

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

REVUE DE PRESSE

PRIX ÉTANT DONNÉS 2022
CPGA x VILLA ALBERTINE

JULIEN CREUZET

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

SOMMAIRE

PRIX ÉTANT DONNÉS 2022

| | |
|---|----|
| - <i>Le CPGA et la Villa Albertine relancent le prix étant donnés à Miami</i> | 4 |
| The Art Newspaper | |
| | |
| - <i>Le prix Etant donnés à Julien Creuzet</i> | 6 |
| Le Quotidien de l'art | |
| | |
| - <i>Prix "Etant donnés" décerné à Julien Creuzet à Miami</i> | 8 |
| La Gazette Drouot | |
| | |
| - <i>5 lieux incontournables à Miami à voir lors de la semaine de l'Art Basel Miami Beach</i> | 9 |
| Les Hardis | |
| | |
| - <i>Art Basel Miami Beach, Artists Guide</i> | 11 |
| Le Quotidien de l'art | |
| | |
| - <i>Sculptor Julien Creuzet wins \$20,000 French art prize at Art Basel in Miami Beach</i> | 16 |
| The Art Newspaper | |
| | |
| - <i>Sculptor Julien Creuzet wins \$20,000 French art prize at Art Basel in Miami Beach</i> | 19 |
| Repeating Islands | |
| | |
| - <i>Présence française à Miami : peut mieux faire !</i> | 21 |
| Le Quotidien de l'art | |
| | |
| - <i>Art Basel Miami Beach 20th Anniversary Edition - What The Dealers Said</i> | 25 |
| Artlyst | |
| | |
| - <i>Art Basel Miami Beach concludes highly successful 20th anniversary edition</i> | 27 |
| Artdaily | |
| | |
| - <i>An Anonymous Copy of Leonardo's 'Salvator Mundi' Sells for a Miraculous 70 Times Its High Estimate + Other Stories</i> | 29 |
| Art Industry News | |
| | |
| - <i>20th Anniversary Edition of Art Basel Miami Beach</i> | 31 |
| Florida News | |
| | |
| - <i>Art Basel concludes highly successful 20th-anniversary edition in Miami Beach</i> | 33 |
| Polishnews.com | |
| | |
| - <i>Art Basel Miami Beach 2022</i> | 35 |
| DEEDS NEWS | |

SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| <u>BIENNALE DE VENISE - JULIEN CREUZET</u> | 38 |
| - <i>Julien Creuzet représentera la France à la Biennale de Venise en 2024</i> The Art Newspaper | 39 |
| - <i>Julien Creuzet au pavillon français de la biennale de Venise 2024</i> Le Quotidien de l'art | 42 |
| - <i>60e Biennale d'art de Venise : le Pavillon français confié à Julien Creuzet</i> News tank culture | 44 |
| - <i>Julien Creuzet représentera la France à la Biennale de Venise 2024</i> Lesnouvelles.live | 46 |
| - <i>Julien Creuzet to Represent France at the 2024 Venice Biennale</i> ARTnews | 49 |
| - <i>Julien Creuzet represents France at the 2024 Venice Biennale</i> Magzoid Magazine | 51 |
| - <i>Julien Creuzet bespielt französischen Pavillon in Venedig</i> Monopol magazin für Kunst und Leben | 53 |


THE ART NEWSPAPER

Prix // Actualité

Le CPGA et la Villa Albertine relancent le « Prix Étant donnés » à Miami

Un prestigieux jury distinguera un artiste de la scène française sur les stands de la foire Art Basel Miami Beach qui se tient début décembre. C'est la 2e édition de ce prix coorganisé par le Comité professionnel des galeries et la Villa Albertine.

Alexandre Crochet

21 novembre 2022



Le Prix Étant donnés sera remis le 29 novembre 2022 sur la foire Art Basel Miami Beach. Photo : Art Basel

En association avec la Villa Albertine, le réseau de résidences artistiques de la France aux États-Unis, et avec la Face Foundation, le Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) relance le prix « Étant donnés » [🔗](#). Il sera « *décerné à un artiste vivant actif sur la scène artistique française et exposé à la foire d'art contemporain Art Basel Miami Beach* » qui se tient du 1er au 4 décembre 2022. Ce prix « *vise à soutenir la création contemporaine et à accroître la diffusion des artistes de la scène française à l'international, en incitant les galeries participant à Art Basel Miami Beach à présenter des œuvres d'artistes français.es ou installé.e.s en France* », précise le CPGA. Avec

aussi pour but d'inciter les galeries étrangères à montrer des artistes de la scène française... En 2019, une première édition avait eu lieu sous l'égide de l'ambassade de France aux États-Unis et de la Face Foundation, et le prix remis à Kapwani Kiwanga dans le cadre de l'Armory Show à New York. Il se déroule cette fois à Art Basel Miami Beach, en partenariat avec le CPGA.

La ou le lauréat(e) recevra 15 000 dollars. La somme devra être partagée pour moitié avec le galeriste qui l'expose sur la foire. Le 29 novembre, un jury de huit personnalités du monde de l'art se rendra sur les stands des galeries candidates, avant de délibérer. Son signe distinctif ? Il réunira aussi bien des Français que des Américains. Ainsi, le jury sera composé cette année des collectionneurs Catherine Petitgas (dont la collection est centrée sur l'Amérique du Sud) et Laurent Dumas ; de Paula Aisemberg, directrice des projets artistiques du groupe Emerige ; du conseiller et curateur Hervé Mikaeloff ; ainsi que Leon Amitai (industriel colombien du textile qui a figuré dans le jury du Prix Marcel-Duchamp 2021) ; Stephanie Seidel, conservatrice à l'ICA Miami (Institute of Contemporary Art) ; et Cathleen Chaffee, conservatrice en chef au Buffalo AKG Art Museum à Buffalo (ex-Albright-Knox Art Gallery), dans l'État de New York.

Prix Comité professionnel des galeries d'art Villa Albertine Art Contemporain

Art Basel Miami Beach Galeries Foires et Salons Marché de l'art

PARAMÉTRAGE DES COOKIES

LE QUOTIDIEN DE L'ART

05.12.22

LUNDI

VENTES

Succession Denise René : un pan d'histoire à Drouot



DISPARITION

Aline Kominsky-Crumb, pionnière de la BD autobiographique

ÉTATS-UNIS

Le prix Etant donnés à Julien Creuzet

CANADA

Le prix Sobey à Divya Mehra

ALLEMAGNE

Record pour un autoportrait de Max Beckmann





© Virginie Ribaut.

ÉTATS-UNIS**Le prix Etant donnés à Julien Creuzet**

À l'origine, *Etant donnés* est un programme franco-américain qui a financé 350 initiatives en 25 ans, pour un montant de 3,3 millions de dollars. Son objectif ? Accentuer la visibilité de la scène artistique et culturelle française, en contribuant notamment à rapprocher des institutions artistiques ou à prendre en charge des voyages d'études de conservateurs. Depuis 2019, il s'identifie aussi comme un prix ayant le même objet : rendre plus présente la scène française aux États-Unis en récompensant à la fois un artiste et sa galerie. Après Kapwani Kiwanga (galerie Jérôme Poggi) en 2019 et deux années d'interruption liées au covid, le rythme a repris cette année. La remise du prix, co-organisé par la Villa Albertine et le Comité professionnel des galeries d'art a eu lieu mercredi dernier à Miami Beach, pendant les journées professionnelles d'Art Basel. Dans une atmosphère tropicale, sous les palmiers du Jardin botanique, il a été décerné à Julien Creuzet (choisi parmi seize artistes) et aux deux galeries qui le représentent sur la foire : High Art (Paris) et Andrew Kreps (New York). Le jury comprenait Paula Aisemberg, directrice artistique du Groupe Emerige et présidente de Trampoline ; Leon Amitai, collectionneur colombien ; Cathleen Chaffee, curatrice en chef du Buffalo AKG Museum ; Stéphanie Seidel, curatrice de l'Institut d'art contemporain de Miami ; et la collectionneuse et mécène Catherine Petitgas. Pour le jury, le travail de

Julien Creuzet, « sculptures poétiques, composées de matériaux trouvés et de débris rejetés par la mer » emploie un « langage abstrait qui résonne profondément ». Marqué par l'empreinte de la Caraïbe, sensible à l'urgence climatique, il prend tout son sens en Floride du Sud. On aura pu le mesurer au trafic automobile intense et à la température frigirifiante maintenue à l'intérieur du Convention Center par des conditionneurs tournant à plein régime... Julien Creuzet, qui avait remporté la bourse BMW Art Journey en 2019 (dont le résultat a été montré à Paris+ il y a deux mois) recevra 10 000 dollars et chacune des galeries 5000 dollars.

RAFAEL PIC

• villa-albertine.org
comitedesgaleriesdartist.com

Julien Creuzet

*Our secrets back to back, our secrets in our romances. Many torments, many dreams, many hallucinations, many fantasies before we fall asleep: meta and universe, tail of the dolphinfish (*Coryphaena or Mahi-Mahi*) drawn in the coat of arms of the Barbados islands, meta and universe, part of the ammonium nitrate molecule, fertilizer, meta and universe, leaves of *Neuroleena lobata*, «Herbe à pic» in the West Indies, known as a traditional treatment for wounds and infections, and used since 2020 against SarsCov2. Many torments, many dreams, many hallucinations, many fantasies before we fall asleep: meta and universe,*

sargassum baciferum, floating seaweed. Due to the increase in nitrates released by the Amazon, seaweed grow in large quantities in the Sargasso Sea and are then dropped off by the currents on the Caribbean beaches, meta and universe, part of 1956 american machine that produce ammonium nitrate, a fertilizer from the nitrogen in the air, meta and universe, head of one of the pink flamingo drawn in the coat of arms of the Turks and Caicos islands, meta and universe, last part of the ammonium nitrate formula.

2022, métal, plastique, tissus, 259,1 x 188 x 57,1 cm.

© Julien Creuzet/Courtesy Andrew Kreps Gallery, New York.





Prix "Etant donnés" décerné à Julien Creuzet à Miami

Co-organisé pour la 2e années par le [Comité professionnel des galeries d'art](#) et la Villa Albertine, il récompense un artiste travaillant en France, exposé au sein de la foire Art Basel Miami Beach . Né en 1986, le finaliste du prix Duchamp 2021 est représenté depuis peu à New York par la galerie Andrew Kreps.





5 lieux incontournables à Miami à voir lors de la semaine de l'Art Basel Miami Beach



Culture

29NOVEMBRE . 2022

Envie de culture sans sacrifier votre taux de Vitamine D ? Tous les ans en décembre, Miami accueille la foire Art Basel Miami Beach, un des événements les plus marquants du calendrier de l'art, et se pare pour l'occasion de ses plus beaux atours. On a sélectionné pour vous 5 lieux culturels, à visiter entre un déjeuner au Setai et un passage shopping au Webster sur Collins Avenue.



Art Basel Miami Beach, le monde de l'art en bikini

La plus globale des foires d'art contemporainfête ses 20 ans et invite cette année 282 galeries, dont plus de la moitié ont une adresse principale aux Etats-Unis ou en Amérique latine. Les incontournables Hauser & Wirth, Pace et consort sont au rendez-vous, auxquelles s'ajoutent les expositions personnelles du secteur Positions,



comme les peintures sur l'identité Queer de Leslie Martinez chez And Now (Dallas, Texas).



Vingt sculptures monumentales sont également présentées dans le secteur Meridians, curaté pour la troisième fois par Magalí Arriola (directrice du musée Tamayo, Mexico). On s'arrête devant *Birth Project*, les œuvres en crochet de l'artiste féministe Judy Chicago, ou la performance de l'artiste colombienne María José Arjona intitulée *Silla*, sur le rôle du mouvement comme chorégraphie politique. Le prix Étant Donnés, mis en place par le [CPGA \(Comité Professionnel des Galeries d'Art\)](#) et la Villa Albertine, sera remis à un artiste vivant de la scène française dont le travail est exposé à la foire Art Basel Miami Beach 2022.

Art Basel Miami Beach

Convention Center Drive & 19th Street

1-3 décembre 2022

Vernissage sur invitation les 29 et 30 novembre 2022

Art Basel Miami Beach

Design Miami/, l'art du Design

Arrêt obligatoire pour les fans de designs sur les stands de cette foire située en face de Art Basel Miami Beach. Cette année, la commissaire Maria Cristina Didero propose d'explorer le thème « The Golden Age: Looking to the Future » (l'Âge d'or: Regarder vers le Futur). La galerie Nilufar (Milan) présente les pièces des designers Audrey Large et Khaled El Mays, ainsi qu'une installation immersive d'Andrés Reisinger pour Audi.





Rafael Pic

© Photo Bertrand Rieger.

Biggest ever...

Are fairs really on the way out? Come on! Art Basel, after the success of its Parisian reopening last October, is held in Miami Beach in its largest configuration: 283 galleries! This reveals the need for real-life encounters, without questioning the undeniable progress of digital platforms. Although American exhibitors from North to South form the backbone of the show, particularly in the 213 booths of the main section, it is clear that the power of attraction for galleries from the Old Continent remains unchanged. As proof of this influence, in addition to such diverse names as Lia Rumma, Lisson, Ropac, Xavier Hufkens and José de La Mano, the fair was chosen to award the Etant Donnés prize to an artist from the French scene. This is why we placed it in a prominent position in our usual selection of nearly twenty artists, alongside representatives from the Americas, Asia or Africa: a way of underlining Miami Beach's role as a crossroads.

Más grande que nunca..

¿El declive de las ferias? ¡Bueno! Art Basel, justo después de haber inaugurado con éxito su nueva delegación parisina el pasado mes de octubre, se presenta en Miami Beach en su configuración más importante: ¡283 galerías! Eso dice bastante, sin poner en tela de juicio el innegable avance de las plataformas digitales, sobre la necesidad de los encuentros en la vida real. Si bien los expositores norteamericanos, de norte a sur, constituyen la estructura, en particular de los 213 stands de la sección principal, es evidente que el poder de atracción de las galerías del Viejo Continente se mantiene invariable. Como prueba de esta influencia, además de la presencia de firmas tan variadas como Lia Rumma, Lisson, Ropac, Xavier Hufkens o José de La Mano, se eligió a la feria para otorgar el premio Etant Donnés a un artista de la escena francesa. Este es el motivo por el cual la hemos situado en una buena posición en nuestra selección habitual de unos veinte artistas, junto a representantes de las Américas, Asia y África: una forma de destacar el papel de Miami Beach como cruce de caminos.

ART BASEL MIAMI BEACH

December 1-3, 2022
Public Days
Thursday, December 1, 2022, 11am-7pm
Friday, December 2, 2022, 11am-7pm
Saturday, December 3, 2022, 11am-6pm
Miami Beach Convention Center
1901 Convention Center Drive
Miami Beach, FL 33139
artbasel.com/miami-beach

All our subscription offers on
lequotidiendelart.com/abonnement

Le Quotidien de l'Art is published by Beaux Arts & cie,
 sas au capital social de 2 153 303,96 euros
 9 boulevard de la Madeleine – 75001 Paris
 rcs Nanterre n°435 355 896 - CPPAP 0325 W 91298 issn
 2275-4407 www.lequotidiendelart.com – a website hosted by
 Platform.sh, 131, boulevard de Sébastopol, 75002 Paris, France
 – tél. : 01 40 09 30 00.

President Frédéric Jousset
Managing Director Solenne Blanc
Managing Editor Fabrice Bousteau
Deputy managing director and Publisher
 Jean-Baptiste Costa de Beauregard
Associate Publisher Constance Bonhomme

Le Quotidien de l'Art
Editor-in-chief Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com)
Section Editor Alison Moss (amoss@lequotidiendelart.com)

L'Hebdo du Quotidien de l'Art
Editorial advisor Roxana Azimi
Associate editor Magali Lesauvage

(mlesauvage@lequotidiendelart.com)
Assistant editor Marine Vazzoler (mvazzoler@lequotidiendelart.com)
Contributors Julie Chaizemartin, Jordane de Fay, Jade Pillaudin, François Salmeron
Artistic Director Bernard Borel
Designer Yvette Znamének
Sub-editor Diane Lestage
Picture editor Lucile Thépault
Translation Clara Leclercq et Traducteurs
Advertising advertising@lequotidiendelart.com
 tél. : +33 (0)1 87 89 91 43 Dominique Thomas (directrice),
 Peggy Ribault (Pôle Art), Hedwige Thaler (Pôle hors captif),
 Juliette Jabet (Marché de l'art), Thibaut Perrault (Institutionnel)
Studio technique studio@lequotidiendelart.com
Subscriptions abonnement@lequotidiendelart.com
 tél. : 01 82 83 33 10 - © ADAGP, Paris 2022, pour les œuvres
 des adhérents.
Printer Printed in USA by NuPress of Miami, Inc.,
 2050 NW 94th Ave., Miami, FL 33172, www.nupress.com
Cover Jimmy DeSana, *Towel*, 1985, cibachrome. © Jimmy DeSana
 Trust/Courtesy Jimmy DeSana Trust and P.P.O.W, New York.

P.5 **TOM ANHOLT** (Josh Lilley, London, Meridians)

P.7 **ANGELA BULLOCH** (Esther Schipper, Berlin, Kabinett)

P.8 **MIRCEA CANTOR** (Magazzino, Rome, Main sector)

P.9 **JUDY CHICAGO** (Jessica Silverman, San Francisco, Meridians)

P.10 **JULIEN CREUZET** (Andrew Kreps, New York, Main sector)

P.11 **CHELSEA CULPRIT** (Queer Thoughts, New York, Positions)

P.12 **JESSE DARLING** (Sultana, Paris, Positions)

P.14 **JIMMY DESANA** (P-P-O-W, New York, Kabinett)

P.15 **MIMOSA ECHARD** (Chantal Crousel, Paris, Main sector)

P.16 **ISHI GLINSKY** (Chris Sharp, Los Angeles, Positions)

P.17 **MILFORD GRAVES** (Fridman, New York, Survey)

P.18 **MARGUERITE HUMEAU** (Clearing, New York, Los Angeles, Brussels, Main sector)

P.19 **NIKITA KADAN** (Poggi, Paris, Nova)

P.20 **IZUMI KATO** (Stephen Friedman, London, Kabinett)

P.21 **ASCÂNIO MMM** (Casa Triângulo, São Paulo, Kabinett)

P.22 **AURÉLIA MUÑOZ** (José de la Mano, Madrid, Survey)

P.23 **CHRISTOPHER MYERS** (James Cohan, New York, Meridians)

P.24 **FRIEDA TORANZO JAEGER** (Arcadia Missa, London, Positions)



SUBSCRIBE TO OUR DAILY NEWSLETTER

only available in French

Mircea Cantor

Magazzino

Rome / Booth H7

Étant donnés Prize
2022 Nominees
Villa
Albertine X



BY/POR JULIE CHAIZEMARTIN

Below:

Mircea Cantor,
Anthroposynaptic, 2018,
traditional embroidery on fabric
(traditional Romanian apron
from Maramures region),
29,5 x 177 inches (75 x 450 cm).
(200 x 100 cm).

Mircea Cantor,
Anthroposynaptic, 2018,
embroidery on fabric
(traditional Romanian apron
from Maramures region),
29,5 x 177 inches (75 x 450 cm).
© Courtesy of the artist and
Magazzino/Adagg, Paris 2022.



In times of crisis, war and torment, poetry matters. This is how the work of Mircea Cantor, a Romanian artist living between Cluj and Paris, could be summarized. He constantly manipulates memory to find grounds for critical reflection on the notions of identity, belonging and cultural globalization. Mircea Cantor also implicitly uses history of Romania, from the Ceausescu era to its entry into the Western camp in his hybrid works – videos, photographs, installations, sculptures and drawings. This personal anchorage feeds a disenchanted observation of the world's upheavals, using universal symbols. Collected by prestigious public and private collections (MoMA, Pinault Collection, Fondation Vuitton...), Mircea Cantor rapidly gained fame in the early 2000s.

Una poesía necesaria en tiempos de crisis, guerra y tormento. Así podría resumirse la obra de Mircea Cantor, artista rumano afincado entre Cluj y París que no cesa de triturar la memoria para encontrar terrenos de reflexión crítica sobre las nociones de identidad, pertenencia y globalización cultural. Mircea Cantor también utiliza como marca de agua de sus obras híbridas –vídeos, fotografías, instalaciones, esculturas y dibujos– la historia de Rumania, desde la era Ceausescu hasta su entrada en el campo occidental. Este anclaje personal sirve como observación desencantada de los trastornos del mundo, recurriendo al uso de símbolos universales. Coleccionado por prestigiosas entidades públicas y privadas (MoMA, Pinault Collection, Fundación Vuitton, etc.), Mircea Cantor alcanzó notoriedad rápidamente a principios de los años 2000.

Biography

- 1977 Born in Oradea, Romania
- 1997-99 University of Art, Cluj-Napoca
- 1999 Invited at the Ecole des beaux-arts de Nantes
- 2001 Joins Yvon Lambert Gallery and participates at the Venice Biennale
- 2004 Winner of the Fondation Ricard Prize
- 2011 Winner of the Marcel Duchamp Prize

Lives and works in Paris and Cluj, Romania



Julien Creuzet

Andrew Kreps

New York / Booth C22

Étant donnés Prize
2022 Nominees
Villa Albertine X



BY/POR MAGALI LESAUVAGE



Julien Creuzet,

Our secrets back to back, our secrets in our romances. Many torments, many dreams, many hallucinations, many fantasies before we fall asleep: meta and universe, tail of the dolphinfish (Coryphaena or Mahi-Mahi) drawn in the coat of arms of the Barbados islands, meta and universe, part of the ammonium nitrate molecule, fertilizer, meta and universe, leaves of Neurolaena lobata, «Herbe à pic» in the West Indies, known as a traditional treatment for wounds and infections, and used since 2020 against SarsCov2. Many torments, many dreams, many hallucinations, many fantasies before we fall asleep: meta and universe,

sargassum baciferum, floating seaweed. Due to the increase in nitrates released by the Amazon, seaweed grow in large quantities in the Sargasso Sea and are then dropped off by the currents on the Caribbean beaches, meta and universe, part of 1956 american machine that produce ammonium nitrate, a fertilizer from the nitrogen in the air, meta and universe, head of one of the pink flamingo drawn in the coat of arms of the Turks and Caicos islands, meta and universe, last part of the ammonium nitrate formula, 2022, metal, plastic, fabric, 102 x 74 x 22 1/2 inches (259,1 x 188 x 57,1 cm).
© Courtesy of the artist and Andrew Kreps Gallery.

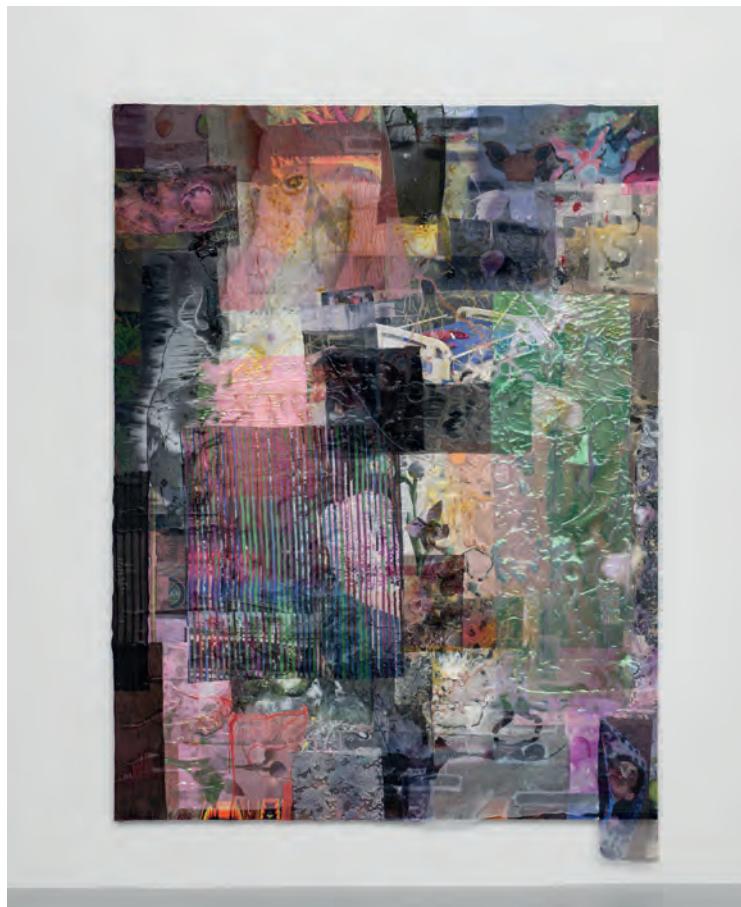
Julien Creuzet delivers an analysis grid of his work, evoking the form of an “archipelago opera”. The work of the French artist from Martinique has indeed been unfolding for the last ten years as a total artwork including texts, sculptures, performances and videos implicitly linked to each other, like islands composing under the surface a one continent where occur diffracted experiences and pasts. Poetry in particular plays an important role in it, the long titles of the works revealing themselves as objects of action. The entangled narratives are physically deployed by images superimposing the levels of reality, or heterogeneous objects

cartographies reminiscent of a dredge residues from the bottom of the sea. From then on, the work, a monumental set of metal, plastic and fabric, composes a diagram where chance seems to have frozen diasporic destinies, while in parallel its title, mixing secrets, polluting materials and universes, unrolls the litany of these “dreams that one makes before sleeping”.

A propósito de su obra, Julien Creuzet entrega una clave de lectura que evoca la forma de una “ópera archipiélago”. En efecto, la obra del artista francés de la Martinica se construye desde hace una decena de años como una obra de arte total que incluye textos, esculturas, performances y videos enlazados entre sí en filigrana, como islas que componen un mismo continente bajo la superficie, con vivencias y pasados difractados. La poesía en particular ocupa un importante lugar, los largos títulos de las obras se revelan como objetos activos en sí mismos. El tejido de relatos se manifiesta físicamente mediante imágenes que superponen niveles de realidad, o incluso cartografías de objetos heteróclitos que recuerdan los residuos de una draga del fondo del mar. Así, la obra presentada, monumental ensamblaje de metal, plástico y tela, forma un diagrama donde el azar parece haber congelado los destinos diásporicos, mientras que, haciendo eco a su título, donde se trata de secretos, materiales contaminantes y universos, despliega la letanía de estos “sueños que tenemos antes de dormir”.

Biography

- 1986** Born in Le Blanc-Mesnil, France
- 2013** Graduates from Le Fresnoy (Tourcoing)
- 2019** Solo show at Palais de Tokyo, Paris
- 2021** Nominated for Prix Marcel Duchamp. Awarded BMW Art Journey
- 2022** Solo show at Camden Art Center, London
- Lives and works in Montreuil, France



Mimosa Echard Chantal Crousel Paris / Booth D18

Étant donnés Prize
2022 Nominees
Villa
Albertine

Mimosa Echard,

Sap (Prof d'anglais), 2020,
glass beads, light bulb,
bracelet, chain, hair clip, whip,
key ring, copper wire,
electrical wiring,
116 1/8 x 5 1/2 x 3 7/8 inches
(295 x 14 x 10 cm).

Mimosa Echard,

Broken waters, 2022, fabric,
printed fabric, photographic
printing on silk, acrylic lacquer,
varnish, acrylic paint, latex,
metal ring, bb soft pellets, hair
ties, seed beads, plastic beads,
wire, silver chain, thread,
makeup sponge, capsules,
lotus pollen, gardenia seeds,
fake nails, 98 3/8 x 74 6/8
inches (250 x 190 cm).

© Photo Aurélien Mole/Courtesy
of the artist and Galerie Chantal
Crousel/© Mimosa Echard/Adagp,
Paris 2022.

BY/POR JULIE CHAIZEMARTIN

The Marcel Duchamp Prize was awarded in Paris to the work of Mimosa Echard, acknowledging a singular work, which anchors under a layer of opaque resin a compact aggregate of our desires, obsessions and contemporary repulsions. This swarming, indescribable microcosm, oozing with a sadly "girly" pink, is reminiscent of a decadent biological ecosystem and is in line with current artistic concerns, which balance the ambiguous nature/artifice gem of our lives. Thus, skin capsules, lotus seeds, ferns, ginseng, glitter, synthetic foam, plastic beads and latex fertilize liquid abstractions, at the junction of the sublime and the abject. Her works are exhibited alongside other artists of the gallery, such as Anri Sala, Dan Vo, Wolfgang Tillmans, Gabriele Orozco, Mona Hatoum or Thomas Hirschhorn.

Biography

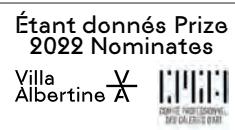
- 1986** Born in Alès, France
- 2010** Graduated from Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris
- 2021** « Numbs », first exhibition at Chantal Crousel Gallery, Paris and « Sluggy Me », exhibition at Collection Lambert, Avignon
- 2022** « Sporal », exhibition at Palais de Tokyo, Paris
- 2022** Winner of the Marcel Duchamp Prize
- Lives and works in Paris

La obra de Mimosa Echard acaba de ser galardonada en París con el premio Marcel Duchamp, que reconoce una obra singular que, bajo una capa de resina opaca, ancla un agregado compacto de nuestros deseos, obsesiones y repulsiones contemporáneas. Este microcosmos rebosante e indescriptible, del que rezuma un rosa tristemente "girly", evoca un ecosistema biológico decadente y se inscribe en las preocupaciones artísticas actuales, que sopesan las ambiguas características comunes de la naturaleza/artificio de nuestras vidas. Así, las cápsulas para la piel, las semillas de loto, los helechos, el ginseng, la purpurina, la espuma sintética, las perlas de plástico y el látex fecundan las abstracciones líquidas, en la unión de lo sublime y lo abyecto. Sus obras se exponen junto a otros artistas de la galería, como Anri Sala, Dan Vo, Wolfgang Tillmans, Gabriele Orozco, Mona Hatoum o Thomas Hirschhorn.

Marguerite Humeau

Clearing

New York, Los Angeles, Brussels /
Booth E15



BY/POR MAGALI LESAUVAUGE



Marguerite Humeau,
Orisons (flying seeds have no borders. I see freedom, hope and communion), 2022,
pigment and charcoal on paper.
Frame : wax, resin and wood,
58 1/16 x 81 1/2 x 2 3/8 inches
(147,5 x 207 x 6 cm).

© JSP Art Photography/Courtesy of the artist and C L E A R I N G.

Marguerite Humeau,
Orisons (ancient communities of growing fungi in a fatigued terrain), 2022,
pigment and charcoal on paper.
Frame: wax, resin and wood, 58 1/16 x 81 1/2 x 2 3/8 inches
(147,5 x 207 x 6 cm).

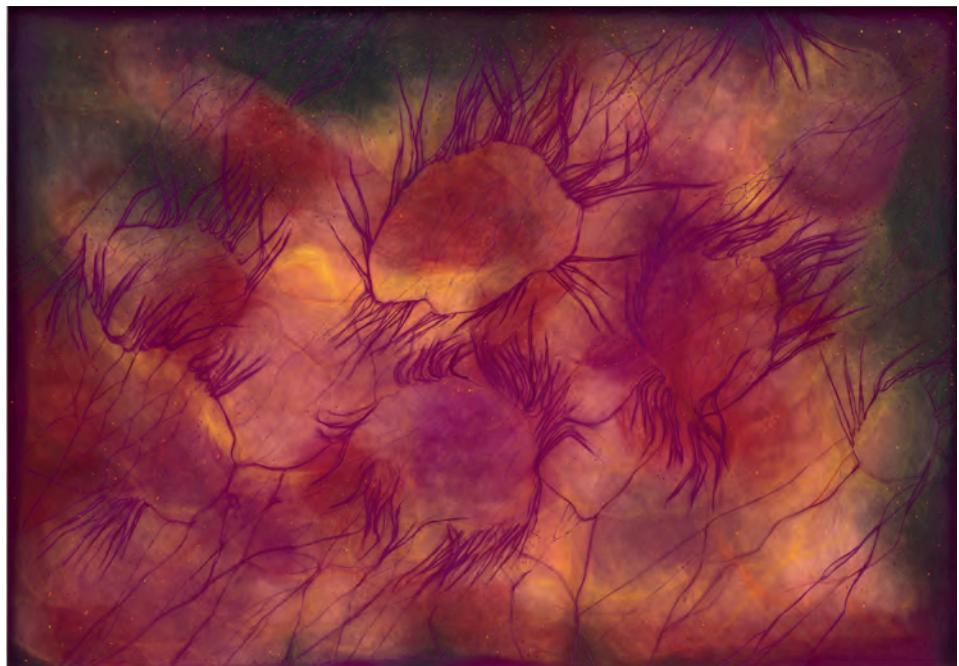
© JSP Art Photography/Courtesy of the artist and C L E A R I N G.

Modes of interregnum communication and past reminiscence in the future are addressed in the work of French artist Marguerite Humeau – who was featured in this year's Venice Biennale International Exhibition. Her monumental two-dimensional sculptures combine mineral and organic materials, as well as sound pieces. She is preparing her first earthwork for 2023. The gallery features pieces in relation with this long-term project entitled *Orizons* which will be inaugurated next spring in Colorado, and supported by the Villa Albertine's Etant Donnés program (which invites French artists in residence in the United States), and also by the nomadic art center Black Cube. In the San Luis Valley, a vast ecosystem in the process of desertification, the artist, surrounded by specialists and locals, will plant a 65-hectare plot of land and thus bring this land back to life.

Explorando los modos de comunicación interregnos y los ecos del pasado en el futuro, la obra de la artista francesa Marguerite Humeau –que pudimos ver este año en la Exposición Internacional de la Bienal de Venecia– consta de esculturas monumentales, obras bidimensionales que mezclan minerales y materiales orgánicos o incluso piezas sonoras. Para 2023, está preparando su primer earthwork. La galería presenta piezas relacionadas con este proyecto a largo plazo titulado *Orizons*, cuya inauguración está prevista para la próxima primavera en Colorado, y que cuenta con el apoyo del programa Etant Donnés de Villa Albertine (que invita a artistas franceses residentes en Estados Unidos), así como por el centro de arte nómada Black Cube. En el Valle de San Luis, un inmenso ecosistema en proceso de desertificación, la artista, rodeada de especialistas y autóctonos, debería sembrar un terreno de 65 hectáreas y, de este modo, devolver la vida a esta tierra.

Biography

- 1986** Born in Cholet, France
- 2011** Graduates from the Royal College of Art, London
- 2018** Solo show at the New Museum, New York
- 2021** Solo show at Lafayette Anticipations, Paris
- 2022** Featured in the International Art Exhibition, Venice Biennale
- Lives and works in London, UK





THE ART NEWSPAPER

prizes and contests // News

Sculptor Julien Creuzet wins \$20,000 French art prize at Art Basel in Miami Beach

The artist's work is on show in both Andrew Kreps and High Art's stands at the fair

Benjamin Sutton

1 December 2022



Julien Creuzet's *Our secrets back to back, our secrets in our romances. Many torments, many dreams, many hallucinations, many fantasies before we fall asleep: meta and universe, tail of the dolphinfish (Coryphaena or Mahi-Mahi) drawn in the coat of arms of the Barbados islands, meta and universe, part of the ammonium nitrate molecule, fertilizer, meta and universe, leaves of Neurolaena lobata, «Herbe à pic» in the West Indies, known as a traditional treatment for wounds and infections, and used since 2020 against SarsCov2. Many torments, many dreams, many hallucinations, many fantasies before we fall asleep: meta and universe, sargassum baciferum, floating seaweed. Due to the increase in nitrates released by the Amazon, seaweed grow in large quantities in the Sargasso Sea and are then dropped off by the currents on the*

Caribbean beaches, meta and universe, part of 1956 american machine that produce ammonium nitrate, a fertilizer from the nitrogen in the air, meta and universe, head of one of the pink flamingo drawn in the coat of arms of the Turks and Caicos islands, meta and universe, last part of the ammonium nitrate formula (2022) in the Andrew Kreps stand at Art Basel in Miami Beach

Eric Thayer

English and Spanish may be South Florida's dominant languages, but there's a French connection at Art Basel in Miami Beach. The French Professional Committee of Art Galleries and Villa Albertine—a network of artist residency programmes across the US created by the French Ministry for Europe and Foreign Affairs—awarded their \$20,000 Etant donnés Prize to artist Julien Creuzet in a ceremony on 29 November at the Miami Beach Botanical Garden.

A Paris-based artist from the French Caribbean island of Martinique, Creuzet has works on view at the fair on the stands of both High Art and Andrew Kreps (he also shows with Chicago-based gallery Document Space). "Receiving an award in Miami is important: this geography is a crossroads of history," the artist said. "I'm thinking of all the men and women artists of Afro-diaspora culture, I'm thinking of the French Caribbean scene which for a very long time lacked light."

Creuzet's practice focuses on symbols and images that resonate across eras and cultures, which he renders from shaped metal hand-coated in colourful plastic, textiles and found materials. His work on the High Art stand, which was still available the morning after the prize-giving ceremony and priced at €30,000, includes the outline of a cactus, a form used across multiple civilisations to represent mankind and a common symbol for the sun, among other references.

Julien Creuzet's *Morning dew, our eyes towards the land of our fathers, our hands towards the rosy morning sky of our mothers. Rooster of revolutions that renews itself. Cactus dreaming of its thirsty day, Star-seed fertile explosive shell (jaune marron bleu homme pluie)* (2022) on High Art's stand at Art Basel in Miami Beach
Eric Thayer

"Julien always makes connections across Caribbean cultures," says High Art co-director Philippe Joppin. "This work is from a series of three that he considers as amulets of sorts to protect against lack of water."

This year's edition of the prize—named after Marcel Duchamp's infamous installation *Étant donné: 1. La chute d'eau, 2. Le gaz d'éclairage* (1946-66), which is in the permanent collection of the Philadelphia Museum of Art—was awarded following an open call that was open to any gallery at Art Basel in Miami Beach showing at least one piece by a French or France-based artist. Fourteen galleries applied, and a jury that included collectors Catherine Petitgas and León Amitai, as well as Buffalo AKG Art Museum chief curator Cathleen Chaffee.

Repeating Islands

December 3, 2022

Sculptor Julien Creuzet wins \$20,000 French art prize at Art Basel in Miami Beach



(<https://repeatingislands.files.wordpress.com/2022/12/creuzet.png>)

[Many thanks to Peter Jordens for bringing this item to our attention.] Julien Creuzet's work is on show in both Andrew Kreps and High Art's stands at the fair. Benjamin Sutton (*The Art Newspaper* (<https://www.theartnewspaper.com/2022/12/01/julien-creuzet-villa-albertine-art-basel-miami-beach-etant-donnes-prize>)) writes about Creuzet's work and his recent win of the Etant donnés Prize:

English and Spanish may be South Florida's dominant languages, but there's a French connection at Art Basel in Miami Beach. The French Professional Committee of Art Galleries and Villa Albertine—a network of artist residency programmes across the US created by the French Ministry for Europe and Foreign Affairs—awarded their \$20,000 Etant donnés Prize to artist Julien Creuzet in a ceremony on 29 November at the Miami Beach Botanical Garden.

A Paris-based artist from the French Caribbean island of Martinique, Creuzet has works on view at the fair on the stands of both High Art and Andrew Kreps (he also shows with Chicago-based gallery Document Space). “Receiving an award in Miami is important: this geography is a crossroads of history,” the artist said. “I’m thinking of all the men and women artists of Afro-diaspora culture, I’m thinking of the French Caribbean scene which for a very long time lacked light.”

Creuzet’s practice focuses on symbols and images that resonate across eras and cultures, which he renders from shaped metal hand-coated in colourful plastic, textiles and found materials. His work on the High Art stand, which was still available the morning after the prize-giving ceremony and priced at €30,000, includes the outline of a cactus, a form used across multiple civilisations to represent mankind and a common symbol for the sun, among other references.

“Julien always makes connections across Caribbean cultures,” says High Art co-director Philippe Joppin. “This work is from a series of three that he considers as amulets of sorts to protect against lack of water.” [. . .]

For full article, see <https://www.theartnewspaper.com/2022/12/01/julien-creuzet-villa-albertine-art-basel-miami-beach-etant-donnes-prize> (<https://www.theartnewspaper.com/2022/12/01/julien-creuzet-villa-albertine-art-basel-miami-beach-etant-donnes-prize>)

[Photo above: Julien Creuzet’s *Our secrets back to back, our secrets in our romances. Many torments, many dreams, many hallucinations, many fantasies before we fall asleep: meta and universe, tail of the dolphinfish (Coryphaena or Mahi-Mahi) drawn in the coat of arms of the Barbados islands, meta and universe, part of the ammonium nitrate molecule, fertilizer, meta and universe, leaves of Neurolaena lobata, «Herbe à pic» in the West Indies, known as a traditional treatment for wounds and infections, and used since 2020 against SarsCov2. Many torments, many dreams, many hallucinations, many fantasies before we fall asleep: meta and universe, sargassum baciferum, floating seaweed. Due to the increase in nitrates released by the Amazon, seaweed grow in large quantities in the Sargasso Sea and are then dropped off by the currents on the Caribbean beaches, meta and universe, part of 1956 american machine that produce ammonium nitrate, a fertilizer from the nitrogen in the air, meta and universe, head of one of the pink flamingo drawn in the coat of arms of the Turks and Caicos islands, meta and universe, last part of the ammonium nitrate formula (2022) in the Andrew Kreps stand at Art Basel in Miami Beach.]*

Posted in NewsBy ivetteromero1 Comment

One thought on “Sculptor Julien Creuzet wins \$20,000 French art prize at Art Basel in Miami Beach”

1. Pingback: Sculptor Julien Creuzet wins \$20,000 French artwork prize at Artwork Basel in Miami Seaside – Repeating Islands - Bellejamaica

Blog at WordPress.com.

Présence française à Miami : peut mieux faire !

Si les projecteurs sont généralement braqués sur Art Basel, les autres foires de Miami offrent de belles opportunités aux galeries françaises. Mais le ticket d'entrée descend rarement en-dessous de 50 000 euros et la participation peut être un coup de poker pour les petites et moyennes enseignes. Des éléments chiffrés pour mieux comprendre...

PAR RAFAEL PIC

Le Comité professionnel des galeries d'art a recensé 34 galeries françaises à Art Basel Miami Beach 2022 (dont 31 appartenant au même CPGA), soit environ 12 % des 282 exposants, ce qui n'est pas un mauvais score. Il faut redimensionner ce résultat en rappelant que la moitié sont des multinationales qui n'ont pas forcément leur siège premier à Paris, comme Gagosian, Marian Goodman, Skarstedt ou Continua. À Design Miami, la proportion est meilleure - 6 sur 36 - mais il s'agit d'une discipline où les galeries parisiennes sont reconnues comme des leaders internationaux. Sur les foires dites satellites, en revanche, la présence se réduit à peau de chagrin : 11 sur 150 à Scope, 7 sur 145 à Untitled, 4 sur 146 à NADA, et seulement 6 sur 160 à Art Miami, la foire historique de Floride - un maigre 3 %. Le soutien à la scène française à l'étranger a donné lieu cette année à la relance du prix Étant donnés, financé conjointement par le CPGA et la Villa Albertine (attribué à Julien Creuzet, voir QDA du 5 décembre). Il bénéficie également d'un dispositif du CNAP, qui peut attribuer entre 1 500 et 12 000 euros à une galerie pour une foire à l'étranger, actionné 23 fois en 2021. Trois galeries en ont profité pour un événement Art Basel mais pas à Miami (Frank Elbaz et Jocelyn Wolff à Hong Kong, Loevenbruck à Bâle), la seule exposante aidée en Floride ayant été Dix9 pour Untitled. Si le montant global n'est pas négligeable (186 000 euros distribués sur l'année 2021), il ne peut pas, à lui seul, faire la différence. D'autant que les coûts à assumer peuvent facilement dépasser 50 000 euros.

Untitled Miami 2022.
© Photo Casey Kelbaugh.

Ci-contre : Art Miami 2022.
© Getty Images via AFP.





Ci-dessus : Art Miami, vue du stand de la galerie Bogéna.

© Galerie Bogéna.

À droite : Art Miami 2022.

George Condo,

The Impeachment, 2019, huile sur toile, 213,4 x 426,7 x 84 cm. Opera Gallery.

© Courtesy Opera gallery/Adagp, Paris 2022.

En bas : Untitled 2022. Nicolas Veidig-Favarel (Double V).

© Photo Rafael Pic.

Untitled 2022.

Suela Cennet (The Pill).

© Photo Rafael Pic.

De Bogéna à Opera

Les galeristes rencontrés à Miami cette année sur les foires secondaires se disent généralement satisfaits. Sur Art Miami, Bogéna Gidrol (galerie Bogéna) évoquait un « succès riche en échanges et rencontres » où « de nombreux collectionneurs américains et également européens ont acquis des toiles de Monique Frydman, James Coignard, Nathalie Deshairs et Jeff Bertoncino, la sculpture et particulièrement le travail de Vladimir Škoda ayant aussi suscité un grand intérêt. » Opera Gallery, un poids lourd présent dans 14 villes du monde, d'Aspen à Séoul, était aussi convaincu : « C'est la cinquième fois que nous participons à cette foire où nous rencontrons surtout des clients américains, expliquait Gilles Dyan, son fondateur. Nous y avons vendu plusieurs pièces de Manolo Valdés, Botero, Penck, Dubuffet et Condo. » De ce dernier, un gigantesque panneau noir et blanc, proposé à 5 millions de dollars, attendait encore son acheteur : pour des pièces de cette importance, les négociations se résolvent souvent après la fermeture. À Untitled, la foire la plus proche de l'océan (dans une tente sur la plage), Nicolas Veidig-Favarel de Double V (Paris et Marseille) était « très satisfait de cette première participation à la foire, dont nous avons particulièrement apprécié l'ambiance, l'accueil et le professionnalisme. Nous avons fait de nombreuses rencontres prometteuses et réalisé de belles ventes des deux artistes exposés, B.D. Graft et Inês Zenha, à des collectionneurs américains, sud-américains et européens. Nous reviendrons l'an prochain avec un projet plus ambitieux. » Suela Cennet de The Pill, galerie stambouliote avec de fortes attaches en France (actuellement montrée à l'Atlas, le nouvel espace ouvert par Emerige pour la scène internationale) avait osé un solo show d'Apolina Sokol, qui a convaincu plusieurs acheteurs.



En bas : Art Miami 2022.
Olivier Waltman (à droite)
et l'artiste Dayron Gonzalez
devant deux de ses œuvres
The Pope (2017) et *Mascarada*
(2018).

© Courtesy de l'artiste et Waltman
Ortega Fine Art.

À droite : Untitled 2022.
Léa Loko et Julie Banâtre
(Septieme).
© Photo Rafael Pic.



« Nous avons vendu 5 tableaux de Dayron Gonzalez, qui bénéficie d'une forte notoriété en Floride. »

OLIVIER WALTMAN, GALERISTE.

Septieme, jeune galerie de Léa Loko et Julie Banâtre, d'abord ouverte à Paris et dotée depuis le 30 septembre d'un autre espace à Cotonou, s'en remettait à Didier Viodé et Shagha Ariannia. « *Didier Viodé, artiste peintre d'origine béninoise, explore l'autoportrait et le portrait. Shagha est une artiste d'origine iranienne, qui utilise les codes de la peinture orientaliste du XVIII^e siècle, peignant son amant occidental dans des positions d'odalisque et renversant par là les relations de pouvoirs historiques. Nous avons vendu plusieurs Didier Viodé à 15 000 dollars pièce.* » Mais il s'agit toujours d'alchimies fragiles et une mauvaise année peut menacer l'équilibre financier de petites et moyennes structures. Deux galeristes ont accepté de nous détailler leur livre de comptes.

Waltman, un pied à Miami

Olivier Waltman a ouvert en 2006 à Saint-Germain-des-Prés, puis en 2021 un deuxième espace rue du Perche, ainsi qu'un bureau à Londres, à Mayfair. Son originalité est d'avoir inauguré dès 2010 une galerie à Miami, dans le quartier de Wynwood. « Pour Art Miami 2022, les coûts se sont élevés à 70 000 dollars. Le plus gros poste est occupé par le stand et les frais annexes d'aménagement (45 000 dollars). Viennent ensuite les frais d'expédition des œuvres pour la foire et de ré-expédition des œuvres vendues, le cas échéant (10 000 dollars). Étant donné le public très international rencontré, relativement peu d'œuvres restent à Miami même. Cette année, deux œuvres partent en Californie (San Francisco et Los Angeles), une à Toronto, une à New York, une à Atlanta, une à Istanbul et deux à Hambourg. Un tableau du Slovaque Michal Mraz, soutenu par le consulat de Slovaquie à New York, revient même à Paris... » Malgré les frais de représentation – Miami est connu pour être festif ! – le galeriste fait état d'un bilan positif. « Le Cubain Dayron Gonzalez, qui jouit d'une forte renommée en Floride et fait l'objet de sa première exposition personnelle française dans notre galerie du Marais, a vendu 5 tableaux dont 2 au-dessus de 40 000 dollars, et l'un rejoint la collection de Kelly Williams (Palm Beach). Dans la même zone de prix, un François Bard rejoint une collection d'Atlanta. Les trois sculptures du Franco-Béninois Stevens Dossou-Yovo, affichées à 16 000 dollars, ont également trouvé acquéreur, de même que deux sculptures électroniques (LEDs et micro-processeurs) du Français Alain Le Boucher. » Les complications administratives ne sont pas insurmontables : « Il suffit de gérer l'exportation temporaire des œuvres que l'on expédie et, le cas échéant, leur retour. Toute proportion gardée, une foire à l'étranger ne coûte pas beaucoup plus cher qu'une en France; nous avions déjà fait cette analyse après KIAF Séoul en 2019. Certes, le taux euro-dollar cette année impacte la marge brute mais, quand les acheteurs sont présents, on arrive à compenser la perte de change. Avoir ma galerie sur place et présenter deux artistes basés à Miami, les Cubains Jorge



« Les frais associés à la foire : 50 % pour le stand, 20 % pour le transport d'œuvres, 20 % pour les déplacements. »

CYRIL MOUMEN,
FONDATEUR DE LA GALERIE NOSCO.

© Photo Rafael Pic.



Enrique et Dayron Gonzalez, simplifie évidemment une partie de la logistique. Nous avons également un réseau fidèle d'encadreurs, livreurs, installateurs d'art sur place, ce qui peut se révéler précieux ! »

Nosco, le format nomade

À Untitled, Cyril Moumen se présentait dans une formule plus légère, presque nomade : « J'ai créé la galerie Nosco à Londres en 2007 avec le marché secondaire. Depuis 2011, je me consacre uniquement au marché primaire et travaille avec des artistes principalement d'Amérique du Sud. Depuis 5 ans, la galerie a quitté Londres pour ouvrir à Marseille durant les 2 premières années puis, pendant le Covid, et à Bruxelles car la culture était ouverte là-bas, deux lieux clos depuis novembre, mais j'ouvre à partir de janvier 2023 un modeste espace au Sablon à Bruxelles avec un appartement au-dessus pour un programme de résidences. » Combien coûte l'aventure de Miami ? « Nous sommes aux alentours de 50 00 euros pour tous les frais associés à la foire : 50 % pour le stand, 30 % pour le transport d'œuvres et 20 % pour les déplacements. » Pour cette galerie, qui réalise la majorité de son chiffre d'affaires sur les foires, « le bilan est équilibré. Nous avons placé l'œuvre d'Isabelle D à une institution entre 30 000 et 40 000 dollars, ainsi que plusieurs collages de Marcelo Moscheta à une autre institution américaine (1 500 dollars chacun), plusieurs éditions de Tulio Pinto (entre 10 000 et 30 000 dollars), ou des Andrew Orloski (3 000 à 4 000 dollars). » Au prix d'une intendance complexe : « Depuis le Brexit, les envois depuis l'Union européenne sont plus compliqués et nous avons eu beaucoup de logistique avec des transports de nos réserves en France vers la Californie et Miami, de New York vers Miami, de São Paulo vers Miami, de la Grèce et du Pérou vers la France, de la France vers Miami... »

[com/news\)](#) [What's On](#) (<https://artlyst.com/whats-on>) [Reviews](#) (<https://artlyst.com/reviews>) [Previews](#) (<https://artlyst.com/previews>) [Features](#) (<https://artlyst.com/features>) [Galleries](#) (<https://artlyst.com/galleries>)
[//artlyst.com/news](#)
[https://artlyst.com/whats-on](#)
[ps://artlyst.com/reviews](#)
[tps://artlyst.com/previews](#)
[tps://artlyst.com/features](#)
[tps://artlyst.com/galleries](#)



(<https://www.instagram.com/artlyst/>)



Artlyst

Follow Artlyst on
Instagram



(<https://www.instagram.com/artlyst/>)

Art Basel Miami Beach 20th Anniversary Edition – What The Dealers Said

4 December 2022 / Art Categories [Art Market](#) (<https://artlyst.com/art-category/art-market/>), [Art News](#) (<https://artlyst.com/art-category/art-news/>), [News](#) (<https://artlyst.com/art-category/news/>) / Art Tags [20th Anniversary Edition](#) (<https://artlyst.com/art-tags/20th-anniversary-edition>), [Art Basel](#) (<https://artlyst.com/art-tags/art-basel/>), [Art Basel Miami Beach](#) (<https://artlyst.com/art-tags/art-basel-miami-beach/>) / [Twitter](http://twitter.com/home?status=https://artlyst.com/news/art-basel-miami-beach-20th-anniversary-edition-dealers-said/) ([https://artlyst.com/news/art-basel-miami-beach-20th-anniversary-edition-dealers-said/](http://twitter.com/home?status=https://artlyst.com/news/art-basel-miami-beach-20th-anniversary-edition-dealers-said/)) / [Facebook](http://www.facebook.com/sharer.php?u=https://artlyst.com/news/art-basel-miami-beach-20th-anniversary-edition-dealers-said/) ([https://artlyst.com/news/art-basel-miami-beach-20th-anniversary-edition-dealers-said/](http://www.facebook.com/sharer.php?u=https://artlyst.com/news/art-basel-miami-beach-20th-anniversary-edition-dealers-said/)) / [LinkedIn](https://www.linkedin.com/shareArticle) (<https://www.linkedin.com/shareArticle>) / [Google+](https://plus.google.com/share?url=https://artlyst.com/news/art-basel-miami-beach-20th-anniversary-edition-dealers-said/) (<https://plus.google.com/share?url=https://artlyst.com/news/art-basel-miami-beach-20th-anniversary-edition-dealers-said/>) / [Email](mailto:?subject=I wanted you to see this site&body=Check out this article on artlyst.com - https://artlyst.com/news/art-basel-miami-beach-20th-anniversary-edition-dealers-said/) (<mailto:?subject=I wanted you to see this site&body=Check out this article on artlyst.com - https://artlyst.com/news/art-basel-miami-beach-20th-anniversary-edition-dealers-said/>)

DRIFT's Franchise Freedom

To mark Art Basel Miami Beach's 20th anniversary, DRIFT staged their award-winning aerial performance 'Franchise Freedom', featuring hundreds of illuminated drones replicating the flight patterns of starlings. First unveiled during the 2017 edition of Art Basel Miami Beach, DRIFT's drone sculpture returned to the city for exceptional performance over the roof of the MBCC.

The Legacy Purchase Program by the City of Miami Beach

As part of the City of Miami Beach's Legacy Purchase Program, the city acquired work by emerging artist Juana Valdés, represented by Spinello Projects from Miami. This acquisition program deepens Miami Beach's longstanding partnership with Art Basel, building a legacy for the future.

The Étant Donnés Prize

The CPGA (French Professional Committee of Art Galleries) and Villa Albertine joined forces for the first time to launch the Étant Donnés Prize, awarded to a living artist active in the French art scene and exhibiting at Art Basel Miami Beach. Julien Creuzet, alongside his galleries High Art (Arles, Paris) and Andrew Kreps Gallery (New York), were selected by an appointed jury and jointly received a \$15,000 cash prize funded by CPGA.

Design Miami/ Basel

The 18th edition of Design Miami/ took place concurrent to Art Basel Miami Beach from November 30 to December 4, 2022, with a VIP preview day on November 29, 2022. Design Miami/ brought together world-class presentations of 20th- and 21st-century design, hosting a global forum for collectable design. For more information, please visit

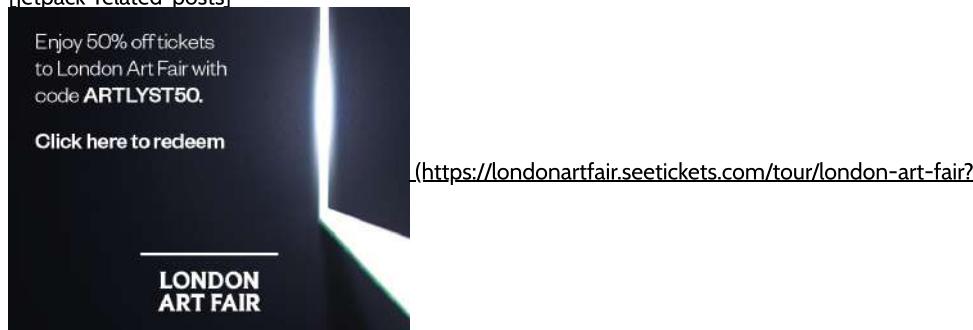
Photos: Clayton Calvert © Artlyst 2022

[Read More \(<https://artlyst.com/news/paris-par-art-basel-what-the-dealers-had-to-say/>\)](https://artlyst.com/news/paris-par-art-basel-what-the-dealers-had-to-say/)

[Visit \(<https://www.artbasel.com/>\)](https://www.artbasel.com/)

Related Posts

[jetpack-related-posts]



JERRY KAYE





artdaily.com

The First Art Newspaper on the Net



Established in 1996

7

[Home](#)
[Last Week](#)
[Artists](#)
[Architects](#)
[Galleries](#)
[Museums](#)
[Photographers](#)
[Photography](#)
[PhotoGallery](#)
[Games](#)
[Subscribe](#)
[Comments](#)
[Search](#)
[Contact](#)



Art Basel Miami Beach concludes highly-successful 20th-anniversary edition

Art Basel Miami Beach concludes highly-successful 20th-anniversary edition
future has in store for us here.'

'Our 20th edition was not only the largest ever, but also the strongest in terms of the absolute quality of work,' says Marc Spiegler, the outgoing Global Director of Art Basel. 'And it had the most diverse range of galleries and artistic voices ever present, making this show remarkably rich in discoveries. We are immensely proud of what has been achieved together with our galleries, partners, and the city's cultural community.'

Galleries exhibiting across all sectors of the fair remarked on their experiences of this milestone edition:

'We've been participating in Art Basel Miami Beach for 20 years — we haven't missed a year, and every year, new collectors become new friends. It is a cultural crossroads that combines many energies, many colors, creating a lively rainbow.'

Lorenzo Fiaschi, Co-Founder and Director, Galleria Continua (San Gimignano, São Paulo, Beijing, Havana, Les Moulins, Paris, Rome, Dubai)

'Art Basel Miami Beach is the best fair in the United States. Not only did we sell all the works we brought here, but we kept hanging out with collectors that weren't interested in leaving the fair anytime soon. They kept coming back every day.'

Daniele Balice, Founder, Balice Hertling (Paris)

'Over the last 20 years, Art Basel Miami Beach has shown us the incredible impact a city can have on the art world as well as the powerful effect our community can have on a city. The fair has helped transform the art world into a more expansive and experimental place, and we, in turn, have helped Miami grow into the international powerhouse it is today. This year's fair was incredibly successful for us, impactful for our artists, and exciting for the collectors and art lovers who attended. Our congratulations go out to the Art Basel team, with special thanks to Marc Spiegler for a great conclusion to his tenure and a new start for Noah Horowitz, as he leads the organization into the future.'

Marc Glimcher, CEO and President, Pace Gallery (New York, London, East Hampton, Los Angeles, Palm Beach, Hong Kong, Seoul, Geneva)

'From the moment the doors opened our booth was flooded with curators, directors, and top collectors from around the world. The stream never stopped, and each day more and more folks poured into our booth. The vibe was unlike anything I've experienced in my 17 years of selling art.'

Anthony Spinello, Founder, Spinello Projects (Miami)

'A booth devoted to American masters seemed to us the ideal approach to the premier American art fair. And the response has been euphoric. We've placed more works on the first preview day than in any previous years in Miami Beach and in major private and institutional collections. Such positive energy at the fair seems a harbinger of great things ahead for the art world in 2023.'

Marc Payot, President, Hauser & Wirth (Hong Kong, Ciutadella de Menorca, Gstaad, St. Moritz, Zurich, London, Somerset, Los Angeles, New York)

'Berry Campbell was honored to be included for the first time in the 20th anniversary of Art Basel Miami Beach. The Survey section was an ideal way to introduce a solo presentation of works by an overlooked artist like Lynne Drexler. We had a flurry of activity and sold out our booth on the first day. The market continues to be strong for artists that were left behind due to age, race, geography, and gender.'

Christine Berry, Co-owner, Berry Campbell (New York)

ALSO ON ARTDAILY

The Royal Society King's Medal in Gold awarded to "star gazer" Sir John Herschel offered at auction



DRIFT's Franchise Freedom

To mark Art Basel Miami Beach's 20th anniversary, DRIFT staged their award-winning aerial performance 'Franchise Freedom', featuring hundreds of illuminated drones replicating the flight patterns of starlings. First unveiled during the 2017 edition of Art Basel Miami Beach, DRIFT's drone sculpture returned to the city for a special performance over the roof of the MBCC.

The Legacy Purchase Program by the City of Miami Beach

As part of the City of Miami Beach's Legacy Purchase Program, the city acquired work by emerging artist Juana Valdés, represented by Spinello Projects from Miami. This acquisition program deepens Miami Beach's longstanding partnership with Art Basel, building a legacy for the future.

The Étant Donnés Prize

The CPGA (French Professional Committee of Art Galleries) and Villa Albertine joined forces for the first time to launch the Étant Donnés Prize, awarded to a living artist active in the French art scene and exhibiting at Art Basel Miami Beach. Julien Creuzet, alongside his galleries High Art (Arles, Paris) and Andrew Kreps Gallery (New York) were selected by an appointed jury and jointly received a \$15,000 cash prize funded by CPGA.

Design Miami/ Basel

The 18th edition of Design Miami/ took place concurrent to Art Basel Miami Beach from November 30 to December 4, 2022, with a VIP preview day on November 29, 2022. Design Miami/ brought together world-class presentations of 20th- and 21st-century design, hosting a global forum for collectible design. For more information, please visit designmiami.com.

Art Industry News: An Anonymous Copy of Leonardo's 'Salvator Mundi' Sells for a Miraculous 70 Times Its High Estimate + Other Stories

December 2, 2022



NEED-TO-READ

National Portrait Gallery Edges Closer to Keeping Reynolds Portrait – The London museum has raised nearly half of the £50 million needed to block an important Joshua Reynolds painting, from leaving the country after the government placed a temporary export bar on the painting in order to buy the museum time to acquire it. (*The Art Newspaper*)

High Line Plinth Commission Winner Revealed – Swiss conceptual artist Pamela Rosenkranz will make an anthropomorphic tree for the third commission on the High Line Plinth. The 25-foot-tall pink sculpture has been modeled from digitally merging scans of trees with human circulatory systems and muscles. It will be inaugurated in April. (*New York Times*)

Anonymous Copy of Leonardo's Sells for Miraculous Money – A battered late copy of Leonardo da Vinci's stunned everyone when it sold at an [online Old Masters sale](#) by Christie's Paris on November 28. Described as "Italian school, [around] 1600, after Leonardo da Vinci," the battered image of Christ on panel fetched €1 million (\$1.1 million)—about 70 times its high estimate of €15,000. ([TAN](#))

Dallas Museum Of Art Intruder Called Cops on Himself – Recently revealed 911 calls show that a man who broke into the Dallas Museum of Art and destroyed several objects in June went undetected until he called the cops on himself. Museum security had not realized there was an intruder in the building despite the fact that the man broke through the glass front door, prowled three floors, and shattering three Ancient Greek artifacts, a contemporary Native American artwork, and several display cases. ()

MOVERS & SHAKERS

Julien Creuzet Wins French Prize at ABMB – The Paris-based Martinique-born artist was awarded the 2022 Etant donnés Prize, awarded by the French Professional Committee of Art Galleries and Villa Albertine. Creuzet has works on view at Art Basel at both High Art and Andrew Kreps. ([TAN](#))

Curators of Buro Stedelijk Announced – Rita Ouédraogo and Azu Nwagbogu will serve as co-curators for the newly founded art space, an initiative of the Stedelijk Museum, Rijksakademie, and De Ateliers conceived of to foster relationships between studio practices, art schools, and the museums in Amsterdam. ([Contemporary&](#))

New Director at the Center for Fine Arts in Brussels – Christophe Slagmuylder will take the helm of the Palais des Beaux-Arts in Brussels. He succeeds Sophie Lauwers, [who died last May](#). ([Journal des Arts](#))

FOR ART'S SAKE

Works for MTA Station Unveiled – Artist Kiki Smith has presented her mosaic titled *River Light* at the new Long Island Rail Road station Grand Central Madison, as well as four other glass mosaics. There is also a 120-foot-long mural by the artist Yayoi Kusama. ([New York Times](#))

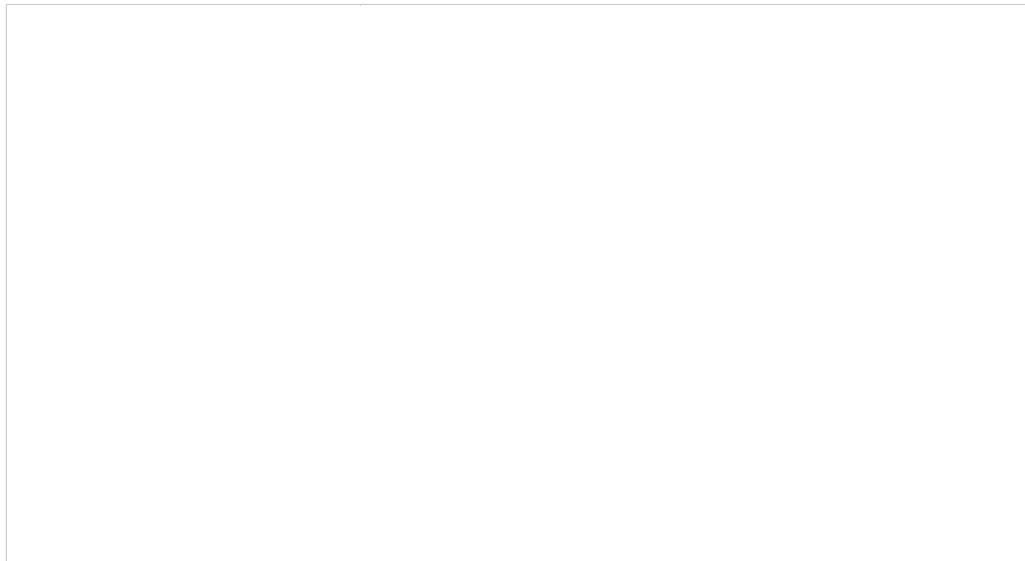
[View this post on Instagram](#)

A POST SHARED BY MTA ARTS & DESIGN (@MTAARTSDESIGN)



20th Anniversary Edition of Art Basel Miami Beach

• Morgan McCarthy • December 4, 2022



The 2022 edition of Art Basel in Miami Beach ended on Saturday 3 December 2022 after a week of solid sales across all market sectors and throughout the fair.

The fair celebrated its landmark 20th Anniversary edition in Miami Beach, signaling two decades of growth and impact for Art Basel as a cultural

future. We are proud to lead this effort.' **Kavi Gupta, Founder, Kavi Gupta (Chicago)**

"The intensity of the projects we have shared within the Positions sector has been fantastic and we are very proud to have been part of a group of galleries working with new generations of impactful voices." **Mau Galguera, Founder and Director, Pequod Co. (Mexico City)**

"Art Basel Miami Beach is special for us coming from the African continent because we can introduce artists living in the African continent to a diverse group of art collectors. We're happy to be back and look forward to building a stable audience for our artists in Miami.' **Daudi Karungi, Director, Gallery Afriart (Kampala)**

"It was the gallery's strongest performance to date in Miami Beach. The caliber of collectors in attendance was outstanding and we achieved significant sales to an international audience and several collectors with homes in South Florida. We saw strong demand for both historical works and new works by emerging artists. Kudos to Art Basel for providing an upscale experience for exhibitors and visitors alike." **Timothy Taylor, Founder, Timothy Taylor (London, New York)**

DRIFT's franchise freedom

To celebrate the 20th anniversary of Art Basel Miami Beach, DRIFT staged their award-winning aerial performance, Franchise Freedom, featuring hundreds of light-up drones mimicking the flight patterns of starlings. First unveiled during Art Basel Miami Beach 2017, DRIFT's drone sculpture returned to the city for an extraordinary performance atop the MBCC.

The City of Miami Beach's Legacy Purchase Program

As part of the City of Miami Beach's Legacy Purchase Program, the city acquired works by emerging artist Juana Valdés, represented by Miami-based Spinello Projects. This acquisition program deepens Miami Beach's longstanding partnership with Art Basel and builds a legacy for the future.

The Étant Donnés Prize

The CPGA (French Professional Committee of Art Galleries) and Villa Albertine have teamed up for the first time to launch the Étant Donnés Prize, awarded to a living artist active in the French art scene and at Art Basel Miami Beach exhibits. Julien Creuzet was selected by an appointed jury along with his galleries High Art (Arles, Paris) and Andrew Kreps Gallery (New York) and jointly received a CPGA-funded cash award of US\$15,000.

[STRONA GŁÓWNA](#)[WIADOMOŚCI~NEWS](#)[ARTYKUŁY~ARTICLES](#)[HISTORIA~HISTORY](#)[ŚWIĘTA~HOLIDAYS](#)[CORONAVIRUS](#)

Czas na ochronę!

Poznaj innowacyjną technologię tarczy i zadbań odpowiednio o swoją skórę

SHECELL
dermatologic



ZNAJDZ NAS NA /SHECELL_dermatologic

Produkty dostępne na [lekamshop.pl](#)

[STRONA GŁÓWNA](#)[WIADOMOŚCI~NEWS](#)[ARTYKUŁY~ARTICLES](#)[HISTORIA~HISTORY](#)[ŚWIĘTA~HOLIDAYS](#)[PRAWO JAZDY NA FLORYDZIE](#)[PASEK - WAŻNE WIADOMOŚCI](#) >

[13 grudnia 2022] TAKE A WALK

SZUKAJ ...

[STR. GŁÓWNA](#) > [WIADOMOŚCI~NEWS](#) > [STANY](#)[ZJEDNOCZONE - USA](#) > Art Basel concludes highly-successful 20th-anniversary edition in Miami Beach

Art Basel concludes highly-successful 20th-anniversary edition in Miami Beach

⌚ 6 grudnia 2022 🚩 @polishnews 🗺 Stany Zjednoczone - USA,
Wiadomości~News 💬 Możliwość komentowania została
wyłączona



ŚLEDŹ NAS NA FACEBOOK'U



Polish News
2008 obserwujący



REKLAMA



STRONY INTERNETOWE

z projektu graficznego od 1736 PLN

z szablonu od 578 PLN

GWARANCJA 12 MIESIĘCY.

NAJNOWSZE WPISY



Przygotowania do świąt grudniowych

⌚ 13 grudnia 2022

💡 Możliwość komentowania została wyłączona

The Étant Donnés Prize The CPGA (French Professional Committee of Art Galleries) and Villa Albertine joined forces for the first time to launch the Étant Donnés Prize, awarded to a living artist active in the French art scene and exhibiting at Art Basel Miami Beach. Julien Creuzet, alongside his galleries High Art (Arles, Paris) and Andrew Kreps Gallery (New York) were selected by an appointed jury and jointly received a \$15,000 cash prize funded by CPGA.

Design Miami/ Basel The 18th edition of Design Miami/ took place concurrent to Art Basel Miami Beach from November 30 to December 4, 2022, with a VIP preview day on November 29, 2022. Design Miami/ brought together world-class presentations of 20th- and 21st-century design, hosting a global forum for collectible design. For more information, please visit designmiami.com.



20TH ANNIVERSARY

25 GALLERIES

ART BASEL

BRONX MUSEUM

COLLECTORS

DESIGNMIAMI

METROPOLITAN MUSEUM

MIAMI BEACH

TIMOTHY TAYLOR

« POPRZERDNI

Barbara z
Nikomedii

NASTĘPNY »

„Przypływ” z
Florydy

PODOBNE ARTYKUŁY

[KUNSTMARKT] [KUNSTMESSEN]

Art Basel Miami Beach | 01.12.-03.12.2022

By MM - Redaktion 22. November 2022 0 51



Art Basel kündigt weitere Ausstellungshighlights für ihre bisher größte Ausgabe in Miami Beach an. Der Sektor Meridians, der zum dritten Mal von Magalí Arriola, der Direktorin des Museo Tamayo in Mexiko-Stadt, kuratiert wird, zeigt 20 groß angelegte Projekte von bekannten und aufstrebenden Künstlern. 29 Galerien präsentieren speziell kuratierte Installationen in ihren Hauptständen Ständen im Bereich Kabinett. Die Reihe "Conversations" der Art Basel kehrt mit 35 Rednern in neun Panels auf die Messe zurück neun Panels, die Einblicke in die sich entwickelnde globale Kunstszene geben. Die Art Basel, deren Lead Partner UBS ist, findet vom 1. bis 3. Dezember statt, mit Vorbesichtigungstagen am 29. und 30. November im Miami Beach Convention Center (MBCC).

Abb. oben: Courtesy Art Basel Miami Beach

Seit ihrer Gründung im Jahr 2002 hat sich die Art Basel Miami Beach zu einer dynamischen Plattform entwickelt, die auf einzigartige Weise die Kunstszenen Nord- und Südamerikas, Europas und darüber hinaus miteinander verbindet. Die Ausgabe zum 20-jährigen Jubiläum wird die bisher größte sein, mit 282 Ausstellern aus 38 Ländern und Territorien – mehr als die Hälfte davon aus Amerika. Zusätzlich zu den Sektoren Galleries, Positions, Nova, Survey und Edition bietet die Messe 20 groß angelegte Projekte im Rahmen des Sektors Meridians, 29 kuratierte Installationen in den Ständen der Aussteller im Sektor Kabinett sowie neun Podiumsdiskussionen mit führenden Vertretern der Kunstwelt im Rahmen der renommierten Reihe Conversations.

Meridiane

Der Sektor Meridians lädt Aussteller ein, monumentale Werke zu präsentieren, die über das Standardformat einer Kunstmesse hinausgehen. Magalí Arriola, Direktorin des Museo Tamayo in Mexiko-Stadt, wird den Sektor im dritten Jahr in Folge kuratieren.



Courtesy Art Basel Miami beach

Konversationen

Conversation ist eine Plattform für den Gedankenaustausch über Themen der globalen zeitgenössischen Kunstszene. Mit 35 Rednern auf neun Podiumsdiskussionen bringt sie führende Künstler, Galeristen, Sammler, Kuratoren, Museumsdirektoren und Kritiker zusammen. Zu den Teilnehmern dieser Ausgabe gehören die Künstlerin **Agnieszka Kurant**, der Berater für Kulturstrategie **András Szántó**, die Sammler **Rosa und Carlos de la Cruz**, der Sammler und CEO und Mitbegründer von Design Miami/**Craig Robins** sowie der Kunsthistoriker und Kurator **Drew Sawyer**, die Künstler **João Enxuto** und **Erica Love**, der Kurator und Co-Direktor der Serpentine Galleries **Hans Ulrich Obrist**, der Künstler Joshua Citatella, der Sammler und Immobilienentwickler **Martin Margulies** und der Autor und Artnet News-Redakteur für Kunstwirtschaft **Tim Schneider**. Die Themen reichen von der Vertretung und dem Sammeln von Künstlern aus Afrika und der afrikanischen Diaspora über den ökologischen Fußabdruck der Technologie bis hin zu kontraintuitiven Ansätzen für den Kunstmarkt.

Zu den Höhepunkten gehören:

Ein Gespräch zur Würdigung der bahnbrechenden fotografischen Praxis von **Ming Smith**.

Ein Klangvortrag des Künstlers, Musikers und Dichters **Chino Amobi**.

Eine Podiumsdiskussion mit den bedeutenden Sammlern **Carlos & Rosa de la Cruz, Craig Robins und Martin Margulies**, die zum Aufbau des Ökosystems in Miami beigetragen haben, anlässlich des 20-jährigen Bestehens der Art Basel Miami Beach.

Das Programm, das vom 30. November bis zum 2. Dezember läuft, wird von Emily Butler, der Kuratorin der Art Basel Conversations, kuratiert und ist für die Öffentlichkeit kostenlos. Alle Panels werden auf dem Facebook-Kanal der Art Basel per Livestream übertragen. Die Aufzeichnungen werden nach der Veranstaltung auf der Website der Art Basel verfügbar sein.

Das Legacy Purchase Programm

Bei der dritten Auflage wird die Stadt Miami Beach im Rahmen ihres Legacy Purchase Program bis zu zwei Kunstwerke aus den Bereichen Nova oder Positions erwerben, die durch eine öffentliche Abstimmung in die öffentliche Kunstsammlung der Stadt aufgenommen werden. Die Neuerwerbungen werden in einem speziellen, öffentlich zugänglichen Bereich des MBCC zu sehen sein.

The Étant Donnés Prize

Das CPGA (French Professional Committee of Art Galleries) und die Villa Albertine lancieren zum ersten Mal gemeinsam den Preis Etant Donnés 2022, der an einen lebenden Künstler verliehen wird, der in

der französischen Kunstszenen aktiv ist und auf der Art Basel Miami Beach 2022 ausstellt. Der Gewinner des Etant Donnés Preises wird von einer ernannten Jury ausgewählt und erhält einen von der CPGA gestifteten Geldpreis in Höhe von 15.000 \$, der zwischen dem Künstler und der Galerie aufgeteilt wird. Der Gewinner wird am 29. November bekannt gegeben.

Magalí Arriola

Magalí Arriola, Direktorin des Museo Tamayo, lebt und arbeitet in Mexiko-Stadt. Arriola kommt zur Art Basel mit jüngsten institutionellen Erfahrungen bei KADIST, wo sie leitende Kuratorin für Lateinamerika war, und Museo Jumex, wo sie zwischen 2011 und 2014 Kuratorin war. Sie war die Kuratorin der mexikanischen Beteiligung an der 58. Biennale von Venedig 2019, wo sie den Künstler Pablo Vargas Lugo mit einem Projekt mit dem Titel "Acts of God" zeigte. Zu ihren weiteren aktuellen, unabhängigen kuratorischen Projekten gehören "Wovon träumst du? The Mohole Flower and other Tales", Galeria Luisa Strina, São Paulo, August-Oktober 2018; "A Place out of History", ein Film, der auf der documenta14 und der FIDMarseille (2018) gezeigt wurde, produziert von Destello Films; und Sunset Décor, Marian Goodman Gallery, New York City, Juni-August 2017.

Art Basel

Die 1970 von Basler Galeristen gegründete Art Basel ist heute die weltweit wichtigste Messe für moderne und zeitgenössische Kunst, die in Basel, Miami Beach, Hongkong und Paris stattfindet. Jede Messe ist einzigartig, was sich in den teilnehmenden Galerien, den präsentierten Kunstwerken und dem Inhalt des Parallelprogramms widerspiegelt, das in Zusammenarbeit mit lokalen Institutionen für jede Ausgabe entwickelt wird. Das Engagement der Art Basel hat sich über die Kunstmessen hinaus durch neue digitale Plattformen und eine Reihe von neuen Initiativen wie den Art Basel and UBS Global Art Market Report, Intersections: The Art Basel Podcast, und die BMW Art Journey. Für weitere Informationen besuchen Sie bitte artbasel.com.

Partner UBS und zeitgenössische Kunst

UBS ist Lead Partner der Art Basel und unterstützt seit langem zeitgenössische Kunst und Künstler. Das Unternehmen verfügt über eine der bedeutendsten Kunstsammlungen der Welt und ist bestrebt, die internationale Diskussion über den Kunstmarkt durch seine globale Partnerschaft mit der Art Basel, als Mitherausgeber des "Art Basel and UBS Global Art Market Report" und als Co-Moderator von Intersections voranzutreiben: Der Art Basel Podcast. UBS unterhält zudem Partnerschaften mit Kunstinstitutionen wie der Fondation Beyeler in der Schweiz und der Art Gallery of New South Wales in Australien. Über den Collectors Circle und UBS Art Advisory bietet UBS ihren Kunden Einblicke in den Kunstmarkt, das Sammeln und die Nachlassplanung. Weitere Informationen über das Engagement von UBS für zeitgenössische Kunst finden Sie unter ubs.com/art.

Assoziierte Partner der Art Basel sind Audemars Piguet, dessen Programm zur Vergabe von Aufträgen für zeitgenössische Kunst, Audemars Piguet Contemporary, mit Künstlern zusammenarbeitet, um ein noch nicht realisiertes Kunstwerk zu unterstützen und zu entwickeln, das eine neue Richtung in ihrer Praxis erkundet, NetJets, der Weltmarktführer in der Privatluftfahrt, und Louis Vuitton, das durch die Zusammenarbeit mit internationalen Künstlern ein langjähriges Engagement für die Kunst pflegt. Weltweit unterstützt wird die Art Basel auch von BMW, das seinen Kunstauftrag "Pulse Topology at Superblue" vorstellen wird, sowie von Ruinart, La Prairie, Sanlorenzo und On.

Die Art Basel in Miami Beach wird unterstützt von Tezos, Douglas Elliman Development Marketing, Chubb, VICE, FARFETCH, Arkive sowie von Casa Dragones, Château d'Esclans, Saint Laurent, Perrier, Kanna und Quintessentially. Zu den Hotelpartnern gehören das Grand Beach Hotel Miami Beach, das Ritz-Carlton, South Beach, und das W South Beach. Der globale Medienpartner der Art Basel ist die Financial Times. Weitere Informationen über Partnerschaften finden Sie unter artbasel.com/partners.

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

REVUE DE PRESSE

JULIEN CREUZET
BIENNALE DE VENISE 2024

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART



THE ART NEWSPAPER

Biennale de Venise // Actualité

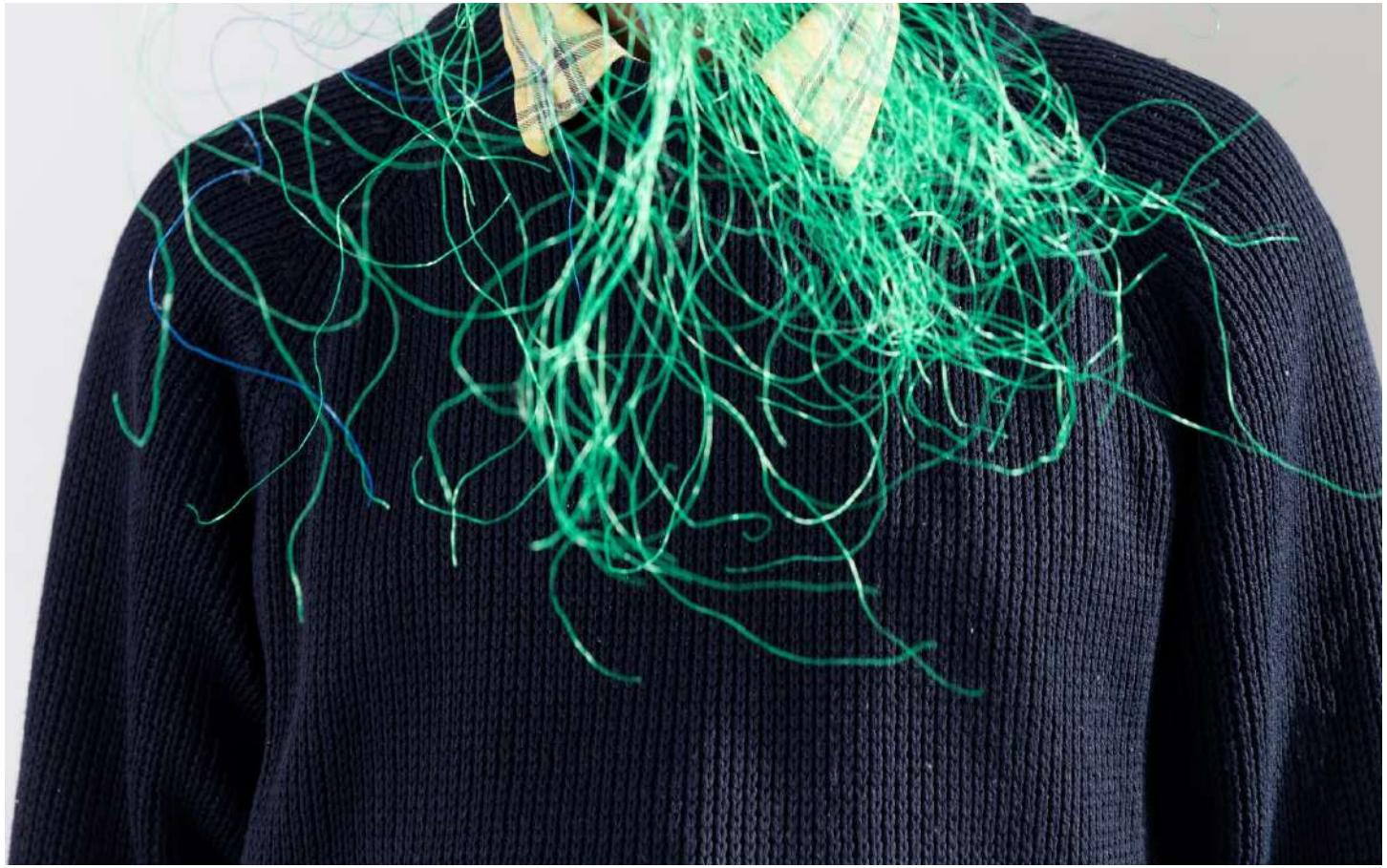
Julien Creuzet représentera la France à la Biennale de Venise en 2024

L'artiste a été retenu par le comité de sélection pour le pavillon français de la 60e Exposition internationale d'art - La Biennale di Venezia.

Stéphane Renault

8 décembre 2022





Julien Creuzet.

Photo : Virginie Ribaut

Catherine Colonna, ministre de l'Europe et des Affaires étrangères, et Rima Abdul Malak, ministre de la Culture, ont retenu Julien Creuzet pour représenter la France à la 60e Exposition internationale d'art - La Biennale di Venezia en 2024.

Le comité de sélection (lire ci-dessous), qui a proposé l'artiste, a motivé ce choix à l'unanimité « *pour son travail, où la poésie infuse avec force et générosité une pluralité de pratiques : sculpture, texte, vidéo, musique, performance, jusqu'aux nouvelles technologies.* » Le comité précise : « *ces différents éléments composent des mondes immersifs et multisensoriels animés par des mémoires en murmures. Son travail singulier et son don pour les littératures orales se nourrissent de la créolisation en faisant se confronter une diversité de matériaux, d'histoires, de formes et de gestes. Les questions soulevées par ses œuvres trouveront, au pavillon français de Venise, une résonance particulièrement importante avec celles de notre temps. Julien Creuzet a également été choisi pour les horizons qu'il dessine, dépassant l'opposition entre identité et universalité, démontrant que dans le plissement de l'art, les échos poétiques et artistiques tracent toujours des réponses aussi belles, joyeuses et réparatrices, qu'inattendues.* »

Né en 1986 au Blanc-Mesnil, en Seine-Saint-Denis, Julien Creuzet vit et travaille à Montreuil. Après une enfance en Martinique, il fait ses études à l'École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg et à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Diplômé en 2013 du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, il enseigne aux Beaux-Arts de Paris.

Poète, plasticien, vidéaste et performeur, son travail a été présenté dans plusieurs expositions personnelles : récemment à LUMA Arles (2022) ; au Camden Arts Centre, à Londres (2020) ; au CAN Centre d'art Neuchâtel, en Suisse (2019) ; dans le cadre de l'exposition hors les murs du Palais de Tokyo à l'occasion des Rencontres d'Arles (2018) ; à la Fondation d'Entreprise Ricard et à Bétonsalon - centre d'art et de recherche, à Paris ; au Frac Basse-Normandie, à Caen (2015). Il a également figuré dans de nombreuses expositions collectives, parmi lesquelles « Aujourd'hui aura lieu », exposition hors les murs du Palais de Tokyo dans le cadre de la 12e Biennale de Gwangju (2018) ; « Le centre ne peut tenir », à Lafayette Anticipations, à Paris (2018) ; aux Rencontres de Bamako, 11e Biennale africaine de la photographie (2017) ; ou encore à la 14e Biennale de Lyon (2017).

Lauréat du prix Etant donnés 2022 organisé par la Villa Albertine et le Comité professionnel des galeries d'art (CPGA), Julien Creuzet a été nommé pour le prix Marcel Duchamp 2021. Il est représenté par High Art (Paris), Andrew Kreps Gallery (New York) et Document (Chicago).

Membres experts du comité de sélection :

Chiara Parisi, présidente de la commission, directrice du Centre Pompidou-Metz ; Guillaume Désanges, président du Palais de Tokyo, à Paris ; Cédric Fauq, commissaire en chef au Capc musée d'art contemporain de Bordeaux ; Katerina Gregos, directrice artistique du Musée national d'art contemporain (EMST) à Athènes ; Flora Katz, commissaire d'exposition à LUMA Arles ; Dr. Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, fondateur et directeur artistique de SAVVY Contemporary à Berlin, et à partir de 2023, directeur de la Haus der Kulturen der Welt (HKW) à Berlin.

Membres institutionnels du comité de sélection :

Eva Nguyen Binh, présidente de l'Institut français ; Matthieu Peyraud, directeur de la diplomatie d'influence au ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ; François Quintin, délégué aux arts visuels, direction générale de la Création artistique au ministère de la Culture.

I'hebdo

DU QUOTIDIEN DE L'ART

VENDREDI

09.12.22

ENQUÊTE

Pourquoi les artistes ne soutiennent plus les politiques

BIENNALE DE VENISE 2024

**Julien Creuzet
au pavillon français**



SÉLECTION DE CADEAUX

INSTITUTION

**Forensic
Architecture : quelle
place pour la vérité
dans les lieux d'art ?**

VU D'AILLEURS

**Aux États-Unis,
l'art « politique »
séduit les
collectionneurs**

TÉLEX 09.12

Une douzaine d'activistes de Woman Life Freedom NYC ont participé à un *die-in* le 4 décembre dans la cour des antiquités assyriennes du Metropolitan Museum de New York, en solidarité avec les manifestantes et manifestants contre le régime dictatorial iranien.

Aux États-Unis, le Restitution Study Group conteste la restitution au Nigéria des « bronzes du Bénin » conservés par la Smithsonian Institution de Washington, arguant que ces objets sont liés aux descendants d'esclaves, et que les restituer priverait ceux-ci d'une part de leur culture et de leur histoire.

Le 6 décembre chez Bruun Rasmussen à Copenhague, des prix record ont été atteints pour Corneille et Stephen Gilbert, le résultat de la vente de tableaux CoBrA, en collaboration avec Bonhams, totalisant plus de 6 millions d'euros.

Après l'acquisition d'*Art in America* et *ARTnews* en 2018, le groupe Penske Media (qui possède également *Variety*, *Rolling Stone* et *Billboard*) a racheté le magazine américain *Artforum*.

Julien Creuzet au pavillon français de la biennale de Venise 2024

C'est à la fois un choix logique et une heureuse surprise : l'artiste Julien Creuzet représentera la France à la 60^e biennale de Venise, en 2024. Proposé par un comité de sélection présidé par Chiara Parisi, et choisi par les ministres Rima Abdul Malak (Culture) et Catherine Colonna (Europe et Affaires étrangères), le travail de l'artiste de 36 ans (qui rajeunit largement la moyenne d'âge des Français présents à Venise) est emblématique de pratiques et d'horizons explorés par la jeune génération en France. Ainsi le comité justifie le choix de Julien Creuzet, qui a grandi en Martinique et vit à Montreuil, « pour son travail, où la poésie infuse avec force et générosité une pluralité de pratiques : sculpture, texte, vidéo, musique, performance, jusqu'aux nouvelles technologies. Son don pour les littératures orales se nourrit de la créolisation en faisant se confronter une diversité de matériaux, d'histoires, de formes et de gestes ». Diplômé de plusieurs écoles d'art (Caen/Cherbourg, Beaux-Arts de Lyon, Fresnoy) et enseignant aux Beaux-Arts de Paris, Julien



Julien Creuzet.

© Courtesy Julien Creuzet et High Art, Paris.

Creuzet a bénéficié de plusieurs expositions personnelles (LUMA Arles en 2022, Camden Arts Center de Londres en 2020, Palais de Tokyo en 2019) et montré son travail dans des manifestations internationales (biennale de Gwangju 2018, Rencontres de Bamako 2017, biennale de Lyon 2017). Lauréat du prix Étant donnés 2022, nommé au prix Marcel Duchamp 2021 et représenté par trois galeries – High Art (Paris, Arles), Andrew Kreps (New York) et Document (Chicago) –, il exposera en février prochain au Luma Westbau de Zurich, et en juin à la biennale de Liverpool. « Une sacrée année à venir », fait-on remarquer. « Des imaginaires à partager ! », répond-il, généreux.

MAGALI LESAUVAUGE

Veronica Ryan lauréate du Turner Prize 2022

C'est avec l'exclamation « *Power! Visibility!* » que l'artiste Veronica Ryan a reçu le 7 décembre le Turner Prize



2022, qui depuis 1991 récompense le travail présenté par un ou une artiste britannique. Doté de 25 000 livres sterling (environ 29 000 euros), le prix comptait cette année trois autres nommées, Heather Phillipson, Ingrid Pollard et Sin Wai Kin, qui recevront chacune 10 000 livres (environ 11 500 euros). Née en 1956 à Montserrat, île des Caraïbes sous drapeau britannique, Veronica Ryan est la vainqueure la plus âgée de l'histoire du prix, qui en 2016 a aboli la limite d'âge de 50 ans maximum. Sculptrice, elle a été choisie par le jury pour « la manière poétique et personnelle avec laquelle elle développe le langage

de la sculpture », et sa « contribution notable à l'utilisation de l'espace, de la couleur et de l'échelle à la fois dans les lieux d'art et l'espace public ».

Veronica Ryan a été récompensée pour son exposition « *Along a Spectrum* » à Spike Island, Bristol, et pour son monument à la génération « *Windrush* » d'immigrants caribéens au Royaume-Uni. Installée en 2021 à Londres, la sculpture prend la forme de trois fruits monumentaux dont les graines évoquent la diaspora. C'est la première œuvre publique commandée à une artiste noire au Royaume-Uni. Les expositions des quatre nommées du Turner Prize sont visibles au St. George's Hall de la Tate Liverpool jusqu'au 19 mars 2023.

M.L.

Veronica Ryan.

© Photo Lisa Whiting.



60 e Biennale d'art de Venise : le Pavillon français confié à Julien Creuzet News Tank Culture - Paris - Actualité n°273316

- Publié le 08/12/2022 à 11:00 Ca' Giustinian, San Marco 1364/A 30124 Venise Italie Consulter la fiche dans l'annuaire Chargement

Julien Creuzet représentera la France lors de la 60 e édition de la Biennale d'art de Venise en 2024, annonce l'Institut français, organisateur du Pavillon français, le 08/12/2022. Julien Creuzet est un artiste plasticien, vidéaste, performeur et poète, né en 1986 au Blanc Mesnil (Seine-Saint-Denis). Il vit et travaille à Montreuil et enseigne à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts Paris. Il est lauréat du prix Étant donnés 2022 organisé par la Villa Albertine et le CPGA

, et avait été nommé au prix Marcel Duchamp 2021.

Le comité de sélection a choisi à l'unanimité Julien Creuzet « pour son travail, où la poésie infuse avec force et générosité une pluralité de pratiques : sculpture, texte, vidéo, musique, performance, jusqu'aux nouvelles technologies. (...) Son travail singulier et son don pour les littératures orales se nourrissent de la créolisation en faisant se confronter une diversité de matériaux, d'histoires, de formes et de gestes ».

La 60 e édition de la Biennale de Venise se tiendra d'avril à novembre 2024. La précédente édition de la Biennale intitulée « The Milk of the dreams », qui s'est tenue du 23/04 au 27/11/2022, a accueilli 800 000 visiteurs, soit une hausse de 35 % par rapport à la 58 e édition en 2019. La proposition artistique du Pavillon français, « Les rêves n'ont pas de titre », portée par l'artiste Zineb Sedira, avec ses co-commissaires Yasmina Reggad, Sam Bardaouil et Till Fellrath, a reçu une mention spéciale du jury. Le Pavillon français a accueilli 563 765 visiteurs, en hausse de 28 % par rapport à la 58 e édition lors de laquelle il avait été confié à l'artiste Laure Prouvost.

Comité de sélection

Membres experts

Chiara Parisi directrice du Centre Pompidou-Metz , présidente de la commission

Guillaume Désanges , président du Palais de Tokyo (Paris 16 e

Cédric Fauq , commissaire en chef au CAPC

musée d'art contemporain de Bordeaux

Katerina Gregos , directrice artistique du Musée national d'art contemporain à Athènes (Grèce)

Flora Katz , commissaire d'exposition à LUMA Arles (Bouches-du-Rhône)

Dr. Bonaventure Soh Bejeng Ndikung , fondateur et directeur artistique de SAVVY Contemporary à Berlin (Allemagne) et directeur artistique de Sonsbeek 20-24b à Arnhem (Pays-Bas)



Membres institutionnels

Eva Nguyen Binh , présidente de l'Institut français

Matthieu Peyraud , directeur de la diplomatie d'influence au ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

François Quintin , délégué aux arts visuels, DGCA
au ministère de la Culture



Actualités

Julien Creuzet représentera la France à la Biennale de Venise 2024



Villette-Chastain • il y a 5 jours ■ 2 minutes de lecture



 + a b | e a u

Une analytique évolutive pour une entreprise digitale

Accélérez votre transformation digitale avec la BI moderne

[EN SAVOIR PLUS](#)

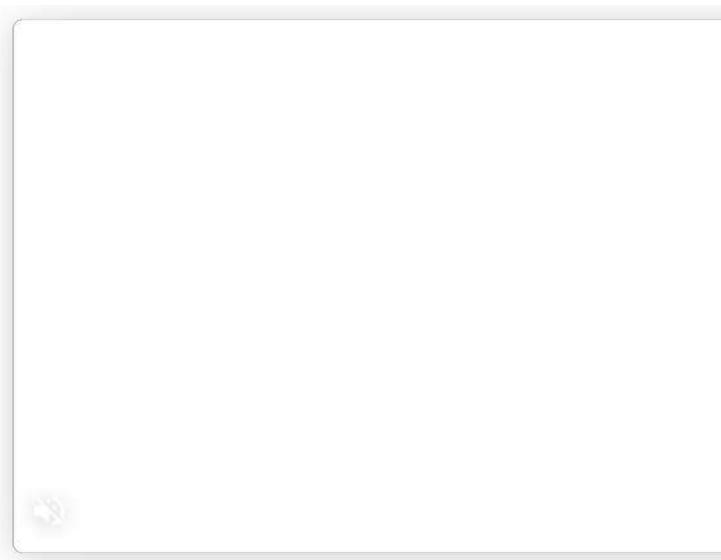


Julien Creuzet, jeune sculpteur à l'étoile montante, représentera la France à la Biennale de Venise 2024.

Il s'agit du deuxième pavillon national annoncé pour la prochaine édition du plus grand festival d'art au monde, dont l'édition 2022 vient de se terminer. En début de semaine, l'Estonie a révélé qu'Edith Karlson ferait son pavillon.

Creuzet produit souvent des enchevêtrements de métal, de plastique et de corde qui sont associés à de longs titres faisant allusion aux migrations qui ont eu lieu dans les Caraïbes. Les matériaux qu'il enrôle sont souvent trouvés par lui, et ils rappellent les détritus qui s'échouent sur le rivage.

Articles Liés



Né au Blanc Mesnil, en France, Creuzet a grandi en Martinique et a décrit son travail comme une tentative de lutter contre les complexités de son identité franco-caribéenne. Il est actuellement basé à Montreuil, en banlieue parisienne.

Jamais auparavant le Pavillon France n'avait été représenté par un artiste franco-caribéen. Son pavillon succède à l'édition 2022 de Zineb Sedira, qui a reçu une mention spéciale du jury de la Biennale de Venise et qui a fait d'elle la première artiste d'origine algérienne à représenter la France.

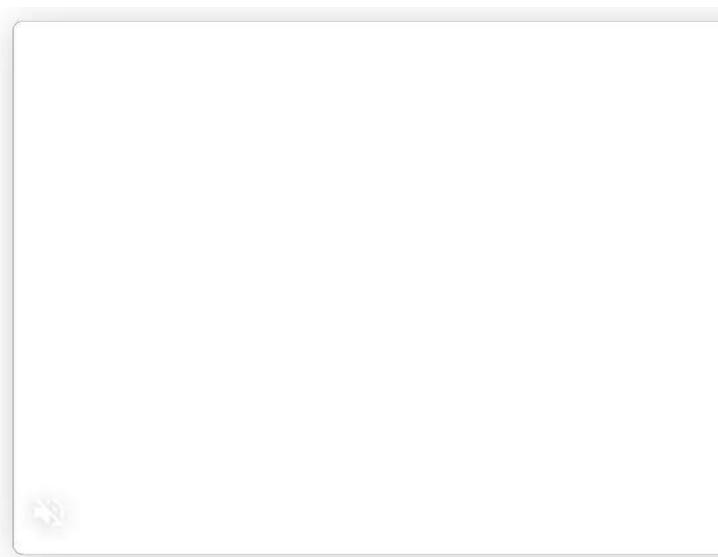
Ensemble, les deux pavillons marquent une nouvelle direction pour le Pavillon français, l'une des expositions nationales les plus vues à la

Biennale. Presque toujours, ce pavillon a été représenté par des artistes blancs.

Le comité de sélection du Pavillon français a déclaré à propos de Creuzet dans un communiqué : « Son œuvre singulière et son don pour la littérature orale se nourrissent de la créolisation en réunissant une diversité de matières, d'histoires, de formes et de gestes. Les questions soulevées par ses œuvres trouveront, au Pavillon français de Venise, une résonance particulièrement importante avec celles de notre époque. Julien Creuzet a également été choisi pour les horizons qu'il dessine, dépassant l'opposition entre identité et universalité, démontrant que dans le pliage de l'art, les échos poétiques et artistiques tracent toujours des réponses aussi belles, joyeuses et réparatrices qu'inattendues.

Creuzet est sur une bonne lancée, ayant récemment remporté le prix Étant Donnés de 20 000 \$, décerné à un artiste français exposant à Art Basel Miami Beach. En 2021, Creuzet a été nominé pour le Prix Marcel Duchamp, le plus grand prix d'art français.

La source : www.artnews.com



ARTnews

Est. 1902

home • artnews • news

Julien Creuzet to Represent France at the 2024 Venice Biennale

BY ALEX GREENBERGER

December 8, 2022 11:37am



Julien Creuzet.

©VIRGINIE RIBAUT

Julien Creuzet (<https://www.artnews.com/t/julien-creuzet/>), a young sculptor whose star is on the rise, will represent France at the **2024 Venice Biennale (<https://www.artnews.com/t/2024-venice-biennale/>).**

The second national pavilion announced for the forthcoming edition of the world's biggest art festival, whose 2022 edition just closed. Earlier this week, Estonia revealed

49

that Edith Karlson would create its pavilion.

Creuzet often produces tangles of metal, plastic, and rope that are paired with lengthy titles alluding to migrations that have taken place in the Caribbean. He often finds the materials he enlists, and they recall refuse that washes ashore.

Born in Le Blanc Mesnil, France, Creuzet was raised in Martinique, and describes his work as an attempt to wrestle with the complexities of his French-Caribbean identity. He is currently based in Montreuil, a suburb of Paris.

Never before has the French Pavilion been represented by a French-Caribbean artist. His pavilion succeeds Zineb Sedira's 2022 edition, which received a special mention from the Venice Biennale jury; she is the first artist of Algerian descent to represent France.

Taken together, the two pavilions signal a new direction for the French Pavilion, one of the most widely seen national exhibitions at the Biennale. Almost always, that pavilion has been represented by white artists.

The selection committee for the French Pavilion said of Creuzet in a statement, "His singular work and his gift for oral literature feed on creolization by bringing together a diversity of materials, stories, shapes and gestures. The questions raised by his works will find, at the French Pavilion in Venice, a particularly important resonance with those of our time. Julien Creuzet was also chosen for the horizons he draws, going beyond the opposition between identity and universality, demonstrating that in the folding of art, the poetic and artistic echoes always trace responses that are as beautiful, joyful and restorative as they are unexpected."

Creuzet is on a hot streak, having recently won the \$20,000 Étant Donnés Prize, which is given to a French artist exhibiting at Art Basel Miami Beach. In 2021 Creuzet was nominated for the Prix Marcel Duchamp, France's top art award.





[Home](#) > [News](#) > [Julien Creuzet represents France at the 2024 Venice Biennale](#)

Julien Creuzet represents France at the 2024 Venice Biennale

December 9, 2022 Global, News, U.A.E.



The rising sculptor Julien Creuzet to represent France at the Venice Biennale in 2024. Earlier this week, Estonia disclosed that Edith Karlson would design its pavilion for the upcoming edition of the largest art festival in the world, whose 2022 edition has recently concluded.

Creuzet was raised in Martinique but was born in Le Blanc Mesnil, France. He describes his work as an effort to navigate the complexities of his French-Caribbean identity. He currently resides in the Paris district of Montreuil. Creuzet frequently creates tangles of metal, plastic, and rope accompanied by protracted titles that reference Caribbean migrations. He frequently finds the materials he uses, and they remind him of trash that washes up on the shore.



A French-Caribbean artist has never before represented the French Pavilion. His pavilion replaces Zineb Sedira, who represented France as the first artist of Algerian heritage and whose pavilion won a special mention from the Venice Biennale jury in 2022.

Together, the two pavilions represent a change in focus for the French Pavilion, one of the Biennale's most well-known national displays. That pavilion has almost always shown works by white artists.

"His singular work and his gift for oral literature feed on creolization by bringing together a multiplicity of materials, stories, shapes, and gestures," the selection committee for the French Pavilion stated in a statement on Creuzet. The issues brought up by his works will have a particularly significant resonance with those of our time at the French Pavilion in Venice. Additionally, Julien Creuzet was chosen because of his perspectives that go beyond the conflict between individuality and universality and show how poetic and artistic echoes always leave a trace in the folding of art.

| • | 50 x Tote bag | 30 x Boîtes à vin personnalisées, imprimées. À partir de matériaux recyclés | 30 x Enveloppes cartonnées en kraft sur les Matériaux |
|---|-----------------|---|---|
| | 301,20 € | 237,96 € | 22€ |

After recently winning the \$20,000 Étant Donnés Prize, given to a French artist exhibiting at Art Basel Miami Beach, Creuzet is on a roll. Creuzet was a candidate for the Prix Marcel Duchamp in 2021 as well, France's top art prize.

2024 Venice Biennale

French Artist Exhibiting At Art Basel Miami Beach

French Pavilion

French Pavilion In Venice

Julien Creuzet

LARGEST ART FESTIVAL

monopol

Magazin für Kunst und Leben

Kunst-Biennale 2024

Julien Creuzet bespielt französischen Pavillon in Venedig



Foto: Courtesy Julien Creuzet, High Art, Paris und Vanguard Gallery
Julien Creuzet

Text
monopol

Datum
08.12.2022

Kunst

Save to Pocket

Die 59. Venedig-Biennale ist gerade zu Ende gegangen, da wird schon die nächste geplant. Nun hat Frankreich mit dem Künstler Julien Creuzet seinen Vertreter für 2024 benannt

Wie das französische Kulturinstitut Institut Français am heutigen Donnerstag bekannt gab, wurde Julien Creuzet von Catherine Colonna, Ministerin für Europa und das Auswärtige, und Kulturministerin Rima Abdul Malak zum künstlerischen Vertreter Frankreichs auf der kommenden Venedig-Biennale 2024 ernannt. Das Auswahlkomitee, dem unter anderen die Leiterin des Centre Pompidou-Metz Chiara Parisi, der designierte Leiter des HKW in Berlin Bonaventure Soh Bejeng Ndikung und Katerina Gregos, künstlerische Leitung des Nationalmuseums für Zeitgenössische Kunst EMST in Athen, angehören, lobte Creuzets multidisziplinäre Arbeitsweise: Mit Skulptur, Poesie, Video, Musik, Performance und neuen Technologien erschaffe er "immersive und multisensorische Welten, die von geflüsterten Erinnerungen belebt werden". Zudem wurde seine Auseinandersetzung mit mündlich überliefelter Geschichte und sein Interesse an der Überschneidung von Kulturen hervorgehoben.

1986 auf dem französischen Festland geboren, verbrachte der Künstler große Teile seiner Jugend auf Martinique, einer karibischen Insel, die noch heute Teil des Staatsgebiets Frankreichs ist. Als Gewinner der BMW Art Journey 2021 reiste er erneut dorthin, um "nach dem Unerwarteten und Überraschenden zu suchen und das Umfeld seiner Vorfahren zu erforschen". Teil seines Werks ist auch die Auseinandersetzung mit Frankreichs Kolonialgeschichte, der diasporischen Erfahrung, der Geschichte Martiniques und Fragen der Identität.

Julien Creuzet war 2021 neben Julian Charrière, Isabelle Cornaro und Lili Reynaud Dewar für den renommierten Prix Marcel Duchamp nominiert und gewann dieses Jahr den von der Villa Albertine und vom französischen Galerienverband ausgeschriebenen Prix Étant donnés. Er lebt und arbeitet in Montreuil, Frankreich, und lehrt an der École nationale supérieure des beaux-arts in Paris.

Ein Interview mit Julien Creuzet lesen Sie hier.