Dossier de presse
2022

Paris Gallery Weekend

Sommaire
Dossier de Presse Paris Gallery Weekend

Edition 2022

p.3 Communiqué de presse

p.4-7 En chiffres et en mots

p.8-22 Les galeries et leurs expositions

Nouveautés

p.24 Un programme sur quatre jours et des focus par quartier

p.24 Les moments d'échanges et de rencontres dans les galeries

Une offre VIP célébrant Paris

p.25 Une place culturelle unie

p.25 Des événements festifs

p.25 Programme VIP

Partenaires

p. 29-31

Board et équipe

p.32-33

Informations pratiques

p.34

Communiqué de presse
Présentation de l'édition 2022

La 9e édition de Paris Gallery Weekend se déroulera du 19 au 22 mai prochains.

À ce jour, 102 galeries parisiennes et du Grand-Paris ont confirmé leur participation à cette manifestation qui s'est imposée depuis 2014 comme l'un des rendez-vous phare au printemps pour les galeries ainsi que pour tous collectionneurs et amateurs d'art qu'ils soient avertis, néophytes ou en devenir.

Ouvert à toutes et à tous, entièrement gratuit et libre d'accès, Paris Gallery Weekend offrira cette année encore un nombre important d'expositions individuelles ou collectives, de vernissages, de parcours géographiques ou thématiques ainsi que des rencontres avec les artistes et les professionnels qui font et accompagnent la création d'hier et d'aujourd'hui.

Depuis 2021, le CPGA – Comité Professionnel des Galeries d'Art – a pris le relais de l'association *Choices* dans l'organisation du Paris Gallery Weekend. Cette manifestation rappelle le rôle central des galeries et les enjeux actuellement en présence alors même que la place de Paris affirme un dynamisme retrouvé. L'édition 2022 de Paris Gallery Weekend est mise en œuvre sous l'égide d'un Board renouvelé composé de Isabelle Alfonsi (Marcelle Alix), Florence Bonnefous (Air de Paris), Vanessa Clairet (Perrotin), Yves Zlotowski (Galerie Zlotowski) et Marion Papillon (Galerie Papillon), présidente du CPGA. Comme en 2021, l'événement est piloté par Géraldine de Spéville, déléguée générale du CPGA et Silvia Ammon (directrice de Paris Internationale) qui vient renforcer l'équipe pour la deuxième année consécutive.

L'année 2021 avait marqué un élargissement considérable du nombre de galeries participantes (127 contre 48 en 2019) et de l'offre en présence en s'étendant notamment aux galeries spécialisées en art moderne. Cette nouvelle dimension, et nouvelle force de Paris Gallery Weekend, se retrouve en 2022.

En témoigne le nombre de galeries participantes. À noter la présence de galeries nouvellement installées - Galerie C, Marianne Ibrahim, Skarstedt - et le soutien très fidèle de galeries depuis 2014 : Jeanne Bucher Jaeger, In Situ – fabienne leclerc, Lelong & Co., Le Minotaure, Thaddeus Ropac, Georges-Philippe & Nathalie Vallois. L'ouverture à l'art moderne, l'une des forces de la place de Paris, est particulièrement remarquable avec la participation, entre autres, des galeries Applicat-Prazan, Lahumière, Tornabuoni Art.

Samouraïs et Ambassadeurs

Comme en 2021, Paris Gallery Weekend s'enrichira à nouveau cette année, de l'implication active de «*Samouraïs*», personnalités du monde de l'art (critiques, institutionnels, collectionneurs, journalistes) invitées à partager leur regard et leur expertise au sein de sélections personnelles à même de susciter curiosité et intérêt. Des «*Ambassadeurs*» viendront également apporter leur soutien en amont de la manifestation, renforçant le réseau et l'aura de cette manifestation devenue incontournable.

Vernissages, rencontres, signatures

À ce jour, l'on compte une quaraintaine vernissages prévus dans les galeries participantes dont celui de la première exposition à Paris pour Rafa Maccarron chez Enrico Navarra mais aussi, et entres autres, Aurèle à la Galerie Lara Vincy, Charles Sandison chez Martine Aboucaya, Catherine Balet chez Thierry Bigaignon, Sara Sadik chez Crèvecoeur, Musquiqui Chihying chez Luisa Wang, Pablo Reinoso chez Xippas ainsi que le Prix Polyptyque - Léna Durr, Arina Essipowitsch, Brigitte Manoukian chez. Sit Down.

À ces vernissages viendront s'ajouter une trentaine de rencontres organisées dans les galeries avec notamment les artistes Claire Adelfang (Rabouan-Moussion), Carlotta Bailly-Borg (Praz-Delavallade), Céline Berger (Patricia Dorfmann), Eduardo Fonseca (Ricardo Fernandes), Etienne Gros (INSULA), Kentaro Kawabata (HIGH ART), Eva Nielsen (Jousse Entreprise), Adjaratou Ouedraogo et Osvalde Lewat (Françoise Livinec), Maxime Pellet (Double V Gallery), Davide Sgambaro (Alberta Pane). Sont également déjà prévues au programme de Paris Gallery Weekend une douzaine de signatures et trois performances.

Artistes

Paris Gallery Weekend offrira également l'occasion de voir en galerie des expositions d'artistes majeurs et internationalement reconnus dont Lucas Arruda (David Zwirner), Caroll Dunham (Max Hetzler), Shirley Jaffe (Nathalie Obadia), Jacqueline de Jong (Allen), Todd Hido (Les filles du calvaire), Le Corbusier (Zlotowski), Martin Kippenberger (Skarstedt), Vera Molnár (Berthet Aittouarés), Jaume Plensa (Lelong & Co.) ou Robert Wilson (Ketabi Projects).

Événements festifs

Deux événements festifs viendront rythmer le Paris Gallery Weekend au cours des quatre jours de la manifestation : un *apéro*-visite d'expo à la Fondation Pernod Ricard, le vendredi 19 mai à partir de 19h, ainsi qu'un brunch à la Fondation Fiminco le dimanche 22 mai.

Instagram

Lors du Paris Gallery Weekend des vidéos de format court diffusées sur Instagram offriront une prise directe avec la programmation en présence et permettront d'inciter les visiteurs à se diriger vers les galeries et de faire des découvertes.

Relations pour la presse & les médias
FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS
Philippe Fouchard Filippi | phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com | www.showonshow.com
+ 33 1 53 28 87 53 | + 33 6 60 21 11 94

«L’adhésion forte des membres du CPGA à cet événement devenu un temps fort au printemps montre la capacité des galeries à se fédérer. Avec le soutien fidèle d’institutions parisiennes et de partenaires, Paris Gallery Weekend valorise le dynamisme de la scène française »

Marion Papillon, Présidente du CPGA et Géraldine de Spéville, Déléguée générale du CPGA

Paris Gallery Weekend
En chiffres et en mots

Découvrir

le travail des artistes en profondeur grâce à de nombreux solos shows

100 %
en accès libre

102
galeries confirmées

Rencontrer

les acteurs du monde de l'art français et étrangers présents en nombre dans les galeries

9è
édition

116
expositions

Parcourir

quatre quartiers parisiens au fil des expositions en galerie

25
nationalités représentées

40%
d'artistes français exposé.e.s

Acquérir

des œuvres d'art en galerie

70
solo shows

46
group shows

« En ces temps troublés par la guerre en Ukraine, ce sont aussi des formes de solidarité qui nous rassemblent. Plus de cent galeries ouvriront leurs portes au public le plus large pour un nouveau Paris Gallery Weekend. Retrouvons-nous en ce joli mois de mai, espérons qu'il sera celui de l'apaisement. Et continuons à rechercher les moyens de vivre et travailler ensemble. »

Florence Bonnefous (Air de Paris)

« Le Paris Gallery Weekend met au devant de la scène un des maillons essentiels et parfois méconnus de la visibilité de l'art. Rappelons que les visites en galerie sont gratuites, ouvertes à tous, avec des équipes heureuses de partager. Les galeries parisiennes incarnent chacune une démarche, une sélection, une prise de risques. Paris a l'avantage d'offrir une cartographie des galeries permettant des promenades dans des quartiers historiques ou à découvrir, et dans chacun de ces parcours, les marcheurs du weekend découvriront une exceptionnelle diversité et chacun trouvera son bonheur. »

Yves Zlotowski (Galerie Zlotowski)

« Paris est plus que jamais une ville phare pour l'art et la culture de tous horizons : les galeries, dans leur grande diversité, participent de ce dynamisme. Le Paris Gallery Weekend 2022 mettra une fois encore en lumière ce formidable réseau d'acteurs et de lieux qui défendent les artistes au quotidien et offrent des expositions gratuites tout au long de l'année. Nous vous attendons nombreux fin mai dans les galeries ! »

Vanessa Clairet (Perrotin)

Au 10 mars,
nous sommes
heureux
de compter
102 galeries
pour l'édition
2022.

Galeries participantes (programmation en cours, dernière version du DP disponible sur www.fouchardfilippi.com)

Galerie 27 Concept
L'oiseau mythique
Walid El Masri 1979, Syrie

Galerie 75 Faubourg
Rafa Macarrón 1981, Espagne

1831 Art Gallery
Respiration, Inspiration
Exposition de groupe

Air de Paris
Mrzyk & Moriceau 1973 et 1974, France
Les Pigeons du square (d'après et avec Jean Painlevé)
Exposition de groupe

MARTINE ABOUCAYA
Charles Sandison 1969, Royaume-Uni

Galerie Allen
Some Billiards (1976 - 1979)
Jacqueline de Jong 1939, Pays-Bas

Andréhn-Schipjtenko
Santiago Mostyn 1981, États-Unis

ANNE+
Histoires des silences
Nadia Lichtig 1973, Allemagne

Applicat-Prazan
Grands Peintres européens de l'après-guerre
Exposition de groupe

ARCTURUS

ARNOUX
Abstraits des années 50, acquisitions récentes et oeuvres inédites
Exposition de groupe

Galerie Artisyou
Expressions du lyrisme, de Bissière à Schneider
Exposition de groupe

Galerie Arts d'Australie - Stéphane Jacob
Energia Australia
Exposition de groupe

Galerie Anne Barrault
The New Inflation
Liv Schulman 1985, Argentine

baudoin lebon
Figura Serpentinata
Nathalie Junod Ponsard 1961, France

Galerie BAYART
Sculpture contemporaine
Exposition de groupe

Bendana | Pinel Art Contemporain
CUÁNTICO ESPIRITUAL
Mauro Giaconi 1977, Argentine

Galerie Berthet Aittouarès
Découper, Coller, Construire
Vera Molnár 1924, Hungary

Bigaignon
Catherine Balet 1959, France

Galerie Binome
Corinne Mercadier 1955, France

JEANNE BUCHER JAEGER
The Passengers
Rui Moreira 1971, Portugal

Galerie C
the serpentine similar
Damien Cadio 1975, France

Jean-François Cazeau
Nicolas Lefeuvre : Face à face
Nicolas Lefeuvre 1975, France

Ceysson-Benetière
Patrick Saytour 1935, France

Galerie Cipango
Nomades
Christophe Tissot 1960, France

GALLERIA CONTINUA
GÉOMÉTRIES INSTABLES
Exposition de groupe

Crèvecoeur
Sara Sadik 1994, France

Galerie Chantal Crousel
Antille
Allora&Calzadilla 1974, Etats-Unis et 1971 Cuba

PATRICIA DORFMANN
Trou de ver
Céline Berger 1972, France

Double V Gallery
Parmi eux les magiciens
Maximilien Pellet 1991, France

Galerie Eric Dupont

DUTKO
Ted Larsen 1964, Etats-Unis

Ricardo Fernandes
Le sens des choses
Eduardo Fonseca 1984, Brésil

Clémentine De la Féronnière
Justice
Klotz Thomas 1977, France

La Forest Divonne
L'œuvre au corps, 6 artistes inspirent 6 chefs
Exposition de groupe

Galerie Christophe Gaillard

Galerie Isabelle Gounod
Isabelle Lévénez 1970-2020, France

Galerie Karsten Greve
Lovis Corinth 1858-1925, Allemagne

H Gallery
À voir absolument II
Exposition de groupe

HIGH ART
Kentaro Kawabata 1976, Japan

Galerie Max Hetzler
Somatic transmission & Qualiascope (Recent paintings)
Carroll Dunham 1949, États-Unis

In Situ - fabienne leclerc
L'Apocalypse (1986 - 2022)
Patrick Van Caeckenbergh 1960, Belgique

Galerie INSULA
BODY & SOUL
Etienne Gros 1962, France

Galerie Italienne

galerie Jousse Entreprise
Eva Nielsen 1983, France

Ketabi Projects
A chair and its shadows
Robert Wilson 1941, États Unis

Galerie Lahumière
Revue de presse
Jean-François Dubreuil 1946, France

GALERIE LARA VINCY
Be Water
AURÈLE 1963, France

Alexis Lartigue Fine Art
Sélection d'œuvres d'Après-Guerre
Exposition de groupe

Galerie Lelong & Co.
Noir & Blanc
Jaume Plensa 1955, Espagne

galerie Les filles du calvaire
Todd Hido 1968, États-Unis
Speed of dark
Nelli Palomäki 1981, Finlande

LGDR (Lévy Gorvy)

LIUSA WANG
Musquiqui Chihying 1985, Taiwan

Galerie Françoise Livinec
Adjaratou Ouedraogo, 1981, Togo
Osvalde Lewat 1976, Cameroun
Exposition de groupe

Galerie LJ
Lily Wong 1989, États-Unis

Maëlle Galerie
Embrace the light
Exposition de groupe

MAGNIN-A
Frédéric Bruly Bouabré 1923 - 2014, République de Côte d'Ivoire

Marcelle Alix
Gyan Panchal 1973, France

Galerie Alain Margaron
Jean Hélion 1904-1987, France
Édith Dufaux

Mariane Ibrahim
Inside Out
Amoako Boafo 1984, Ghana

MASSIMODECARLO Pièce Unique

Mayoral
Fernando Zóbel 1924-1984, Espagne

MAZARINE VARIATIONS

mfc-michèle didier
To you who make the springtime, I send my winter
Leigh Ledare 1976, USA

Galerie Le Minotaure
Issachar Ber Ryback 1897-1935, Empire russe

Galerie Miranda
Que la lumière soit: les cygnes noirs d'Ellen Carey
Ellen Carey 1952, États-Unis

Galerie Mitterrand
CHIKOKOKO (Little Pleasures that Counts)
Wallen Mapondera 1985, Zimbabwe

mor charpentier
Lawrence Abu Hamdan 1985, Jordanie

Galerie Nathalie Obadia
Hommage à Shirley Jaffe
Exposition de groupe
Shahpour Pouyan 1979, Iran

PACT
Metamorphose II
Exposition de groupe

Galerie Alberta Pane
Davide Sgambaro 1989, Italie

Galerie Papillon
Berdaguer&Péjus 1968 et 1969, France

Perrotin
Dwellers Part II
Exposition de groupe
Cristina BanBan 1987, Espagne
Nick Doyle 1983, États-Unis
Mark Ryden 1963, États-Unis
Jason Boyd Kinsella

Galerie Poggi
Kees Visser 1948, Pays Bas

Praz-Delavallade
Carlotta Bailly-Borg 1984, France

RABOUAN MOUSSION
Hors-scène
Claire Adelfang 1984, Paris

Michel Rein
Deadline
Stefan Nikolaev 1970, Bulgarie

Almine Rech
Hajime Sorayama 1947, Japan

Thaddaeus Ropac

Laure ROYNETTE
NARRATIONS DES ORDINAIRES
Exposition de groupe

RUTTKOWSKI 68
Philip Emde 1976, Allemagne, Andreas Schulz 1955, Allemagne,
Fabian Trieber 1986, Allemagne
Exposition de groupe

Galerie RX
NATURE
Exposition de groupe

GALERIE CHLOE SALGADO
DINOS
Exposition de groupe

galerie Sator
Raphaël Denis 1979, France

Semiose
Otis Jones 1946, Etats-Unis

Galerie SIT DOWN
Prix Polyptyque
Léna Durr 1988, Allemagne, Arina Essipowitsch 1984, Biélorussie
Brigitte Manoukian 1963, France

Skarstedt Gallery
Martin Kippenberger 1953-1997, Allemagne

the Spaceless Gallery
Handle with care
Exposition de groupe

Galerie Taménaga
Tom Christopher 1952, États Unis

TEMPLON

Galerie Suzanne Tarasieve
Neal Fox 1981, Royaume-Unis

Galerie Thomé
Equilibre imaginaire
Exposition de groupe

Tornabuoni Art
Correspondances
Mario Ceroli 1938, Italie

Galerie Marie Vitoux
«Correspondances»
Frantz Metzger 1980, France

Galerie GP & N Vallois
Dogs Dream
Virginie Yassef 1970, France
Harlequinades
Julien Bismuth 1973, France

Galerie Vallois

Galerie Wagner
Hommage à Ivan Contreras-Brunet
Ivan Contreras-Brunet 1927-2021, Chili

White Cube
Jessica Rankin 1971, Australie

Galerie Jocelyn Wolff
Sound Objects
William Anastasi 1933, Etats-Unis

Xippas
Pablo Reinoso 1955, Argentine

Galerie Zlotowski
Totems sans Tabous - Le Corbusier, dessins et collages
Le Corbusier 1887-1965, France

David Zwirner
Assum Preto
Lucas Arruda 1983, Brésil

Programmation des galeries (programmation en cours, dernière version du DP disponible sur www.fouchardfilippi.com)

Galerie 27 Concept
L'oiseau mythique
Walid El Masri 1979, Syrie

Galerie 75 Faubourg
Rafa Macarrón 1981, Espagne

1831 Art Gallery
Respiration, Inspiration
Exposition de groupe

Aude Herlédan, To Another Land, courtesy 1831 Art Gallery.

Air de Paris
Mrzyk & Moriceau 1973 et 1974, France
Les Pigeons du square (d'après et avec Jean Painlevé)
Exposition de groupe

Mrzyk & Moriceau, Courtesy Air de Paris

MARTINE ABOUCAYA
Charles Sandison 1969, Royaume-Uni

Galerie Allen
Some Billiards (1976 - 1979)
Jacqueline de Jong 1939, Pays-Bas

Jacqueline de Jong, Black Billiards, 1978
© Elif Temizkan
courtesy Galerie Allen

Andréhn-Schipjtenko
Santiago Mostyn 1981, États-Unis

ANNE+
Histoires des silences
Nadia Lichtig 1973, Allemagne

Nadia Lichtig, Blank Spots, graphite sur toile, 2021
© Anne Emsallem, courtesy galerie ANNE+

Applicat-Prazan
Grands Peintres européens de l'après-guerre
Exposition de groupe

ARCTURUS

ARNOUX

Abstraits des années 50, acquisitions récentes et oeuvres inédites
Exposition de groupe

André Lanskoy, huile sur toile, 24,2 x 73,5 cm (1962)
courtesy galerie Arnoux, Paris

Galerie Artisyou

Expressions du lyrisme, de Bissière à Schneider
Exposition de groupe

Gérard Schneider, Composition, 1949
Gouache et pastel sur papier, 50 x 65 cm
© Olivier Habib, courtesy galerie Artisyou

Galerie Arts d'Australie - Stéphane Jacob

Energia Australia
Exposition de groupe

Djambu Barra Barra, Crocodiles
©ARTS D'AUSTRALIE • STEPHANE JACOB

Galerie Anne Barrault

The New Inflation
Liv Schulman 1985, Argentine

Liv Schulman, Sans Titre, 2021
verre, bois, céramique, charnières en métal, textile
135 x 30 cm, courtesy Anne Barrault

baudoin lebon

Figura Serpentinata
Nathalie Junod Ponsard 1961, France

Nathalie Junod Ponsard, Evocation de la future installation in situ à la galerie baudoin lebon, janvier 2022, courtesy baudoin lebon

Galerie BAYART

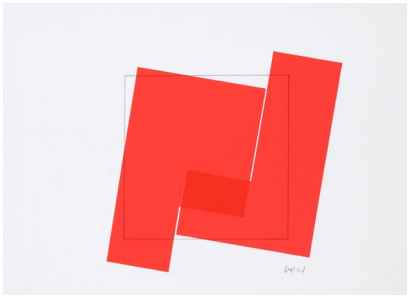
Sculpture contemporaine
Exposition de groupe

Massimiliano Pelletti, Persee, 2020
onyx, courtesy Galerie Bayart

Bendana | Pinel Art Contemporain

CUÁNTICO ESPIRITUAL
Maura Giaconi 1977, Argentine

Mauro Giaconi, La abnegación ó hacia la superficie, 2022
Dessin sur des pages d'encyclopédies, 120 x 80 cm
courtesy Bendana-Pinel | Art Contemporain



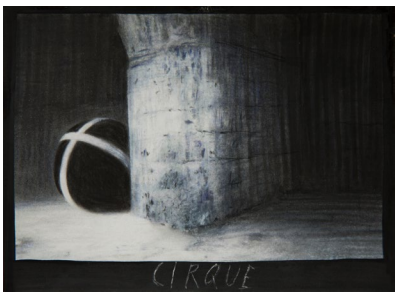
Galerie Berthet Aittouarès

Découper, Coller, Construire
Vera Molnár 1924, Hungary

Vera Molnar, Carré tronqué scindé en 2, 2001
tracé collage, 25x25 cm
courtesy Galerie Berthet Aittouares

Bigaignon
Moods in a Garden
Catherine Balet 1959, France

Catherine Balet, Saisons Hiver
Courtesy Galerie Bigaignon



Galerie Binome
Corinne Mercadier 1955, France

Eduardo Chillida, *Lurra G-164*, chamotte argile, 27,4 x 17 x 15 cm © Galerie Mayoral, Courtesy Galerie Mayoral

JEANNE BUCHER JAEGER
The Passengers
Rui Moreira 1971, Portugal

Rui Moreira, Cathedrals of Wind 1, 2020
Stylo gel sur papier, 102 x 153 cm
© Cintra & Castro Caldas, Courtesy Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris

Galerie C
the serpentine similar
Damien Cadio 1975, France

Damien Cadio, Mélange, 2021
huile sur toile, 45x60cm
© Tom Masson, courtesy Galerie C

Jean-François Cazeau
Nicolas Lefeuvre : Face à face
Nicolas Lefeuvre 1975, France

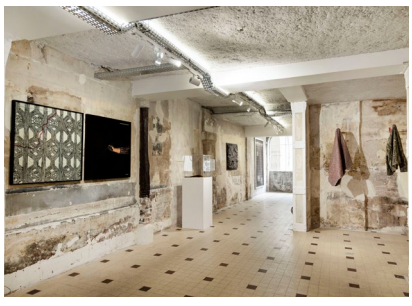
Nicolas Lefeuvre, Archaeological Landscape, 2021
courtesy Galerie Jean-François Cazeau

Ceysson & Bénétière
Patrick Saytour 1935, France

Patrick Saytour, Pliage, 1940
© Loïc Garrier, courtesy Ceysson & Bénétière

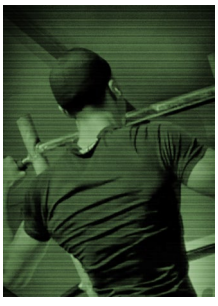
Galerie Cipango
Nomades
Christophe Tissot 1960, France

Christophe Tissot, Rencontres III
oeuvre sur papier, 140cm x 78cm
© Sylvie Tissot, courtesy Galerie Cipango



GALLERIA CONTINUA
GÉOMÉTRIES INSTABLES
Exposition de groupe

Izumi Kato © 2019 Izumi Kato,
© Kei Okano, Courtesy artiste & Perrotin



Crèvecœur
Sara Sadik 1994, France

Sara Sadik, 2022 - courtesy galerie Crèvecoeur

Galerie Chantal Crousel

Antille

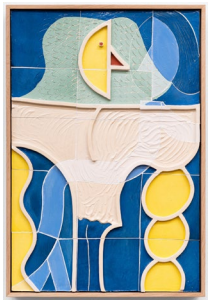
Allora&Calzadilla 1974, Etats-Unis et 1971 Cuba

PATRICIA DORFMANN

Trou de ver

Céline Berger 1972, France

Céline Berger, La vie éternelle, 2020-2021
huile sur toile, 195x150 cm
courtesy Patricia Dorfmann



Double V Gallery

Parmi eux les magiciens

Maximilien Pellet 1991, France

Maximilien Pellet, Le souvenir de la fille, 2021
Earthenware on wood, 87x59x8cm
© Grégory Copitet, courtesy Double V Gallery

Galerie Eric Dupont

Exposition de groupe

Vue de l'exposition collective Aleph, Galerie Eric Dupont, 2021, Courtesy galerie Eric Dupont, Paris.

DUTKO

Ted Larsen 1964, Etats-Unis

Ricardo Fernandes

Le sens des choses

Eduardo Fonseca 1984, Brésil

Clémentine De la Féronnière

Justice

Thomas Klotz 1977, France

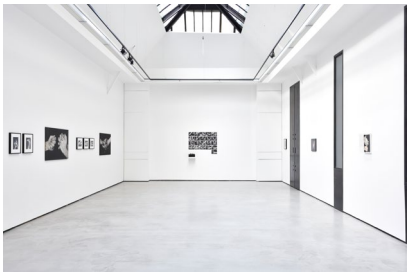
Thomas Klotz, Tribunal judiciaire de Boulogne-sur-Mer, 2021
C-Print, édition de 5
courtesy Clémentine de la Féronnière

La Forest Divonne

L'oeuvre au corps, 6 artistes inspirent 6 chefs

Exposition de groupe

Jean-Bernard MÉTAIS, Sablier Irréversible, 2014, sculpture en acier-sable-verre, Courtesy La Forest Divonne



Galerie Christophe Gaillard

Vue d'exposition : Michel Journiac, Les Mains, Galerie Christope Gaillard, © Rebecca Fanuele

Galerie Isabelle Gounod
Isabelle Lévénez 1970-2020, France

Galerie Karsten Greve
Lovis Corinth 1858-1925, Allemagne

H Gallery
À voir absolument II
Exposition de groupe

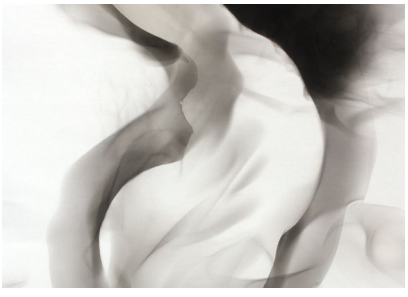
HIGH ART
Kentaro Kawabata 1976, Japan

Kentaro Kawabata, Abandonment, 2021
© Anna Frera, courtesy High Art Paris

Galerie Max Hetzler
Somatic transmission & Qualiascope (Recent paintings)
Carroll Dunham 1949, États-Unis

Carroll Dunham, Qualiascope Freefall (two), 2021
© Maeva Gazi, courtesy Galerie Max Hetzler

In Situ - fabienne leclerc
L'Apocalypse (1986 - 2022)
Patrick Van Caeckenbergh 1960, Belgique



Galerie INSULA
BODY & SOUL
Etienne Gros 1962, France

Etienne Gros, Fumée 22c1, 2022
dépôt de carbone sur papier, 48 x30cm
courtesy Galerie INSULA

Galerie Italienne

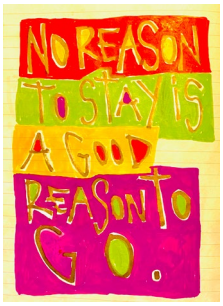
galerie Jousse Entreprise
Eva Nielsen 1983, France

Eva Nielsen, Scope (8), 2021
acrylique sur toile, organza imprimé, 180x130cm
courtesy Art Jousse Entreprise

Ketabi Projects
A chair and its shadows
Robert Wilson 1941, États Unis

Galerie Lahumière
Revue de presse
Jean-François Dubreuil 1946, France

Jean-François Dubreuil, Sud Ouest, 2007
© Daniel Start



GALERIE LARA VINCY
Be Water
AURÈLE 1963, France

Aurèle, No reason to stay, 2020
Technique mixte sur papier
© Youri Vincy, courtesy Galerie Lara Vincy

Alexis Lartigue Fine Art
Sélection d'œuvres d'Après-Guerre
Exposition de groupe

Galerie Lelong & Co.
Noir & Blanc
Jaume Plensa 1955, Espagne

© Studio Plensa, Courtesy Galerie Lelong & Co.

galerie Les filles du calvaire
Todd Hido 1968, États-Unis
Speed of dark
Nelli Palomäki 1981, Finlande

LGDR (Lévy Gorvy)

LIUSA WANG
tba
Musquiqui Chihying 1985, Taiwan

Musquiqui Chihying dans la résidence Delfina Foundation à Londres, © Liusa Wang

Galerie Françoise Livinec
Adjaratou Ouedraogo 1981, Togo
Osvalde Lewat 1976, Cameroun
Exposition de groupe

Adjaratou Oudraogo, Même pas peur, 2021
techniques mixtes sur toile, 60x60cm, © Galerie Françoise Livinec, courtesy Galerie Françoise Livinec

Galerie LJ
Lily Wong 1989, États-Unis

Maëlle Galerie
Embrace the light
Exposition de groupe

Tabita Rézaire, Peaceful Warrior, 2015
video HD, 5 min 39 sec
Courtesy of Tabita Rézaire and Goodman Gallery, South Africa

MAGNIN-A
Notre Sud
Frédéric Bruly Bouabré 1923 - 2014, République de Côte d'Ivoire

Frédéric Bruly Bouabré, Géographie d'Afrique, reflétée par le soleil; Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris. © Studio Louis Delbaere - André Magnin

Marcelle Alix
Gyan Panchal 1973, France

Galerie Alain Margaron
Jean Hélion 1904-1987, France
Édith Dufaux

Jean Hélion, Chou sous la lucarne, 1960
huile sur toile, 120 x 79 cm, exposé au Grand Palais en 1970; courtesy Galerie Alain Margaron

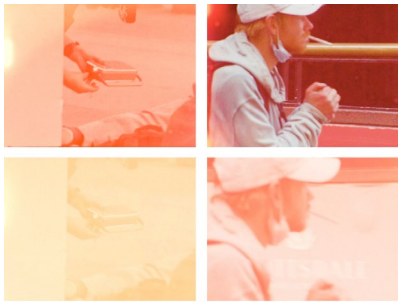
Mariane Ibrahim
Inside Out
Amoako Boafo 1984, Ghana

MASSIMODECARLO
Pièce Unique

Mayoral
Fernando Zóbel 1924-1984, Espagne

Fernando Zobel dans son atelier © Sian Folley

MAZARINE VARIATIONS



mfc-michèle didier

To you who make the springtime, I send my winter

Leigh Ledare [1976, USA]

© Benedetta Grazioli, courtesy mfc-michèle didier

Galerie Le Minotaure

Issachar Ber Ryback [1897-1935, Empire russe]

Issachar Ber Ryback, Crépuscule dans un village, 1924
© Benoit Sapiro

Galerie Miranda

Que la lumière soit: les cygnes noirs d'Ellen Carey

Ellen Carey [1952, États-Unis]

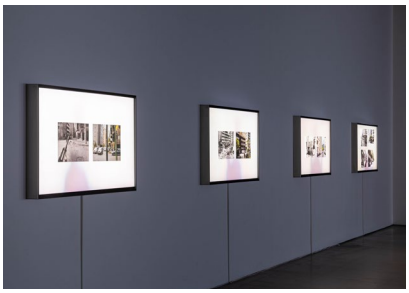
© Douglas Levere, courtesy Miranda Salt

Galerie Mitterrand

CHIKOKOKO (Little Pleasures that Counts)

Wallen Mapondera [1985, Zimbabwe]

Wallen Mapondera, 2021
courtesy Galerie Mitterrand



mor charpentier

Lawrence Abu Hamdan [1985, Jordanie]

Lawrence Abu Hamdan, Dirty Evidence, 2021
vue d'exposition : Bonniers Konsthall Stockholm
© Oscar Dusart

Galerie Nathalie Obadia

Hommage à Shirley Jaffe

Exposition de groupe

Shahpour Pouyan [1979, Iran]

Shirley Jaffe, Untitled, circa 1960, technique mixte sur papier, Courtesy of Shirley Jaffe Estate et Galerie Nathalie Obadia Paris Bruxelles, © Bertrand Huet tutti image

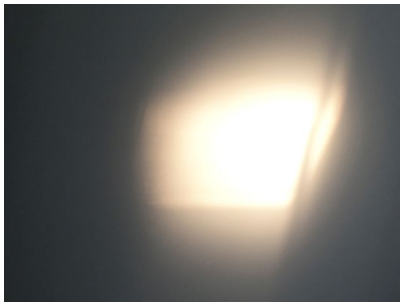
PACT

Metamorphose II

Exposition de groupe

Amy Brener, Demi-Screen, 2017
Résine polyurethane, mousse, béton, pigments, objets trouvés; © Julien Etienne, courtesy PACT, Paris

Galerie Alberta Pane
Davide Sgambaro 1989, Italie



Galerie Papillon
Berdaguer&Péjus 1968, et 1969, France

Berdaguer & Pejus, Intrusion 30032021 15h17, 2021
impression sur dibond, cire, 70x100 cm
courtesy des artistes et Galerie Papillon

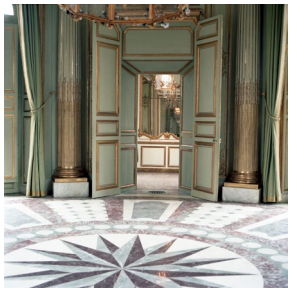
Perrotin
Dwellers Part II (Exposition de groupe)
Cristina BanBan 1987, Espagne
Nick Doyle 1983, États-Unis
Mark Ryden 1963, États-Unis
Jason Boyd Kinsella

Cristina BanBan, courtesy Perrotin

Galerie Poggi
Kees Visser 1948, Pays Bas

Kees Visser, V-55, 2021
Acrylic on Thai Mulberry 200 grs, 98.5X68.5,
© Anne-Sophie Bocquier, courtesy Galerie Poggi

Praz-Delavallade
Carlotta Bailly-Borg 1984, France



RABOUAN MOUSSION
Hors-scène
Claire Adelfang 1984, Paris

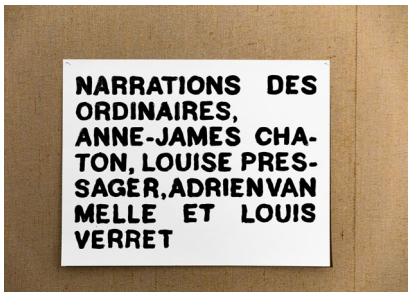
Claire Adelfang, Le Pavillon français - Intérieur I, 2015
courtesy Galerie Rabouan Moussion

Michel Rein
Deadline
Stefan Nikolaev 1970, Bulgarie

A.K. Burns, Under Pressure, 2021
verre, nitrate d'argent, roche, 40 x 50.17 x 8.26 cm
Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

Almine Rech
Hajime Sorayama 1947, Japan

Thaddaeus Ropac



Laure Roynette
NARRATIONS DES ORDINAIRES
Exposition de groupe

Courtesy Galerie Laure Roynette

RUTTKOWSKI 68
Philip Emde 1976, Allemagne, Andreas Schulz 1955, Allemagne, Fabian Trieber 1986, Allemagne
Exposition de groupe

Fabian Treiber ©Jutta Kraus, courtesy Galerie Ruttowski;86

Galerie RX
NATURE
Exposition de groupe

Bae Bien-U, Gyeongju 2013, C-Print, diasec contrecollé sur Dibond, encadré 135 x 260 cm, Edition 1 sur 5
© Galerie RX and the artist

GALERIE CHLOE SALGADO
DINOS
Exposition de groupe

galerie Sator
Raphaël Denis 1979, France

Semiose
Otis Jones 1946, Etats-Unis

Otis Jones, Yellow with 2 black and 2 white, 2019
Acrylique sur toile sur panneau de bois, 127 x 124 x 13 cm
© Mathilde Halperin, Courtesy Semiose, Paris

Galerie SIT DOWN
Prix Polyptyque
Léna Durr 1988, Allemagne, Arina Essipowitsch 1984, Biélorussie
Brigitte Manoukian 1963, France

série «Goldenage», «Arlette», 2018
© Léna Durr, courtesy galerie Sit Down

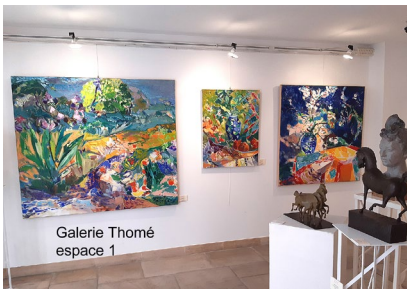
Skarstedt Gallery
Martin Kippenberger 1953-1997, Allemagne

the Spaceless Gallery
Handle with care
Exposition de groupe

Galerie Taménaga
Tom Christopher 1952, Etats-Unis

Galerie Suzanne Tarasieve
Neal Fox 1981, Royaume-Unis

TEMPLON
Franz Ackermann 1963, Allemagne
Valerio Adami 1935, Italie



Galerie Thomé
Equilibre imaginaire
Exposition de groupe

© André Sinthomez

Tornabuoni Art
Correspondances
Mario Ceroli 1938, Italie

Mario Ceroli, Ritratto di guerriero (Portait de guerrier), 1981, technique mixte et feuilles d'or sur panneau, 160 x 157 x 12 cm, Courtesy Tornabuoni Art

Galerie Marie Vitoux
Dogs Dream
Frantz Metzger 1980, France

Frantz Metzger, Racines+, 2019
huile sur toile 180x145cm
© Tamiris de Oliveira Moraes

Galerie GP & N Vallois
Dogs Dream
Virginie Yassef 1970, France
Harlequinades
Julien Bismuth 1973, France

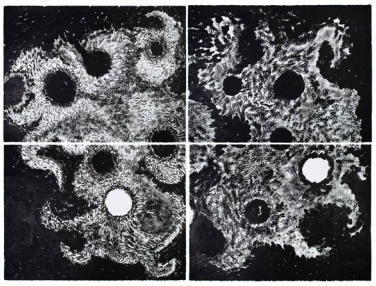
Julien Bismuth, Pulcinella Study (The kingdom by beheading), 2020; Technique mixte sur papier imprimé
© Agate Bortolussi, Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris

Galerie Vallois

Wagner
Hommage à Ivan Contreras-Brunet
Ivan Contreras-Brunet Chili, 1927-2021

White Cube
Jessica Rankin 1971, Australie

Galerie Jocelyn Wolff
Sound Objects
William Anastasi 1933, Etats-Unis



Xippas
Pablo Reinoso 1955, Argentine

Galerie Zlotowski
Totems sans Tabous - Le Corbusier, dessins et collages
Le Corbusier 1887-1965, France

Le Corbusier, Deux Dames grecques, 1959
Collages sur papier, 34 x 51 cm, Monogrammé, situé et daté en bas à droite; courtesy Galerie Zlotowski

David Zwirner
Assum Preto
Lucas Arruda 1983, Brésil

7 parcours à découvrir à Belleville, Marais, Matignon, Saint-Germain-des-Prés, Romainville, Pantin

Les spécificités de l'édition 2022

Un programme sur quatre jours et des focus par quartier

Des focus par quartier permettent de resserrer les propositions des galeries géographiquement et dans le temps pour mieux orienter les visiteurs.

- Jeudi 19 mai : Focus Saint-Germain-des-Prés et lancement de Paris Gallery Weekend avec vernissages dans les galeries
- Vendredi 20 mai : Focus Matignon avec visites dans les institution partenaires, rencontres, vernissages dans les galeries et *apéro* festif à la Fondation Pernod Ricard
- Samedi 21 mai : Focus Marais avec rencontres, signatures, performances et vernissages dans les galeries
- Dimanche 22 mai : Focus Belleville-Pantin-Romainville avec ouverture des galeries de Komunuma et brunch à la Fondation Fiminco. À partir de 14h, toutes les galeries sont exceptionnellement ouvertes et organisent des évènements dans leurs espaces (performances, rencontres, brunchs…)

Signaletique PGW 2021

Deux visiteuses préparant leur parcours dans les galeries

Les moments d'échanges et de rencontres dans les galeries

Paris Gallery Weekend est un moment de l'année permettant de rappeler que les visites en galerie sont gratuites, ouvertes à tous, avec des équipes heureuses de partager. Un Gallery Weekend, c'est une occasion de rencontrer les acteurs de l'art dans les espaces des galeries et prendre le temps d'échanger avec eux.

Dans chaque galerie, des vernissages ou une programmation dédiée (performances, concerts, discussions, brunchs…) permettent d'apprendre, d'interroger, de débattre, d'approfondir des connaissances avant éventuellement d'acquérir une œuvre.

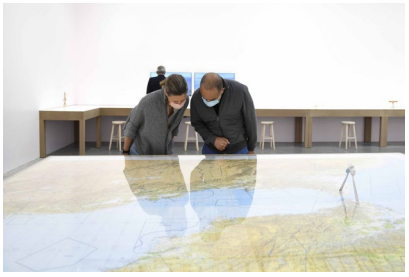
Pour l'edition 2022, une quarantaine de vernissages (Vera Molnár chez Berthet-Aittouarès, Sara Sadik chez Crèvecoeur, Robert Wilson chez Ketabi Projects, Berdaguer&Péjus à la Galerie Papillon, Jaume Plensa chez Lelong & Co., Musquiqui Chiying chez Liusa Wang, Neal Fox chez Susanne Tarasième ou Fernado Zóbel chez Mayoral) sont organisés dans les galeries.

Une trentaine de rencontres avec les artistes seront proposés chez Andréhn-Schptjenko, CONTINUA, HIGH ART, Galerie Miranda ou Praz-Delavallade.

Plusieurs signatures seront organisées (Eva Nielsen chez jousse entreprise, Jean-François Dubreuil chez Lahumière, Kees Visser à la Galerie Poggi.). Des performances auront lieu chez ANNE+, Ricardo Fernandes, SIT DOWN.

Le programme complet des évènements en galerie sera dévoilé mi-avril sur notre site internet.

Echange entre galeriste et visiteur dans les galeries



Devanture David Zwirner © Charles Duprat, Courtesy David Zwirner

Une offre VIP célébrant la richesse culturelle de Paris

Faire venir de nouveaux collectionneurs et des collectionneurs étrangers à Paris, leur faire découvrir les spécificités de l'offre parisienne, les accompagner et leur faire rencontrer des acteurs majeurs du secteur (autres collectionneurs, professionnels, etc.) tel est le but du programme VIP développé par Paris Gallery Weekend. Dans cette optique, le programme VIP déroule une série de rendez-vous et de rencontres privilégiés.

Le soutien institutionnel de nombreux acteurs de la scène parisienne nous est précieux et souligne le maillage étroit entre acteur publics et privés, le liens forts qui unissent les galeries à la programmation culturelle globale de la ville. Comme chaque année, les insitutions parisiennes, nombreuses à soutenir l'évènement proposeront des visites de leurs dernières expositions dans des conditions privilégiées. Cette proposition permet aux invités, notamment étrangers, de profiter de la richesse et de la diversité des programmations.

Cette année nous nous associons au Centre Culturel Canadien, au Centre Pompidou, à la Fondation Fiminco, au Plateau-Frac Ile-de France, à Lafayette Anticipation, à la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Petit Palais et aux Magasins Généraux..

Programme VIP

Jeudi 19 mai Focus Saint-Germain-des-Prés

Visites privée VIP

- *Shirley Jaffe* au Centre Pompidou
- Musée d'Orsay (tbc)

11h-18h Lancement du PGW avec vernissages à Saint-Germain-des-Prés

Vendredi 20 mai Focus Matignon

Visites privées VIP

- *Petit Palais*
- *Centre Culturel Canadien*
- Open Studios Fiminco(tbc)

11h - 18h Parcours et évènements dans les galeries de Matignon

19h Visite privée et apéro festif à la Fondation Pernod-Ricard

Samedi 21 mai Focus Marais

Visites privées VIP

- *Xinyi Cheng* à Lafayette Anticipation
- (tbc)

11h - 18h Parcours et évènements dans les galeries du Marais

Dimanche 22 mai Focus Belleville/Pantin/ Romainville

Visites privées VIP

- *Prix Utopia* aux Magasins Généraux
- Le Plateau-Frac Ile de France

11h - 14h Brunch à la Fondation Fiminco

14h - 18h Ouverture de toutes les galeries

ouvert et gratuit pour tous

programme VIP

Galeries participantes

Galerie 27 Concept
Galerie 75 Faubourg
1831 Art Gallery
Air de Paris
MARTINE ABOUCAYA
Galerie Allen
Andréhn-Schipjtenko
ANNE+
Applicat-Prazan
ARCTURUS
ARNOUX
Galerie Artisyou
Galerie Art d'Australie - Stéphane Jacob
Galerie Anne Barrault
baudoin lebon
Galerie BAYART
Bendana | Pinel Art Contemporain
Galerie Berthet Aittouarès
Bigaignon
Galerie Binome
JEANNE BUCHER JAEGER
Galerie C
Jean-François Cazeau
Ceysson & Benetière
Galerie Cipango
GALLERIA CONTINUA
Crèvecœur
Galerie Chantal Crousel
PATRICIA DORFMANN
Double V Gallery
DUTKO
Galerie Eric Dupont
Ricardo Fernandes
Clémentine De la Féronnière
La Forest Divonne
Galerie Christophe Gaillard
Galerie Isabelle Gounod
Galerie Karsten Greve
H Gallery
HIGH ART
Galerie Max Hetzler
In Situ - fabienne leclerc
Galerie INSULA
Galerie Italienne
galerie Jousse Entreprise
Ketabi Projects
Galerie Lahumière
GALERIE LARA VINCY
Alexis Lartigue Fine Art
Galerie Lelong & Co.
galerie Les filles du calvaire
LGDR (Lévy Gorvy)
LIUSA WANG
Galerie Françoise Livinec
Galerie LJ
Maëlle Galerie
MAGNIN-A
Marcelle Alix
Galerie Alain Margaron
Mariane Ibrahim
MASSIMODECARLO Pièce Unique
Mayoral
MAZARINE VARIATIONS
mfc-michèle didier
Galerie Le Minotaure
Galerie Miranda
Galerie Mitterrand
mor charpentier
Galerie Nathalie Obadia
PACT
Galerie Alberta Pane
Galerie Papillon
Perrotin
Galerie Poggi
Praz-Delavallade
RABOUAN MOUSSION
Almine Rech
Michel Rein
Thaddaeus Ropac
Laure ROYNETTE
RUTTKOWSKI 68
Galerie RX
GALERIE CHLOE SALGADO
galerie Sator
Semiose
Galerie SIT DOWN
Skarstedt Gallery
the Spaceless Gallery
Galerie Taménaga
Galerie Suzanne Tarasieve
Galerie Thomé
TEMPLON
Tornabuoni Art
Galerie Marie Vitoux
Galerie GP & N Vallois
Galerie Vallois
Galerie Wagner
White Cube
Galerie Jocelyn Wolff
Xippas
Galerie Zlotowski
David Zwirner

Partenaires

Merci à nos partenaires pour leur soutien

Avec le soutien de

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture

La DGCA a notamment pour missions de soutenir la création et la recherche, de faciliter la rencontre de toutes les disciplines artistiques, de développer une politique d'achats et de commandes d'œuvres, et de concourir au développement des réseaux de création et de diffusion du spectacle vivant et des arts plastiques. Créée le 13 janvier 2010 par la fusion de la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, et de la Délégation aux arts plastiques, la Direction générale de la création artistique favorise la mise en œuvre d'actions par un maillage fort du territoire et une implantation pérenne de structures permanentes, et par un soutien aux festivals et biennales d'importance nationale et internationale.

PARIS

Tout au long de l'année, la Ville de Paris développe une politique de partage de l'art contemporain. Le Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), la manifestation Nuit Blanche, la mise en œuvre de grandes commandes dans l'espace public, les expositions proposées par les musées et différents établissements culturels de la Ville de Paris sont autant de façons de permettre à chacun d'avoir accès aux œuvres. Parce que les galeries sont des acteurs culturels de premier plan et des acteurs majeurs de ce dynamisme culturel, la Ville de Paris est heureuse de s'associer à Paris Gallery Weekend depuis sa création.

Partenaires officiels

fondation d'entreprise FIMINCO

La Fondation Fiminco réinvestit une ancienne friche industrielle à Romainville afin d'en faire un lieu-ressources au service des artistes du monde entier et ouvert à tous les publics. Dédiée à la création contemporaine, pluridisciplinaire et internationale, la Fondaation développe un programme de résidences de longue et courte durée, d'expositions, de performances, de rencontres et d'ateliers. La Fondation Fiminco s'est donnée pour mission le soutien à la création contemporaine sous toutes ses formes. Dans une volonté d'ouverture sur le territoire, des projets artistiques portés par les résidents sont développés afin qu'ils puissent présenter à travers différents temps de programmation, leur sensibilité artistique et travaux plastiques. Par ces actions (expositions, rencontres, performances, ateliers) la Fondation et les artistes s'inscrivent dans un maillage territorial fort, au service des publics et des habitants.

Fondation d'entreprise Pernod Ricard

Depuis son ouverture à Paris en 1998, la Fondation d'entreprise Ricard contribue activement au développement des scènes artistiques en France sur le plan national et international. Sans collection, son identité est façonnée par celles et ceux qui l'animent au quotidien : artistes, curateur.rice.s, auteur.rice.s, intellectuel.le.s... Elle se fait ainsi le reflet de la diversité de la création et vibre au rythme de ses variations.
En 1999, elle crée le Prix Fondation d'entreprise Ricard, le premier à récompenser de jeunes artistes de la scène française contemporaine.

Institutions partenaires

Centre Culturel Canadien Paris

Canadian Cultural Centre Paris

Le Centre Culturel Canadien a été inauguré le 2 avril 1970 par Jules Léger, afin de faire découvrir toute la richesse de la diversité de la culture canadienne et ainsi renforcer les liens d'amitié entre le Canada et la France. Cœur de la diplomatie culturelle du Canada en France, il a pour vocation de promouvoir la création contemporaine canadienne la plus innovante qui soit, tous secteurs artistiques confondus, par le biais de partenariats institutionnels publics et privés, de collaborations à divers festivals et événements publics français. Le Centre accueille des expositions d'artistes contemporains canadiens, des concerts de musiciens canadiens de tous genres, des projections de films, des conférences et des événements pour le jeune public – tous offerts gratuitement.

Institutions partenaires

Centre Pompidou

Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être un lieu profondément ancré dans la cité et ouvert sur le monde et l'innovation. Son bâtiment emblématique abrite la plus riche collection d'art moderne et contemporain en Europe, l'une des deux plus grandes au monde, ainsi que des expositions, des colloques, des festivals, des spectacles, des projections ou des ateliers pour le jeune public. Sa programmation d'une extrême richesse, au croisement des disciplines et des publics, attire chaque année plus de 3,5 millions de visiteurs. Fidèle à sa volonté de rendre accessible au plus grand nombre la culture et la création, le Centre Pompidou développe sa présence dans les régions et à l'international.

frac île-de-france

Le Frac Île-de-France mène une action de soutien à la création contemporaine et aux artistes via la production d'œuvres et la constitution d'une collection publique d'envergure internationale accessible à tous et assure la diffusion et la médiation de l'art contemporain sur tout le territoire de l'Île-de-France.

Dans cette optique, le Frac Île-de-France a pris le parti de développer un projet « multi-site » pour un ancrage au sein même des différents territoires de la région Île-de-France, pour diffuser la création contemporaine auprès de tous les publics, dans et hors les murs. À travers ses trois 3 sites, le Plateau, à Paris, le Château, à Rentilly et les Réserves, à Romainville, il présente des œuvres sur 3 types de territoires, à Paris, en petite et en grande couronne.

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Lafayette Anticipations fédère les actions de soutien à la création contemporaine menées par les deux organismes d'intérêt général créés par le Groupe Galeries Lafayette et sa famille actionnaire en 2013 : la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette et le Fonds de dotation Famille Moulin.

Depuis son ouverture, le 10 mars 2018 dans un bâtiment du XIXe siècle réhabilité par Rem Koolhaas (OMA) au cœur du Marais, la Fondation et son architecture en mutation permanente accueillent, chaque année, trois expositions et trois festivals pluridisciplinaires.

Ces expositions sont gratuites, elles peuvent être découvertes soit librement soit avec une équipe de médiation plaçant la parole et le partage au cœur du processus de visite. La Fondation est ainsi conçue comme un espace d'échanges, un lieu de vie et de rencontres autour de sujets qui animent notre monde contemporain.

MAGASINS GÉNÉRAUX

Les Magasins généraux sont un centre de création fondé par l'agence de publicité BETC. Nés dans un bâtiment industriel des années trente au bord du canal de l'Ourcq à Pantin, ils participent à l'énergie et à l'émergence du Grand Paris.
Les Magasins généraux développent des contenus culturels originaux, sans limite de forme – saisons culturelles, expositions, festivals, éditions… – avec des artistes et des créateurs de tous horizons. Ils associent au gré de leur programmation des experts, des penseurs, des acteurs publics et locaux, des institutions, des médias et des marques, à travers des collaborations inédites.

Petit Palais
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Construit pour l'Exposition universelle de 1900, lors de laquelle il a accueilli l'exposition rétrospective de l'art français des origines à 1800, exposition d'arts décoratifs organisée par l'État, le Petit Palais, devenu Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris en 1902, a organisé certaines des plus importantes expositions françaises.

Salons partenaires

DRAWING NOW ART FAIR

Salon du Dessin

MENART FAIR Middle East & North Africa Art

Board

En partie renouvelé cette année, le Board de galeristes se rassemble autour de l'idée de porter un projet pour et par les galeries parisiennes.

Isabelle Alfonsi

Membre du Board
Galerie Marcelle Alix

Isabelle Alfonsi et Cécilia Becanovic ont fondé Marcelle Alix, galerie d'art contemporain située dans le quartier de Belleville à Paris, en 2009. Elles envisagent la galerie comme un lieu de partage dans lequel le dialogue avec les artistes se fonde sur une relation égalitaire à la créativité.

Florence Bonnefous

Membre du Board
Air de Paris

Florence Bonnefous co-fonde Air de Paris en 1990 avec Edouard Merino. À Nice puis à Paris, la galerie fait maintenant partie de Komunuma à Romainville.

Vanessa Clairet

Membre du Board
Galerie Perrotin

Vanessa Clairet est Directrice de la Communication et du Développement de la galerie Perrotin (Paris, New York, Hong Kong, Seoul, Tokyo, Shanghai). Elle a précédemment travaillé au mécénat de la maison agnès b., dirigé la galerie Michel Rein et coordonné les projets culturels et la communication de l'agence Architecture-Studio (Paris, Beijing, Shanghai, Venise).

Marion Papillon

Fondatrice de Paris Gallery Weekend
Galerie Papillon

Marion Papillon, directrice de la galerie Papillon, est Présidente du CPGA depuis décembre 2019. Elle a créé CHOICES en 2014 et initié Paris Gallery Weekend pour promouvoir la scène parisienne et le travail des galeries.

Yves Zlotowski

Membre du Board
Galerie Zlotowski

Yves Zlotowski a rejoint la Galerie Zlotowski en tant que directeur en 2015. Elle a été créée par son père Michel en 1998 et s'est spécialisée dans les avant-gardes du XXème siècle.

Yves a auparavant travaillé une quinzaine d'année comme économiste en chef de Coface. Spécialisé dans les économies émergentes, il est titulaire d'une thèse de doctorat en sciences économiques sur la Russie et a écrit plusieurs articles sur les crises financières dans les pays émergents.

Pilotage

Depuis l'an dernier, le CPGA - Comité Professionnel des Galeries d'Art est heureux et fier d'avoir repris le pilotage du Paris Gallery Gallery Weekend*, rendez-vous incontournable des amateurs d'art et collectionneurs, inscrit dans le calendrier artistique parisien. Il est paru essentiel au CPGA d'adapter le format en invitant toutes ses galeries adhérentes à déployer une énergie commune et faire rayonner Paris en tant que capitale incontournable de l'art.

Paris Gallery Weekend est piloté par Géraldine de Spéville, déléguée générale du CPGA sous la présidence de Marion Papillon. Silvia Ammon (directrice de Paris Internationale) en assure la coordination sous l'égide d'un Board renouvelé.

*Paris Gallery Weekend a été créé à l'initiative de Marion Papillon (Galerie Papillon) en 2014 via l'association Choices. Devenue présidente du CPGA fin 2019, Marion Papillon a cédé de façon définitive l'intégralité du nom et de l'organisation de Paris Gallery Weekend au CPGA afin de servir l'intérêt général des galeries. Le CPGA est désormais propriétaire et organisateur de l'événement.

Géraldine de Spéville

Déléguée générale Comité professionnel des galeries d'art

Silvia Ammon

Coordinatrice
Directrice Paris Internationale

Zola Chichmintseva-Kondamambou

Assistante de projet

Informations pratiques

9e édition

Les 19, 20, 21 et 22 mai 2022

de 11h à 18h le jeudi, vendredi, samedi et de 14h à 18 le dimanche dans toutes les galeries participantes

Contact

contact@parisgalleryweekend.com

Dossier de presse

Disponible sur :

www.fouchardfilippi.com
www.parisgalleryweekend.com

Facebook & Instagram

@parisgalleryweekend

Relations presse & médias

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS /

Philippe Fouchard Filippi
phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com
www.showonshow.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

Partenaires média & online :

a inclure dans V2 après conférence, vu avec Philippe Fouchard

LA GAZETTE DROUOT

Le Quotidien de l'Art

Le Journal des Arts

THE ART NEWSPAPER

BeauxArts

SHOW ON SHOW
ART NEWS AT A GLANCE

Les points fort à retenir

- Attractivité de la place parisienne

La scène parisienne, une place forte à rayonnement international. Le Paris Gallery Weekend se fait le relais et accompagne activement les modifications qui parcourent la scène parisienne. L'évènement qui réunit 102 galeries désormais réunira sous son égide plus de 70 évènements dont 32 vernissages, 31 rencontres dont 3 performances avec des artistes français et étrangers !

- Les évolutions du quartier de Matignon

Les galeries étrangères nouvellement installées à Paris, l'ouverture de nouveaux espaces de galeries à Matignon et l'installation d'acteurs confirmés, à l'exemple de xx ou de xx continuent d'affirmer la force de Paris comme capitale culturelle européenne

- Le renforcement de Komunuma

Le développement de l'est-parisien : Komunuma fête cette année l'entrée d'une nouvelle galerie à Romainville qui vient appuyer le dynamisme de ce parcours francilien. Ces évolutions sont rejointes aussi par celles plus institutionnelles des Magasins généraux qui présenteront au cours du Paris Gallery Weekend les lauréats du prix Utopie.

- Des partenaires culturels enthousiastes

Nos partenaires culturels parisiens et franciliens renouvellent, d'année en année leur confiance au Paris Gallery Weekend. Cette édition sera l'occasion de deux évènements festifs.

PAS SURE QUE CETTE PAGE SOIT PERTINENTE.