

JEAN FOURNIER

un galeriste amoureux de la couleur

Catherine Francblin



COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

COLLECTION GALERIE D'ART

LA COLLECTION GALERIE D'ART

par Georges-Philippe Vallois

Cet ouvrage est le premier de la Collection galerie d'art publiée à l'initiative du Comité professionnel des galeries d'art en hommage aux grands galeristes français de la seconde partie du XX^e siècle.

Les aventures qui vont être contées à travers les différentes biographies de cette nouvelle collection sont celles d'acteurs majeurs de l'histoire de l'art, défricheurs héroïques qui ont marqué la création de leur époque, devenue patrimoine de la nôtre, en défendant, contre toute logique économique et dans un isolement parfois total, des pratiques artistiques émergentes, souvent pionnières et en rupture avec les conventions du temps.

Véritables passeurs des avant-gardes, les grands galeristes ont toujours eu à cœur d'accompagner leurs artistes et de favoriser l'essor de leur travail en se faisant l'écho de visions de l'art inédites et en adoptant des stratégies novatrices. Leur parcours, intimement lié à celui des hommes et des femmes qu'ils ont représentés, mêle connaissance historique et instinct, commerce et dévouement. Aucun modèle, aucune ligne de conduite ne prédispose à la carrière d'un galeriste. Chacune de ces biographies retracera donc une aventure riche et singulière en s'attachant à décrire le plus fidèlement possible la façon dont ces personnalités ont su appréhender les bouleversements de la scène artistique des années soixante et s'adapter à la perte progressive de suprématie artistique de la France, puis de la vieille Europe, au profit d'un marché mondialisé, globalisé.

La Collection galerie d'art constituera également un outil de référence pour la compréhension du marché de l'art. N'oublions pas en effet que, préalablement à leur valeur financière, illustrée par les prix élevés des œuvres proposées par les galeries spécialisées de second marché* ou en ventes publiques, et avant que certaines d'entre elles ne se distinguent sur les murs des grands musées, s'exerce l'action constante du galeriste qui expose, promeut, diffuse le travail de ses artistes pour leur permettre d'atteindre une reconnaissance artistique internationale.

* Second marché : se dit des œuvres achetées à des intermédiaires autres que les artistes.

Dans le contexte actuel qui prétend faire du prix la seule mesure de la valeur, il appartient au Comité professionnel des galeries d'art de rappeler que d'autres voies ont été et continuent d'être explorées par les galeristes. Il me semble indispensable de mettre en lumière le rôle central de notre profession dans la promotion de la création, tout en permettant au public de prendre la mesure du savoir-faire et de la témérité de personnalités d'exception face aux habitudes et aux conservatismes. La Collection galerie d'art rend avant tout hommage à l'élan de liberté et d'innovation qui anime les galeristes ayant marqué l'histoire.

Georges-Philippe Vallois
Président du Comité professionnel des galeries d'art



© Jean Fournier dans l'exposition Sam Francis à la galerie rue Quincampoix, 1985 (Archives galerie Jean Fournier)

JEAN FOURNIER

un galeriste amoureux de la couleur

Catherine Francblin




Collection galerie d'art

Durant plus de cinquante ans (1954-2006), **Jean Fournier a compté parmi l'un des plus importants galeristes d'art contemporain en France.** Proposer sa biographie à travers son amour de la peinture et la défense d'artistes majeurs tels que Simon Hantai, Joan Mitchell, Sam Francis, Shirley Jaffe ou encore James Bishop, **c'est aussi retracer l'histoire du marché de l'art français.** Dans ses différents espaces, rue du Bac puis rue Quincampoix, il met en avant une nouvelle génération de peintres notamment Claude Viallat, Pierre Buraglio et Bernard Piffaretti. **Les œuvres de ces artistes qu'il a su promouvoir se retrouvent aujourd'hui dans les plus grandes collections publiques françaises** (Centre Pompidou en tête) et un regard sur les grandes collections privées des années 1970 et 1980 témoigne également de cette réelle influence.

Loin d'être une simple monographie consacrée à Jean Fournier, **cet ouvrage, illustré de documents d'archives inédits, révèle la perspicacité de Jean Fournier à épouser la cause de certains artistes dont il avait pressenti très tôt qu'ils feraient partie des figures majeures de l'histoire de l'art.** De la rue du Bac au quartier des Halles, un demi-siècle d'art porte à jamais la trace de son action.

Directrice de l'ouvrage Catherine Francblin

Critique d'art, collaboratrice régulière et ancienne rédactrice en chef du magazine *Artpress*, Catherine Francblin a écrit plusieurs livres sur l'art contemporain et ses acteurs, tel *Les Nouveaux Réalistes* (Regard, 1997). Elle est aussi l'auteur de la première biographie de référence consacrée à Niki de Saint Phalle, *La révolte à l'œuvre* (Hazan, 2013).

Pour la rédaction de l'ouvrage *Jean Fournier, un galeriste amoureux de la couleur*, l'historienne **a mené l'enquête** auprès de l'entourage du galeriste : **conservateurs, critiques d'art et artistes** ainsi que de la **Galerie Jean Fournier en s'appuyant sur les archives** de sa galerie restées inédites jusqu'à ce jour.

Informations pratiques

- Auteur : Catherine Francblin
- Préface de Georges-Philippe Vallois, Président du Comité Professionnel des Galeries d'Art
- Éditeur & conception graphique : Éditions Hermann
- Format : 152 x 229 mm
- 147 pages
- Nombre d'illustrations : 70
- Prix public : 23 € TTC
- Parution le 10 octobre 2018

Chronologie

par Justine Dupuis
CPGA



© Simon Hantai, Jean Fournier (agrafeuse dans les mains) et Jean-Louis Oudin au Musée des Arts Décoratifs, 1969 (Archives galerie Jean Fournier)

1922

Jean Fournier naît le 21 avril à Paris.

1945

Embauché à la librairie Jeancourt-Galignani, il est chargé du rayon « Livres d'art ». Il y fait la connaissance d'Achille Weber, propriétaire de la librairie-galerie Kléber.

1952

Rejoint Weber en tant que directeur de la librairie-galerie Kléber.

1954

Organise sa première exposition à la galerie du peintre Joseph Sima.

1955

L'exposition « Alice in Wonderland », imaginée par le critique Charles Estienne, marque le début de la collaboration de Fournier avec Simon Hantai, Jean Degottex et Marcelle Loubchansky.

1957

Exposition « Cérémonies commémoratives de la deuxième condamnation de Sigerde Brabant » conçue par Georges Mathieu. Hantai rompt définitivement avec André Breton.

1962

Exposition marquante d'Hantai à la galerie. Première présentation des « Mariales ».

1964

En mai, la galerie emménage rue du Bac. Avec deux importantes expositions de Jean-Paul Riopelle et les premières expositions personnelles de Shirley Jaffe et de James Bishop (1966), de Joan Mitchell (1967) et de Sam Francis (1968), la galerie devient l'un des centres les plus actifs de la nouvelle communauté des peintres américains de Paris.

1968

Claude Viallat, dorénavant représenté par la galerie, ouvre sa première exposition en mars.

1978

Pierre Buraglio rejoint à son tour la galerie.

1979

La galerie s'installe rue Quincampoix, près du Centre Pompidou. Sam Francis inaugure les nouveaux espaces.

1980

L'exposition « Avatars » rassemble les neuf artistes représentés par la galerie : Bishop, Buraglio, Degottex, Francis, Hantai, Jaffe, Mitchell, Riopelle et Viallat. Exposition remarquée de ce dernier au CAPC de Bordeaux.

1982

Invité par Dominique Bozo, Hantai représente la France à la 40e Biennale de Venise. À la galerie, il expose ses Tabulas lilas. Par la suite, Hantai suspend progressivement toute activité publique.

Viallat investit les Galeries contemporaines du musée au Centre Pompidou.

1984

Fournier présente la série La Grande Vallée de Joan Mitchell, d'abord à la galerie, puis sur son stand à la FIAC.

1986

Arrivée à la galerie de Bernard Piffaretti. Exposition personnelle en avril.

1988

Viallat est sélectionné par Bernard Ceysson pour représenter la France lors de la 43e Biennale de Venise.

Premières expositions personnelles à la galerie de Stéphane Bordarier (1989), Frédérique Lucien (1990) et Antonio Semeraro (1990).

Morts successives de Joan Mitchell (1992) et de Sam Francis (1994). Disparition également de Dominique Bozo, ami et partenaire de longue date.

1996

Première exposition de Peter Soriano à la galerie.

1996

Fournier dédie son stand de la FIAC à Kimber Smith.

1998

Les difficultés financières obligent Fournier à quitter l'espace de la rue Quincampoix.

Il retrouve ses anciens locaux de la rue du Bac.

2001

Dix-neuf ans après sa dernière exposition à la galerie, Hantaï revient avec un nouveau travail.

2002

Après Viallat, Buraglio et Jaffe, Piffaretti quitte la galerie.

De jeunes peintres, Guillaume Lebel et Nathalie Leroy-Fiévée, y font leur entrée.

2005

L'exposition « Conversation » présente les travaux d'Hantaï et de François Rouan en écho à « Pour une exposition en forme de triptyque » organisée en 1966.

2006

Jean Fournier s'éteint le 21 mars, un mois avant son 84e anniversaire, à l'hôpital Léopold-Bellan à Paris.

2007

L'exposition « La couleur toujours recommencée. Hommage à Jean Fournier » ouvre au musée Fabre de Montpellier.





Le Comité Professionnel des Galeries d'Art représente les galeries en France depuis 1947.

En lien permanent avec ses adhérents, il remplit la fonction d'une organisation professionnelle dont l'objectif est de défendre les intérêts de ses acteurs et de veiller au respect des règles déontologiques et éthiques. Il assure également une représentativité des galeristes auprès des pouvoirs publics avec lesquels il collabore régulièrement.

À travers la publication d'ouvrages de qualité, écrits par des universitaires ou des intellectuels de renom, les Éditions Hermann se destinent à un large public. La maison est l'une des dernières à accorder toute son importance au traditionnel travail de suivi éditorial.

Contacts Presse

Comité Professionnel des Galeries d'Art
Amanda Jamme, Responsable de la communication
communication@comitedesgaleriesdart.com
Tel : 01.42.66.66.62

Agence 2017
Mahaut Chaudouët
mahaut@2017.fr
Tel : 06.84.47.24.97