), 2016

78 x 49 x 75 cm

vue de l'exposition *Half Make-Up, Half Lies*, galerie Backslash, Paris, 2016

courtesy galerie Backslash, Paris

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1

25 02 17 > 08 04 17



Xavier THEUNIS

gauche : *Sans titre (module #3)*, 2016

plaques de plâtre, enduit et cornières métalliques sur caisses de transport en contreplaqué
260 x 300 x 330 cm

droite : *Sans titre (module #4)*, 2016

plaques de plâtre, enduit et cornières métalliques sur caisses de transport en contreplaqué
120 x 172 x 145 cm

vue de l'exposition *Half Make-Up, Half Lies*, galerie Backslash, Paris, 2016

courtesy galerie Backslash, Paris

Pierre DESCAMPS, Mathieu SCHMITT, Xavier THEUNIS // 2 + 1

25 02 17 > 08 04 17

**Xavier THEUNIS**gauche : *Sans titre (Vue d'atelier #19)*, 2016adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en acier galvanisé, cadre inox
180 x 150 x 2,5 cmdroite : *Sans titre (Vue d'atelier #18)*, 2016adhésif verni sur aluminium thermolaqué, châssis en acier galvanisé, cadre inox
180 x 180 x 2,5 cmvue de l'exposition *Half Make-Up, Half Lies*, galerie Backslash, Paris, 2016

courtesy galerie Backslash, Paris

Pierre Descamps

né en 1975 à Amiens, vit et travaille à Berlin.

SÉLECTION D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016

- Monuments 2006-2015, Galerie The Goma, Madrid

2014

- Common Places - Common Spaces, Galerie The Goma, Madrid

2013

- The Wall, Galerie Catherine ISSERT, Paris

2012

- The Hole, Galerie Catherine ISSERT, Saint-Paul de Vence

2008

- Back into my Babys Arms, 4 Wheels, Nice

SÉLECTION D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017

- 2 + 1, Galerie Catherine ISSERT, Saint-Paul de Vence

2015

- Histoire de peintres, Galerie Catherine ISSERT, Saint Paul de Vence
- Wish you were here, Galerie Catherine ISSERT, Saint Paul de Vence

2014

- Queso de Cobra, St-Jacques de Compostelle
- Summer, Galerie Catherine ISSERT, Saint Paul de Vence

2013

- Y.I.A (en duo avec Xavier Theunis) - Galerie Catherine ISSERT, Paris
- Verliebete Künstler (und lachende Dritte), Berlin
- Entrée libre mais non obligatoire, Villa Arson, Nice
- Commissariat pour un arbre, Crystal Palace, Bordeaux
- La dernière vague, Surf, Skateboard and custom culture in contemporary art, La friche de la belle de Mai, Marseille
- Art Paris - Galerie Catherine ISSERT, Grand Palais, Paris

Pierre Descamps

2012

Der Korridor, J2System, Berlin

2011

- Le bal des débutantes, Galerie Klemm's , Berlin
- **ACCA cycle 5, Galerie Catherine ISSERT, Saint-Paul de Vence**
- La sculpture autrement, Mougins, France.
- Installation à ciel ouvert, Coaraze
- Drawing now, Carroussel du Louvre, Paris

2010

- Contemporary drawing, Carroussel du Louvre, Paris
- Slick, Palais de Tokyo, Paris

2009

- Discocactus, Jardin exotique, Monaco.
- **Moi et les autres III, Galerie Catherine ISSERT, Saint Paul de Vence**
- One to One, Grand Palais, Paris, France.
- Drawing Trade Fair, Carreau du Temple, Paris, France.

2008

- **Drawings and prints, Galerie Catherine ISSERT, Saint Paul de Vence**
- Slick 08, Grand Palais, Paris
- **Moi et les autres II, Galerie Catherine ISSERT, Saint Paul de Vence**
- Still loving You, Galerie des Ponchettes, Nice
- **Pierre Descamps & Gaël Peltier, Galerie Catherine ISSERT, Saint Paul de Vence**
- Mille Baci from Bubaque, Boubaque, Guinée-Bissau.
- Contemporary Drawing Trade Fair, Grand Palais, Paris

2007

- With a little Help from my Friends, 4 Wheels, Nice
- Propositions, les Écuries, Lavardens

2006

- Parcours / Route, Haut-de-Cagnes

2005

- Le Dojo, Le Dojo, Nice

Pierre Descamps

2004

- Uno, uno, Prima, Palazzo Ducale, Cuneo, Italie
- Génération 2004, Galerie des Ponchettes, Nice

2003

- Santa Maria de Olivo, Chapelle Santa Maria de Olivo, Beaulieu-sur-Mer
- Lee 3 Tau ceti Armory Show, Villa Arson, Nice

Mathieu Schmitt

né en 1981 à Thionville, vit et travaille à Nice.

SÉLECTION D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014

- LMY, MY, MY DELILAH, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence

SÉLECTION D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017

- 2 + 1, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence
- Art Genève - Galerie Catherine Issert, Palexpo, Genève

2016

- Un Air de Grand Verre, une proposition pour l'appartement d'Alexandre Dufaye, Nice
- RUN RUN RUN – Les 20 ans de La Station, Centre d'art de la Villa Arson, Nice
- Impressions d'ateliers – Centre International d'Art Contemporain, Carros
- Extra Fantômes – La Gaité Lyrique, Paris

2015

- **La possibilité d'une collection - galerie Catherine Issert, St Paul de Vence**
- SUPERSTATA – Compound Gallery, Oakland, Californie
- Variations Le Corbusier – Centre International d'Art Contemporain, Carros
- 3DPrint Show, Center 548, New York
- **Art Paris - Galerie Catherine Issert, Grand Palais, Paris**

2014

- **Wish You Were Here, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence**
- **SUMMERSHOW //I, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence**
- Featuring... , Cité Internationale des Arts, Paris

2013

- Black Mesa – Villa Caméline - Maison Abandonnée, Nice
- Entrée libre mais non obligatoire / Noël Dolla – Centre d'Art de la Villa Arson, Nice
- Nautilus - De l'Art, Nice
- Aufwachen ! Besser machen ! – Kleine Humboldt galerie, Berlin

2012

- New Abstract Generation – Le Box, Marseille
- ryhmänäyttely – Macumba Night Club, Nice

Mathieu Schmitt

2011

- Les Quatre Cavaliers - La Zonmé, Nice
- L'art contemporain et la côte d'Azur: 5/6 -Galerie Catherine Issert, St Paul de Vence
- Drawing Now - Galerie Catherine Issert, Carrousel du Louvre , Paris
- ACCA cycle 5, Galerie Catherine Issert, St Paul de Vence

2010

- 3ème concours artistique de la CCI Marseille Provence -Palais de la Bourse, Marseille
- Double Bind (arrêtez d'essayer de me comprendre), Centre d'Art de la Villa Arson, Nice

2009

- "Santé!", galerie de la Marine, Nice
- "CitySonics #7, Mons, Belgique
- 54eme Salon d'art contemporain de Montrouge, Montrouge

Xavier Theunis

né en 1978 à Anderlecht (Belgique), vit et travaille à Nice.

SÉLECTION D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016

- Half Make Up, Half Lies, galerie Backslash, Paris
- BRUITS DE COULOIRS - une proposition pour l'appartement d'Alexandre Dufaye, Nice

2014

- Non peut-être I, Galerie contemporaine du Mamac, Nice

2013

- Tout ça ne nous rendra pas le Congo, Backslash Gallery, Paris

2011

- Ode au stoemp, Del'art, Nice

2010

- ONE MAN SHOW, La Cartonnerie/ Art-O-Rama, Friche de la belle de mai, Marseille

2009

- Scherp & schieve, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence

SÉLECTION D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017

- 2 + 1, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence
- Art Genève - Galerie Catherine Issert, Palexpo, Genève

2016

- Impressions d'ateliers, Château Grimaldi, Cagnes-sur-mer
- Festival du Peu, Bonson
- Art Monte-Carlo - Galerie Issert, Forum Grimaldi, Monaco
- Le temps de l'audace et de l'engagement – De leur temps (5), Collections privées françaises, en collaboration entre l'Institut d'art contemporain et l'ADIAF, Institut d'art contemporain, Villeurbanne
- Drawing Now - Galerie Catherine Issert, Carreau du temple, Paris
- Serial Painter, Galerie du 5e, Galeries Lafayette, Marseille

Xavier Theunis

2015

- **La possibilité d'une collection, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence**
- Dessous de Cartes, MAMAC - Espace éducatif : Introduction à la collection permanente, Nice, France
- Variations Le Corbusier, Centre International d'art contemporain, Carros
- **Histoires de peintres, Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence**
- **Art Paris - Galerie Catherine Issert, Grand Palais, Paris**

2014

- Autour du legs Berggreen, Mamac, Nice
- **Wish You Were Here, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence**

2013

- **Moi et les autres V, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence**
- De leur temps (4), Organisée par l'ADIAF, Le Hangar à bananes, Nantes
- (De)constructions, Backslash Gallery, Paris
- **Y.I.A (en duo avec Pierre Descamps) - Galerie Catherine Issert, Paris**
- Commissariat pour un arbre #4, Une proposition de Mathieu Mercier, Jardin Botanique de Bordeaux
- Des œuvres qui prennent toute la place, Galerie Bertrand Baraudou, Paris
- Macumba night club editions party, Cité internationale des arts, Paris
- Collection LGR/Découpages, Centre d'art Le Lait, Albi
- **Moi et les autres IV, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence**

2012

- Family & Friends, Backslash Gallery, Paris
- Exposition collective, 7,5, Nice
- Group Show, Galerie Maud Barral, Nice

2011

- Macumba Night Club, Nice
- Backstage, Backslash Gallery, Paris
- Installation à ciel ouvert, Coaraze
- **Drawing Now - Galerie Catherine Issert, Carroussel du Louvre, Paris**
- La couleur en avant, Mamac, Nice
- Group Show, le Cube Orange, Paris
- **ACCA cycle 5, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence**

Xavier Theunis

2010

- Salon du dessin contemporain, Carroussel du Louvre, Paris
- SLICK, Esplanade du Palais de Tokyo, Paris

2009

- Art Paris, Grand Palais, Paris
- Salon du dessin contemporain, Carreau du Temple, Paris
- Discocactus, Jardin exotique, Monaco
- **Moi et les autres III, galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence**

2008

- SLICK, espace le 104, Paris
- After, galerie des multiples, Paris
- **Moi & les autres II, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence**
- Still Lovin'You, Galerie de la Marine, Nice
- 45 mille Baci from Budaque (Offshore II), Lodge des Dauphins, Budaque, Guinée Bissau.

2007

- With a little help from friends, Magasin FourWheels, Nice

2006

- Exposition Dessin, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence
- **Moi & les autres I, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence**
- Drapeaux d'artistes, manifestation du Consiel Général des Alpes-maritime, Contes

2005

- Karim Ghelloussi, Aïcha Hamu, Xavier Theunis, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul
- Le Dojo, Le Dojo, Nice

2004

- Uno uno prima, Palazzo duccale, Lucca
- Génération 2004, Galerie des Ponchettes, Nice
- Les assureurs, Villa Arson, Nice

2003

- Sancta maria del Olivo, Chapelle Sancta maria des Olivo, Beaulieu-sur-Mer
- Lee 3 tau Ceti Central Armory Show, galerie d'Essais, Villa Arson, Nice
- Solsticium, Villa Arson, Nice