

Exposition

30 novembre 2019 - 11 janvier 2020
vernissage samedi 30 novembre

Marina GADONNEIX Phénomènes



Untitled (Volcano Eruption), 2016. © Adagp, 2019, Paris.

La galerie Christophe Gaillard est heureuse de présenter la deuxième exposition personnelle de Marina Gadonneix à la galerie.

Cette exposition se concentre sur sa dernière série *Phénomènes*, dévoilée aux rencontres d'Arles cet été, suite au prix Dummy Book Award de la Fondation Luma.

Théâtres d'opérations

Comprendre pour savoir, mais comprendre aussi pour s'extraire du réel, pour voyager et rêver, ont été les deux faces d'une même quête : celle des sciences et de la photographie dès la reconnaissance de cette dernière. Des tableaux photographiques de vagues (1893) d'Albert Londe aux séries des mouvements de l'air (1901) de E.J Marey, des microphotographies (1913) de Laure Albin Guillot aux portraits du césium (2015) de Mélik Ohanian, scientifiques, photographes, artistes, n'ont eu et n'ont de cesse de dialoguer avec ce désir universel de représenter pour comprendre les opérations de ce qui existe, visible ou non, pour imaginer ce qui advient et disparaît aussitôt. La photographe semble être là pour ça chez Marina Gadonneix.

Photographe passionnée par l'envers des images photographiques, ou plus exactement par le dispositif en creux, effacé, qui convie à telle ou telle représentation, l'artiste, diplômée de l'ENSP d'Arles en 2002 et lauréate du prix HSBC en 2006, présentait l'été 2019 aux Rencontres de la Photographie d'Arles, une exposition emblématique de sa démarche : *Phénomènes*. En effet, depuis ses premières séries photographiques, l'artiste déjoue la photographie dite documentaire. Au lieu de photographier des œuvres d'art, elle nous montre les dispositifs (socles, toiles de fond...) invisibles, en instance de disparition sitôt que la photographie attendue sera faite. Des fonds d'incrustation des studios de cinéma deviennent alors ces *Landscapes* monochromes bleus ou verts, espaces perceptuels proches de l'immatérialité des pièces lumineuses immersives de James Turrell. Matérialité et immatérialité, lumières et spectres colorés, mais aussi présence et absence, réalité et fiction sont des dualités photographiques récurrentes qui se retrouveront dans *After the image* et découvriront leur maturité artistique dans la série *Phénomènes*, images de ce qui apparaît, mais aussi de ce qui peut hypnotiser le regard et aiguïser l'imaginaire tant par l'incompréhension du vu que le concevable de l'inconnu. Ainsi, ces dernières images issues d'un travail de recherche mené au sein de laboratoires scientifiques qui reconstituent les opérations de phénomènes naturels, deviennent ces espaces de projections aussi poétiques les noms des objets scientifiques dont elles sont les théâtres de nos imaginaires... supernova, matière noire, vortex...

Michelle DEBAT, Professeure des universités,
Responsable du Master Photographie et Art Contemporain, Université Paris 8

Marina Gadonneix est née en 1977 à Paris, elle vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, Marina Gadonneix tente d'explorer le passage inattendu d'un territoire rugueux à une image fantasmagique, d'une forme d'évidence du réel à sa construction mentale la plus métaphorique. Son travail a été exposé dans de nombreuses institutions en Europe et aux États-Unis, notamment au Centre Photographique d'Île-de-France, à la Kunsthalle de Tübingen ou encore au Point du Jour, à Cherbourg et actuellement dans le cadre de MOMENTA | Biennale de l'image au Musée de Joliette, Canada. Ses œuvres sont récemment entrées dans les collections du Centre Pompidou et dans la collection du FRAC Normandie. Elle a été récompensée en 2018 par le Dummy Book Award de la fondation Luma et des Rencontres d'Arles pour *Phénomènes*. Elle poursuit ainsi sa collaboration avec RVB books avec des textes de Sally Bonn, Béatrice Gross et Audrey Illouz.



GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

5 rue Chapon 75003 Paris +33 (0)1 42 78 49 16
www.galeriegaillard.com contact@galerie-gaillard.com