

Vera MOLNAR

Née en 1924 à Budapest (Hongrie)
Depuis 1947, elle vit et travaille à Paris
Elle expose depuis 1995 à la galerie Oniris



« L'œuvre picturale est avant tout sensible, elle s'adresse à l'œil. C'est pour l'œil humain que je veux faire des images. L'art de la peinture commence sur la rétine, d'abord celle du peintre, ensuite celle du spectateur.... L'art doit être humain, c'est-à-dire conforme à la nature humaine ».

Véra Molnar

Véra Molnar est d'origine hongroise, mais vit à Paris depuis 1947. Elle est donc française et peintre abstraite, de la tendance qui appartient à l'art constructif, dans son acception la plus conséquente, la plus radicale qui soit : celle de l'art systématique dans lequel elle est engagée depuis 1950. Elle a participé à tous les débats qui ont animé la naissance de l'art cinétique et permis la création de La Nouvelle Tendance et est devenue à partir de 1968 l'une des pionnières de l'utilisation de l'ordinateur dans la création artistique.

La représentation de la nature ne l'a jamais intéressée, et, quand elle cherche à expliquer les véritables raisons de son choix de travailler sur ces seules formes, c'est, dit-elle, que « la simplicité de ces formes l'émeut encore et toujours ». Son art, conduit de façon expérimentale, porte sur la forme, sa transformation, son déplacement, sa perception. Son travail s'accompagne d'une intense réflexion théorique sur les moyens de la création et les mécanismes de la vision. Il a son origine chez Mondrian, Malevitch et les Concrets zurichoïses et trouve de nombreuses correspondances dans tous les travaux conduits en rapport avec les sciences exactes et les mathématiques en particulier.

Le travail, qui, chez d'autres, pourrait être systématique voire "machinique", a en réalité pour but de faire surgir l'imprévu, la liberté, l'imaginaire. Les lignes, par exemple, deviennent « extravagantes », comme nous le précisent d'ailleurs les titres de certains tableaux.

Biographie sélective

1942-47 • études à l'École des Beaux-arts de Budapest

1946 • premier tableau abstrait

1960 • co-fondatrice du C.R.A.V.

1967 • co-fondatrice du groupe Art et Informatique / Institut d'Esthétique et des Sciences de l'art, Paris

1968 • premiers travaux sur ordinateur

1976 • première exposition personnelle / Galerie de l'École Polytechnique, Londres

1995 • [211], galerie Oniris (avec Morellet + Knifer)

1999 • première grande exposition monographique / Credac, Ivry/Seine

2002 • One-Man-Show à la FIAC Paris, stand Oniris

2004 • exposition rétrospective / Wilhem-Hack-Museum, Ludwigshafen (All)

+ Fondation Salomon pour l'Art Contemp. / Alex (avec Knifer)

2006 • Kunsthalle de Brême (All)

+ Musée des Beaux-Arts / Brest

2007 • Musée des Beaux Arts / Rouen

2008 • Musée Vasarely / Budapest (H)

2009 • Frac Lorraine / Metz

2010 • Musée des Beaux Arts / Budapest (H)

2012 • "Une rétrospective (1942-2012)" au Musée de Rouen + Centre d'art

contemporain de Saint-Pierre-de-Varengeville

2013 • Museum der Wahrnehmung / Gratz (AU)

2015 • Museum Konstruktiv, Zurich + Fondation Louis Moret, Suisse

2016 • exposition personnelle à la galerie Oniris

2017 • Thinking Machine, exposition collective, MOMA, New-York

2018 • Solo-Show à Volta New-York, Stand Galerie Oniris

+ « Véra Molnar...Une ligne », Musée des Beaux-Arts de Caen

Collections publiques (sélection)

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Musée National d'Art Moderne (Centre Pompidou)

Espace de l'Art Concret de

Mouans Sartoux Musée d'Art et d'Histoire

de Cholet Musée de Grenoble

Musée des Beaux-Arts de Rennes

Musée des Beaux-Arts de Rouen

Musée des Beaux-Arts de Brest

Fond National d'Art Contemporain, La

Défense Bibliothèque Nationale, Paris

Université Paris-La Sorbonne, Paris

de nombreux Fond Régionaux d'Art

Contemporain...