



Villa
Albertine 

Julien Creuzet et ses galeries High Art et Andrew Kreps, ont reçu le Prix Etant donnés 2022 à Art Basel Miami Beach

Le prix, d'un montant de 20 000 \$, organisé par la Villa Albertine et le Comité Professionnel des Galeries d'Art, récompense une œuvre majeure d'un artiste de la scène artistique française.



Julien Creuzet, 2022
Gauche: avec l'autorisation de High Art, Paris / Arles
Droite: avec l'autorisation de Andrew Kreps Gallery, New York

Lors d'une cérémonie ce 29 novembre 2022 au Miami Beach Botanical Garden, **Julien Creuzet et ses galeries [Andrew Kreps](#) et [High Art](#)** ont été nommés lauréats 2022 du prix Etant donnés. Co-organisé par la Villa Albertine et le Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA), le prix soutient l'excellence de la création contemporaine et favorise la visibilité internationale de la scène artistique française.

« En attirant notre attention sur l'urgence des crises écologiques, depuis une perspective caribéenne francophone, les œuvres de Julien Creuzet se révèlent particulièrement pertinentes

dans le contexte de la Floride du Sud. Ses sculptures poétiques, composées de matériaux trouvés et de débris rejetés par la mer, emploient un langage abstrait qui résonne profondément», a remarqué le jury, qui a fait part de sa joie de récompenser les galeries française et américaine de l'artiste pour cette première édition du prix Etant donnés dans le cadre d'Art Basel Miami Beach.



Julien Creuzet © Virginie Ribaut

Julien Creuzet crée des œuvres protéiformes mêlant poésie, musique, sculpture, assemblage, film et animation. Évoquant les transactions postcoloniales transocéaniques en relation avec de multiples temporalités, l'artiste place son propre héritage passé, présent et futur au cœur de sa production. Échappant aux récits généralisés et aux réductions culturelles, le travail de Creuzet met souvent en lumière les anachronismes et les réalités sociales pour construire des objets irréductibles. Semblables à des reliques du futur ramenées à terre par une marée océanique, les œuvres de Creuzet se matérialisent comme des témoignages amplifiés de l'histoire, de la technologie, de la géographie et de soi.

Julien Creuzet (né en 1986) a grandi en Martinique et vit et travaille aujourd'hui à Paris.

Il est représenté à Art Basel Miami Beach par deux galeries :

Andrew Kreps Gallery a été fondée à New York en 1996. Initialement dédiée aux artistes américains émergents, la galerie a rapidement ouvert ses portes à des artistes internationaux, permettant à nombre d'entre eux d'exposer leurs œuvres pour la première fois aux États-Unis ou à New York.

High Art est une galerie d'art contemporain fondée en 2013 par Romain Chenais, Jason Hwang et Philippe Joppin. Passionnée par les positions artistiques idiosyncratiques et leur traduction dans des langages visuels

novateurs et susceptibles d'amplifier les paradigmes de l'art actuel, la galerie promeut le travail d'une vingtaine d'artistes internationaux.

Julien Creuzet est également représenté aux États-Unis par la galerie [Document Space](#), basée à Chicago.

Le jury de cette édition se composait de : **Paula Aisemberg**, directrice artistique du Groupe Emerige et présidente de Trampoline ; **Leon Amitai**, collectionneur ; **Cathleen Chaffee**, curatrice en chef du Buffalo Art AKG Museum ; **Stéphanie Seidel**, curatrice de l'Institut d'art contemporain de Miami ; et **Catherine Petitgas**, historienne de l'art, philanthrope et collectionneuse.

Seize artistes représentés par quatorze galeries étaient en lice, à l'issue d'un appel à candidatures ouvert à toutes les galeries exposant au moins une œuvre d'un artiste français ou installé en France à la foire Art Basel de Miami Beach.

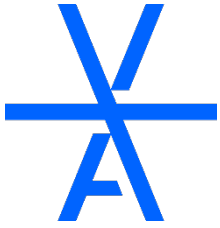
Julien Creuzet a déclaré : « C'est un honneur pour moi que ma pratique soit considérée. Que ces œuvres en forme de constellation puissent contribuer à l'imaginaire en convoquant des liens entre une multitude de présents et une multitude de passés. Recevoir un prix à Miami est important : cette géographie est un carrefour de l'histoire. Je pense à tous les artistes hommes et femmes issus des cultures de la diaspora africaine, je pense à la scène antillaise française qui a longtemps manqué de lumière. Recevoir un prix est pour moi l'occasion de rappeler la présence de cette population trop longtemps marginalisée. Évidemment, cette somme me permettra de continuer à développer mon travail. Merci beaucoup pour cette attention et ce soutien. »

Le prix Étant donnés porte le nom du programme éponyme qui a attribué plus de 3,3 millions de dollars depuis 1994 à plus de 350 projets, une trentaine de conservateurs et des centaines d'institutions artistiques aux États-Unis et en France. Ce fonds reconnu internationalement est porté par la Villa Albertine et la Fondation FACE, en partenariat avec l'Ambassade de France aux États-Unis, le Ministère de la Culture, l'Institut Français, la Fondation Ford, la Fondation Helen Frankenthaler, CHANEL et la Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP).

La première édition du prix Étant donnés, qui s'était tenue en 2019 à l'Armory Show, avait récompensé Kapwani Kiwanga, représentée par la galerie Jérôme Poggi. Après deux années d'interruption liées à la pandémie, la Villa Albertine et le Comité des Galeries d'Art sont fiers d'avoir présenté cette deuxième édition à Art Basel Miami Beach.

« C'est une grande joie de remettre le prix Etant donnés à Art Basel Miami Beach », a déclaré Gaëtan Bruel, directeur de la Villa Albertine. "Nos plus sincères félicitations à Julien Creuzet et ses galeries Andrew Kreps et High Art, l'une française, l'autre américaine, qui travaillent toutes-deux à la reconnaissance de Julien aux États-Unis. L'objectif de la Villa Albertine est de renouveler le dialogue culturel entre la France et les Etats-Unis. Il est, à ce titre, particulièrement significatif d'honorer un artiste dont le travail s'empare de sujets cruciaux pour nos sociétés."

« Je suis très heureuse que le Prix Etant donnés ait été relancé par le Comité Professionnel des Galeries d'Art et la Villa Albertine à Art Basel Miami Beach : c'est une réelle visibilité pour les artistes et un signe positif du rayonnement de la scène française à l'international, » a déclaré Marion Papillon, Présidente du Comité Professionnel des Galeries d'Art.



À propos de la Villa Albertine

La Villa Albertine est une institution culturelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, soutenue par le ministère de la Culture, ayant pour mission de créer une communauté qui relie la France et les États-Unis dans une exploration partagée au service des arts et des idées. Animée par une équipe de 80 personnes réparties dans 10 grandes villes - Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, La Nouvelle-Orléans, San Francisco et Washington, D.C. – la Villa Albertine présente sa programmation innovante à l'échelle nationale. Cela comprend 60 résidences destinées à des artistes, des chercheurs mais aussi à des professionnels du monde culturel ; une série d'initiatives et d'événements culturels ; un magazine ; et des ressources et rendez-vous pour les professionnels de la sphère culturelle. La Villa Albertine est une institution du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, avec le soutien du ministère de la Culture.

villa-albertine.org



À propos du Comité Professionnel des Galeries d'Art

Depuis 1947, Le Comité professionnel des galeries d'art représente les galeries en France et défend leurs intérêts auprès des politiques, des représentants institutionnels et des autorités administratives. Il prend part à l'élaboration des réglementations du marché de l'art et contribue aux politiques culturelles favorisant le développement de l'ensemble du secteur. Le Comité informe et renseigne ses 320 galeries adhérentes quant aux spécificités de leur statut, de leurs devoirs et obligations, en les accompagnant sur des sujets techniques. Depuis quelques années, le Comité professionnel des galeries d'art est impliqué dans des événements culturels majeurs afin de construire une meilleure visibilité des galeries d'art, véritables partenaires de la création artistique. Il œuvre également au développement de la scène artistique française à l'international.

comitedesgaleriesdart.com/