

Du 14 au 17 février 2019

LE STAND DU CPGA À LA FELIX LA FAIR

Le Comité place la promotion de la scène française à l'international au centre de ses priorités

Pour sa première édition, la Felix LA fair rassemble une cinquantaine de galeries internationales au mythique Hollywood Roosevelt Hotel.

À l'initiative de Dean Valentine, collectionneur et chef d'entreprise, la Felix LA fair se déploie dans les différents espaces de l'hôtel, des chambres à la piscine, et jusqu'au 13^e étage où sera installé le stand du CPGA sur une surface de 200 mètres carrés.

Une quinzaine de galeries françaises* présenteront des oeuvres d'artistes français modernes et contemporains. Une série d'oeuvres (dessins, peintures, sculptures et tapisseries) articulées autour du superstitieux numéro 13, a été sélectionnée par Andrew Berardini, jeune commissaire d'exposition et critique d'art californien.

En effet, aux États-Unis, rares sont les buildings dotés d'un 13^e étage, le Roosevelt Hotel fait donc figure d'exception. À travers cette thématique, Andrew Berardini associe le numéro 13 au surnaturel et à la magie noire qui lui évoque à la fois fétichisme et virtuosité. Inspiré par cette ambivalence, le stand du CPGA donnera à voir la diversité de la scène française.

Inscrite dans une période artistique particulièrement dynamique, avec la FRIEZE Los Angeles ainsi que le 10^e anniversaire d'ALAC (Art Los Angeles Contemporary), le stand du CPGA à la Felix LA fair bénéficie du soutien du Consulat général de France à Los Angeles afin d'offrir une nouvelle visibilité aux galeries d'art et à la scène nationale sur la côte ouest des États-Unis.

* Galerie Air de Paris, Galerie Anne Barrault, Galerie Chevalier, Chez Mohamed Galerie, Danysz Gallery, Galerie Les Filles du Calvaire, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Galerie Isabelle Counod, Galerie Le Minotaure, Galerie Natalie Seroussi, Galerie Nathalie Obadia, Galerie PACT, Galerie Papillon, Galerie Sit Down, Galerie Sultana



The Hollywood Roosevelt Hotel.
COURTESY THE HOLLYWOOD ROOSEVELT

ANDREW BERARDINI

Commissaire d'exposition et critique d'art californien, Andrew Berardini a collaboré avec le Hammer Museum et est le co-fondateur du Art Book Review. Il a notamment travaillé sur des expositions telles que LAXART, Armory Center for the Arts de Pasadena, MOCA ainsi qu'au Palais de Tokyo (exposition Artesur, collective fictions, juin-septembre 2013). En 2013, il remporte le Andy Warhol, Creative Capital Grant for Art Writers.



Le Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) représente les galeries en France depuis 1947. En lien permanent avec ses adhérents, il défend les intérêts de ses acteurs et veille au respect des règles déontologiques et éthiques.

Cet événement est soutenu par le Service Culturel de l'Ambassade de France aux États-Unis dans le cadre de leur saison artistique "Ceci n'est pas".

Avec le soutien aux galeries / participation à une foire à l'étranger du  Centre national des arts plastiques

CONTACT PRESSE

Comité Professionnel des Galeries d'Art
Géraldine Doger de Spéville, Déléguée générale
www.comitedesgaleriesdart.com
communication@comitedesgaleriesdart.com
01 42 66 66 62