



MARKUS ÅKESSON
LET ME SLEEP THROUGH THE NIGHT





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'artiste suédois **Markus Åkesson** revient à la Galerie Da-End pour une troisième exposition personnelle intitulée **Let me sleep through the night** à l'occasion de laquelle il dévoile un ensemble de peintures récentes ainsi qu'une nouvelle sculpture de verre gravé.

Peintre de l'imaginaire, Åkesson documente minutieusement ses compositions à l'aide de l'outil photographique. Son atelier est le théâtre de séances de pose parfaitement orchestrées, au cours desquelles il pare ses modèles de divers costumes et accessoires aux imprimés chatoyants. Grâce à ces mises en scènes élaborées, il donne à son travail une tonalité esthétique et une lumière cinématographiques, inscrivant ses tableaux dans une narration disruptive, moments figés sous la forme d'énigmes sans solution.

Dans la veine surréaliste de séries précédentes explorant des thèmes liés au sommeil et l'inconscient, Markus Åkesson nous plonge au cœur de scènes mystérieuses dont l'on ne discerne guère s'il s'agit du réel ou d'une invention de l'esprit. *«Pour préparer cette exposition, j'ai puisé mon inspiration dans l'idée d'espaces intérieurs, physiques et mentaux,»* explique-t-il. *«Les lieux dans lesquels nous dormons et rêvons. C'est là que nous rangeons les choses que nous voulons protéger, c'est là que nous sommes libres d'explorer la dimension fantasmagique, l'état de rêve. Dans cette quête, je me réfère à William Morris et son livre La Forêt d'Oultra-Monde (The Wood Beyond the Worlds). Ceci, et plus tard la référence à Morris faite par C.S. Lewis dans son roman Le Neveu du Magicien, crée une image enfantine des espaces fantastiques grâce auxquels on voyage d'une réalité à l'autre. Dans cette Forêt mystique, aux nombreux entre-mondes, nous sommes en état de rêve éveillé.»*

Au sein de ces portraits d'une grande intensité plastique, Åkesson multiplie les symboles et les pistes de lecture, donnant à décrypter aussi bien les émotions palpables de ses personnages charismatiques que les histoires cachées dans les motifs des étoffes et tapisseries envahissant l'espace de manière all-over. La dimension psychologique des œuvres n'est plus seulement incarnée par le sujet mais aussi par le décor qui amplifie l'impression d'enfermement mental.

Certaines figures apparaissent ainsi entièrement dissimulées sous le tissu, là où hier l'artiste se contentait de masques. Il y a quelque chose de troublant à voir ces portraits sans visage, comme si l'humain se faisait engloutir par le décor, happer par le motif de manière complice. Néanmoins l'exotisme des imprimés vient désamorcer toute menace, comme si le peintre s'amusait lui-même à souligner le caractère artificiel et théâtral de l'action.

Exposition du 13 janvier au 24 février 2018
Vernissage le samedi 13 janvier de 16h à 20h



PRESS RELEASE

Swedish artist **Markus Åkesson** returns to the Galerie Da-End for his third solo exhibition, titled **Let me sleep through the night**, on the occasion of which he unveils a body of recent paintings and a new engraved glass sculpture.

A painter of the imaginary, Åkesson meticulously documents his compositions thanks to the photographic tool. His studio is the theater of perfectly orchestrated posing sessions during which he dresses his models up with various costumes and richly printed accessories. Thanks to these elaborate *mises-en-scène*, he gives to his work a visual tone and light reminiscent of cinema, and infuses his canvases with a disruptive narration, moments fixed as clueless enigmas.

In the same surrealist vein as previous series exploring themes linked to sleep and the unconscious, Markus Åkesson invites us to dive into mysterious scenes that makes it difficult to distinguish between reality and invention of the mind. *«In preparation for this exhibition, I have been inspired by internal rooms, physical and mental,»* he explains. *«The spaces in which we sleep and dream. It is where we store the things that we want to protect, it is where we are safe to explore the phantasmal dimension, the dreaming state. In this pursuit, I nod to William Morris and his novel, The Wood Beyond the Worlds. This, and later C.S. Lewis' reference to Morris in his novel The Magicians Nephew, create a childlike picture of the shared fantastical space in which we travel from one reality to the next. In this mystic Wood, with its various pools, we are in a state of sleepless dreaming.»*

Within portraits of a great plastic intensity, Åkesson multiplies the use of symbols and dual readings, inviting us to decypher both the tangible emotions of his charismatic characters and the stories hidden in the patterns of the fabrics and tapestries that invade the space all-over. The psychological dimension of the works is no longer only embodied by the subject but also by the decor that amplifies the impression of mental imprisonment.

Certain figures therefore appear completely concealed underneath the fabric, whereas before the artist only used masks. There is something troubling about these faceless portraits, as if the human was devoured by the decor, grabbed by the motif with his own complicity. Nevertheless the exoticism of the prints defuses the threat, as if the painter amused himself underlining the artificial and theatrical nature of the action.

Exhibition from January 13th through February 24th, 2018
Opening reception on Saturday January 13, from 4 to 8 pm



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



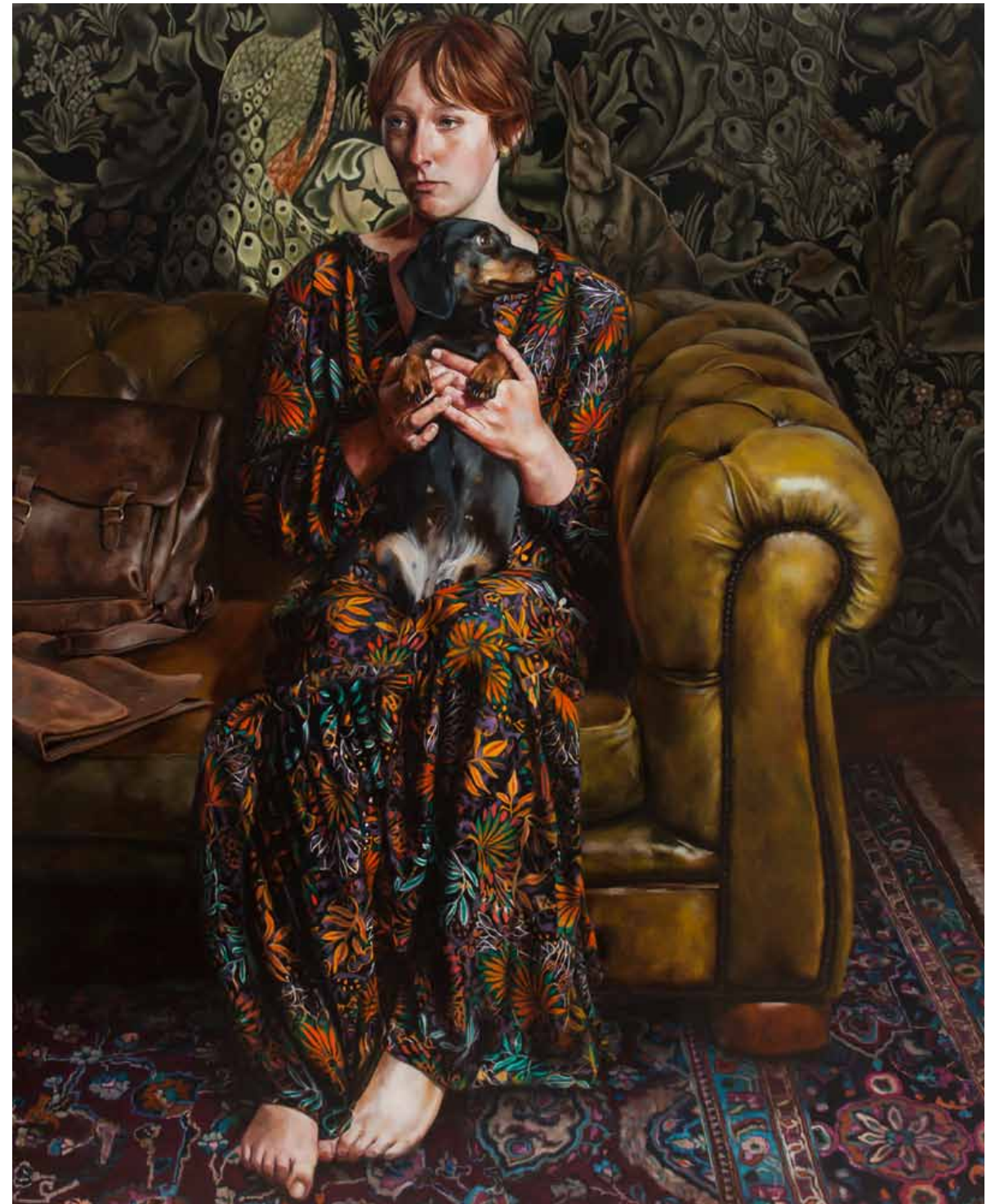
Markus Åkesson, The Unicorn Hunt II, huile sur toile, 200 x 170 cm, 2017
Courtesy de l'artiste et la Galerie Da-End



Markus Åkesson, No one can see you (Dysmorphia II), huile sur toile, 50 x 60 cm, 2017
Courtesy de l'artiste et la Galerie Da-End



Markus Åkesson, Let me sleep through the night (Somnium), huile sur toile, 210 x 100 cm, 2017
Courtesy de l'artiste et la Galerie Da-End



Markus Åkesson, I never wanted you to leave, huile sur toile, 210 x 180 cm, 2016
Courtesy de l'artiste et la Galerie Da-End



MARKUS ÅKESSON

Né en 1975 à Kalmar, Suède
Vit et travaille à Nybro, SE

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

(à venir) 2018

Retrospective, Kalmar Konstmuseum, SE
Let me sleep through the night, solo show, Galerie Da-End, Paris, FR

2017

Less is more, Kirk Gallery, Aalborg, DK
Krappertups Konsthall, Höganäs, SE
Cabinet Da-End 07, Galerie Da-End, Paris, FR

2016

Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR
Vinterutställning, Vida Museum, Borgholm, SE
START Art Fair, Galerie Da-End, Saatchi Gallery, London, UK
YIA Art Fair, Galerie Da-End, Le Louise 186, Bruxelles, BE
Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR
Cabinet Da-End 06, Galerie Da-End, Paris, FR
Monster, Galleri Svalan, Borgholm, Öland, SE
The milk of human kindness, duo show w/ Lucy Glendinning, Galerie Da-End, Paris, FR

2015

Dédicaces et déclarations, Musée Cognacq-Jay, Paris, FR
YIA Art Fair, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR
Above the line / Below the line, Fondation Francès, Senlis, FR
Under Realism, Galerie Da-End & Studio TOZF, Paris, FR
Vida Museum, solo show, Borgholm, SE
Cabinet Da-End 05, Galerie Da-End, Paris, FR
Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR

2014

Cabinet Da-End 04, Galerie Da-End, Paris, FR
Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris
Pense-bête - Collection 1, Galerie de Roussan, Paris, FR

2013

The Woods, solo show, Galerie Da-End, Paris, FR
Cabinet Da-End 03, Galerie Da-End, Paris, FR
Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR



2012

Vida Museum, solo show, Borgholm, SE

2011

Smålands Museum, National Museum of Glass, SE
Pelle Unger Gallery, solo exhibition, Stockholm, SE
Galleri Monica Strandberg, solo exhibition, Kalmar, SE

2010

The National Museum of Glass, solo exhibition, Växjö, SE
Bergdala Konstgalleri, solo exhibition, Växjö, SE

2009

Galleri Monica Strandberg, Kalmar, SE
Handwerkform, «Floral Magic», Hannover, DE
Sydosten, The Design Archive, Pukeberg, SE

BOURSES ET RÉCOMPENSES

2018-2019

The Swedish Arts Grants Committee, bourse de travail de deux ans

2014

Barometern, Gota Media – Golden Feather
The Swedish Arts Grants Committee, bourse de travail d'un an

2009


Sydostens scholarship
Regional Council in Kalmar, bourse de travail

2008

Bourse pour la culture Nybro Kommun

COLLECTIONS

Fondation Francès, FR - Collection Granjon, FR - The National Museum of Glass, SE - The National Public Art Council, SE - Panevezys Municipality, Lithuania - Nybro Municipality, SE - Emmaboda Municipality, SE - Kalmar Municipality, SE - Linköping Municipality, SE



MARKUS ÅKESSON
LET ME SLEEP THROUGH THE NIGHT

13 JANVIER - 24 FÉVRIER 2018

GALERIE DA-END
17 RUE GUÉNÉGAUD 75006 PARIS

MARDI-JEUDI : 14H-19H
VENDREDI-SAMEDI: 11H-19H

TEL: +33 (0)1.43.29.48.64.
GALERIE@DA-END.COM
WWW.DA-END.COM