

•

Dossier de presse 2023



Sommaire

Dossier de Presse Paris Gallery Weekend

Edition 2023

p.3 Communiqué de presse

p.5-6 En chiffres et en mots

p.7-17 Les galeries et leurs expositions

Sélection

p.19-20 Les ambassadeurs 2023
et leur sélection

Programme 2023

p.21 Les moments d'échanges
et de rencontres dans les galeries

p.21 Une programmation célébrant
la richesse culturelle de Paris

Partenaires

p. 22-24

Comité Stratégique

p.25

Informations pratiques

p.26

Communiqué de presse

Présentation de l'édition 2023

101 galeries d'art vous ouvrent leurs portes pendant 3 jours festifs

La nouvelle édition du Paris Gallery Weekend se déroulera du 26 au 28 mai 2023.

Ce rendez-vous s'est imposé au fil des ans comme un événement majeur du panorama culturel et artistique français. Créé en 2014 à l'initiative de Marion Papillon et piloté par le Comité professionnel des galeries d'art depuis 2021, Paris Gallery Weekend comptera cette année sur la participation d'une centaine de galeries franciliennes qui ouvriront leurs portes durant 3 jours pour faire découvrir près de 250 artistes au plus grand nombre.

Ouverts à tous.tes, gratuits et libres d'accès, les événements organisés à l'occasion du Gallery Weekend seront répartis dans de nombreux quartiers. Le Marais, Matignon, Belleville, Saint-Germain-des-Prés, ou encore Romainville serviront ainsi de décor à des promenades inédites et des découvertes pour tous les goûts.

Au programme : des vernissages, des rencontres avec les artistes, des performances ou encore des signatures d'ouvrages.

Collectionneur.euse.s et amateur.rice.s d'art seront invité.e.s à suivre les différents parcours de cette édition 2023 qui prendront la forme, comme chaque année, de promenades de quartiers ou de sélections thématiques. Des visites guidées seront également proposées au grand public sur inscription.

Parcours géographiques

Cette année, les parcours géographiques sont au nombre de sept dans les différents quartiers parisiens emblématiques de l'art, mais aussi dans le Grand Paris : 4 parcours traversent le Marais, 1 parcours au Nord-Est vous emmène de Belleville à Romainville, 1 parcours permettra de découvrir l'étendue de Saint-Germain-des-Prés, et 1 dernier aura pour cadre le quartier Matignon.

Les galeries participantes sont indiquées sur le plan consultable depuis le site internet dédié ou, dans sa version papier imprimée à 15 000 exemplaires, mis à disposition au sein des galeries participantes, institutions partenaires, grands hôtels parisiens...

Parcours thématiques

Avec 101 galeries participantes, un large choix s'offre aux visiteur.euse.s qui auront la possibilité d'élaborer pendant ces 3 jours leurs propres visites en parcourant les grands ensembles thématiques de cette édition, tels que :

Scène émergente	Premières expositions
Scènes africaines	Artistes femmes
Scènes asiatiques	Dessin
Scènes d'Amérique latine	Photographie
Questions écologiques	...

Les « coups de cœur » des ambassadeur.rice.s

Paris Gallery Weekend offrira également l'occasion de voir en Tout au long du mois de mai, Paris Gallery Weekend invitera des personnalités du monde de l'art et de la culture à partager leur regard sur les artistes et les expositions de l'édition 2023.

Dès maintenant et dans les prochains jours, découvrez où Hervé Lemoine, Simon Porte Jacquemus, Céline Poulin, Salomé Montpetit (Matchwithart sur Instagram), Clément Delépine, Antonia Scintilla, Martin Béthenod, Martha Kirszenbaum, Camille Morineau, Alicia Knock, Anne Dressen ou Chris Dercon vous emmèneront cette année.

Une offre VIP célébrant la richesse culturelle de Paris

Paris Gallery Weekend a de nouveau élaboré cette année un programme VIP destiné aux collectionneur.euse.s et amateur.rice.s français.e.s et étranger.ère.s, leur offrant un accès privilégié aux galeries, aux musées et institutions parisiennes avec une attention particulière portée aux rencontres avec les acteur.rice.s majeur.e.s du secteur (autres collectionneur.euse.s, professionnel.le.s, commissaires d'expositions, etc.).

De nombreuses institutions publiques et privées sont partenaires de l'événement.

La Fondation d'entreprise Pernod Ricard, le Frac Ile-de-France, le musée du Jeu de Paume, le musée Carnavalet, le Musée de la Chasse et de la Nature, Bétonsalon, Les Magasins Généraux, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé...

En partenariat avec l'Institut Français, Paris Gallery Weekend invitera des commissaires d'exposition étranger.ère.s pendant 3 jours avec un programme professionnel dédié.

Enfin, cette année, le Mobilier national devient un partenaire privilégié en organisant avec le CPGA un grand dîner dans la prestigieuse Galerie des Gobelins.

Réseaux sociaux

Lors du Paris Gallery Weekend des vidéos de format court diffusées sur Instagram et Tiktok offriront une prise directe avec la programmation en présence et permettront d'inciter les visiteurs à se diriger vers les galeries et de faire des découvertes.

Relations pour la presse & les médias

Sébastien Fernandes / THE ART FACTOR

+33 6 72 39 03 23 / sebastien@theartfactor.co

Pour suivre les parcours et le détail des expositions, vous pouvez consulter le site du Paris Gallery Weekend ainsi que les compte Instagram et TikTok.

“ Paris Gallery Weekend est un véritable salon d'art moderne et contemporain à ciel ouvert ! Par son dynamisme, cet événement est devenu un rendez-vous annuel incontournable des galeries et a démontré, par la force de son réseau de professionnel·le·s enthousiastes et impliqué·e·s, que les galeries d'art sont bel et bien le plus grand musée gratuit de France.”

Marion Papillon, présidente du comité professionnel des galeries d'art

Paris Gallery Weekend

En chiffres et en mots

Découvrir

le travail des artistes en profondeur
grâce à de nombreux solos shows

100%

en accès libre

101

galeries participantes

Parcourir

les divers quartiers d'art proposant
une variété de rendez-vous

7

parcours

40

événements

Rencontrer

les acteurs du monde de l'art français
et étrangers présents en nombre dans
les galeries

18

vernissages

38

visites, rencontres ou tables rondes

Acquérir

des œuvres d'art en galerie

250

artistes exposé.e.s

80

solo shows

Nous sommes
heureux
de compter
101 galeries
pour cette
édition 2023.

Galleries participantes et programmations



1831 Art Gallery

To be moved – Exposition collective

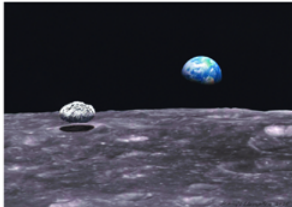
Aude Herlédan (French, b. 1966), *To be moved* -2022, Techniques mixtes sur toile - encadrement en chêne brun - 130 x 97 cm, ©1831 Art Gallery



APPLICAT-PRAZAN

Grands Peintres européens de l'après-guerre – Exposition collective

Georges Mathieu, *Sans titre*, 1956 huile sur toile 120x198 cm

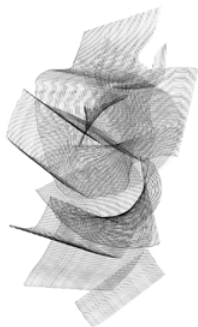


baudoin lebon

Keiji Uematsu 1941, Japon

Looking back on the past from the future

Keiji Uematsu, *Floating stone - Earthrise*, 2020, Drawing on inkjet print, 21x 29,7 cm © Keiji Uematsu courtesy baudoin lebon



Bigaignon

Fernando Marante (en dialogue avec Hans Kool)

Ballet Mécanique

(c) Fernando Marante.
Courtesy Bigaignon.



193 Gallery

Esterio Segura 1970, Cuba

El peso de las Alas

Exposition collective

We are enough

We are enough - Joana Choumali -
Courtesy : the artists and 193 Gallery.



Anne-Laure Buffard Inc.

Nhu Xuan Hua 1993, France

Tropism

Gladiolias and Fourtee yers in Between - Archive from the year '72 - Courtesy of the artist and of Anne-Laure Buffard Inc.



BERNARD BOUCHE

Rui Chafes 1966, Portugal

Sans Voix

Rui Chafes, *O ar doce e duro da eternidade* 2023. Fer patiné noir. 47 x 97 x 33 cm



31 PROJECT

Globalisto, fragments of a community – Exposition collective

Vue de la galerie 31 Project - 2023



Air de Paris

Trisha Donnelly 1974, Etats-Unis

Trisha Donnelly



Bendana | Pinel Art Contemporain

Waldo Balart 1981, Cuba

Paysage géométrique

Waldo Balart, *Knots - Untitled*, 2015,
Courtesy : Bendana | Pinel Art Contemporain & Waldo Balart



By Lara Sedbon

NAZARETH – Exposition collective

Adrien Belgrand, *L'Atelier*, 2023, Acrylique sur toile, 160 x 210 cm



CLAUDE BERNARD
Small is beautiful – Exposition collective
 Alex KATZ Zinhuatenejo Palms. 1980.
 Huile sur masonite. 30 x 22,8 cm



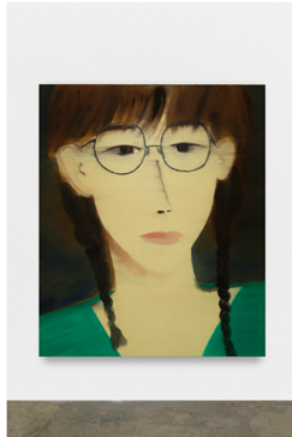
David Zwirner
 Sherrie Levine
 Sherrie Levine, Repetition and Difference, 2002. © Sherrie Levine, Courtesy the artist and David Zwirner



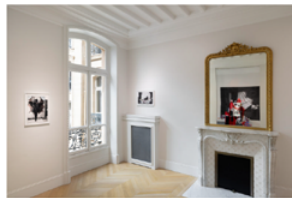
Galerie Alain Margaron
Bleu – Exposition collective
 Fred Deux, 2013, encre de Chine et peinture cellulosique sur papier, 50 x 32 cm (courtesy Galerie Alain Margaron)



Ceysson & Bénétière
 Frank Stella 1926, États-Unis
 Frank Stella, LeeuwardenI, 2017, Métal peint, 127 x 200 x 91 cm



Crèvecoeur
Portraits – Exposition collective
 Yu Nishimura, girl with glasses, 2022, oil on canvas, 194 x 130.3 cm, Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris. ©Aurélien Mole



Esther Schipper
 Nathan Carter 1970, États-Unis
 Faction de Femmes, Lady Lieutenants and the Triangular Trixic Cryptical Curvy Constellation
 Vue d'exposition : Nathan Carter, Faction de Femmes, Lady Lieutenants and the Triangular Trixic Cryptical Curvy Constellation, Esther Schipper, Paris, 2023. Photos © Andrea Rossetti. Courtesy Esther Schipper, Berlin/Paris/Seoul



Crèvecoeur
 Miho Dohi 1974, Japon
 Miho Dohi, buttai 94, 2023 wood, copper plate, brass, cloth, acrylics, paint and permanent marker Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris.



Crèvecoeur
 Wolfgang Matuschek 1998, Autriche
 Wolfgang Matuschek, Untitled (Boxes 1), 2023 Ink on paper in aluminum uv glass clipframe, 25 cm (diameter) Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris.



Galeria Mayoral
 Salvador Dalí 1904 – 1989, Espagne



Galerie Anne-Sarah Bénichou
 Juliette Minchin 1952, France
 Bouquet
 Juliette Minchin, "Lucerna 6", 2022, céramique, raku sur grès, 35 x 42 x 24 cm ©Nicolas Brasseur, courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Bénichou



Galerie Artisyou

Hans Hartung 1904 – 1989, Allemagne
Alberto Magnelli 1888 – 1971, Italie
Serge Poliakoff 1900 – 1963, Russie

Alberto Magnelli, Pierre I, 1932, gouache sur carton, 50 x 65 cm



Galerie C

Edouard Taufenbach & Bastien Pourtout
Le jardin qui bascule

Edouard Taufenbach & Bastien Pourtout, «L'herbier d'ombres» (détail), Ensemble de 16 photographies argentiques couleurs, 40 x 40 cm (chaque), 2023



Galerie Christophe Gaillard

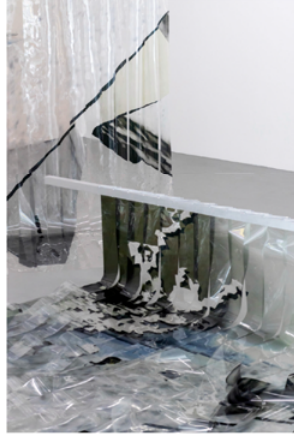
Georges Noël 1924 – 2010, France

"Un coup de dés n'abolira le hasard"

Marina Gadonneix 1977, France

Recording in progress

Georges Noël, Printemps nordique, 1985. Technique mixte. 155 x 149 x 4.2 cm. Courtesy Estate Georges Noël & Galerie Christophe Gaillard. © Georges Noël, ADAGP, Paris, 2023.



Galerie Alberta Pane

Marie Lelouche 1964, France

YOU HAVE A NEW MEMORY

Ellis (Série You Have a New Memory), 2019, Impression UV sur acétate, aluminium, goupilles, cables métalliques photo : Léo Fourdrinier, courtesy Galerie Alberta Pane



Galerie Ariane C-Y

Camille Brès France

Tout contre jour

Camille Brès, Tout contre jour, technique mixte sur papier, 36 x 31 cm, 2023, © Camille Brès / Courtesy Galerie Ariane C-Y, crédits photos Émilie Violet.



Galerie Binome

Laurent Lafolie 1963, France

Un

Laurent Lafolie, #01, série Lalettre, 2022 lithophanie, plaque de porcelaine, double gravure et cuisson à haute température, encadrement boîte en hêtre, dispositif d'éclairage LED, transformateur intégré et variateur avec télécommande - tirage unique dans une édition de 5 (+2EA) – 33 x 24 x 6 cm



Galerie Anne Barrault

Jagdeep Raina 1991, Coraoba

Towards the valley

Jagdeep Raina, Kashmiri birds, 2020



Galerie Arnaud Lefebvre

HESSIE 1936 – 2017, Cabo

Collection Daniel Cordier

Inédits

Hessie, Série Segments Géométriques, (Sans titre, Cage, (No.Inv.234), n.d. circa 1975, Fils vert et rouge tendus sur toile, fils verts libres et inscriptions au crayon, aiguille, 121,5 x 182 cm. Montée sur châssis (Photo Béatrice Hatala, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)



Galerie Berthet-Aittouarès

Pierre Tal Coat 1905 – 1985, France

Peintures

Pierre Tal Coat, Colza, huile sur bois, vers 1975, 24 x 16,5 cm - Galerie Berthet Aittouarès



GALERIE CHLOE SALGADO

Margaux Meyer 1996, France

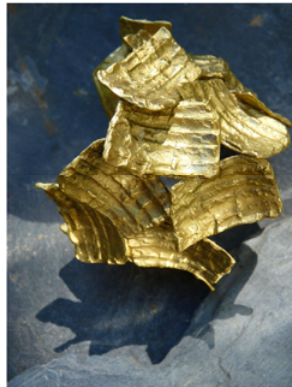
Sous la régulation du cœur

Belly, Margaux Meyer, huile sur toile, 27 x 35 cm, 2022 - GALERIE CHLOE SALGADO.



Galerie Droste

André Wendland 1995, Allemagne
MUSCLE MANIACS - no paint no gain
Andre Wendland, Rope Pulling Peggy,
2023, 170 x 140 cm, unique



Galerie Cipango

Christophe Tissot 1990, France
CONFIDENTIEL
Christophe Tissot manchette sculpture
bronze doré 2023 - pièce unique



Galerie Claire Gastaud | Paris

Jean-Charles Eustache 1969, France
Car le temps est proche
Jean-Charles Eustache, A te conviene
tenere altro viaggio, 2023, Acrylique sur
bois, 20 x 20 cm



GALERIE FAIDHERBE

Parcours abstrait de l'après-guerre à nos jours –
Exposition collective
DEBRE Olivier (1920-1999), Composition,
1951, Huile sur toile, Monogrammée et
datée en bas à droite, annotée au dos
17-XII-46, 64X53 cm



Galerie du Lendemain

Subjective beauté. Le choix du corps masculin –
Exposition collective
Gaetan Dubroca Rose on Blue, 2019,
Impression jet d'encre pigmentaire sur
papier fine art, 40x60 cm



Galerie Dutko

Max Wechsler 1923 – 2020, France
Un parcours
Untitled (DJ8), 1986. Papier encollé sur
toile libre, 240 x 197 cm



Galerie Jean Fournier

Frédérique Lucien 1940, France
Sans titre, porcelaines, dimensions
variables



Galerie Française Livinec

Zuka 1924 – 2016, États-Unis
À l'origine d'un monde
Zuka, Paysage abstrait (désert), 1968,
Huile sur toile, 73 x 92 cm.



Galerie Française Livinec

Thomas Andréa Barbey 1976, France
Retour de Hô Chi Minh
Thomas Andréa Barbey, Forêt tropicale,
2023, Laque gravée sur bois et peinture à
l'huile, 70 x 50cm.



Galerie Isabelle Gounod

Raphaëlle BERTRAN PINHEIRO 1992, France
CENT SOLEILS
Raphaëlle BERTRAN, La Chute, 2020 (Huile
sur toile et peinture aérosol, 300 x 200 cm)



Galerie Kaléidoscope

Antonio Recalcati 1938 – 2022, Italie

La peinture n'est pas morte - Painting is not Dead
Antonio Recalcati, Les quatre saisons -
Automne, huile sur toile, 1981,
150 x 200 cm



Galerie Le Minotaure

Vladimir Baranoff-Rossiné 1988 – 1944, Ukraine

Vladimir Baranoff-Rossiné, Apocalypse
verte, 1912, huile sur toile, 130 x 162 cm,
Copyright : Archives Galerie Le Minotaure



Galerie Lelong & Co.

Mildred Thompson 1938 – 2003, États-Unis

L'Appel de la Lumière
Mildred Thompson, Radiation Explo-
rations 8, 1994, Huile sur toile, 222,5 x
279,5 cm W24786, © Mildred Thompson
/ Courtesy Galerie Lelong & Co.



Galerie Louis & Sack

Hyun Joung LEE

Sanglan KIM

Sangwoo KIM

LEE Hyun Joung (1972) Silence, 2022,
Muk et pigments coréens sur papier
Hanji, 130 x 98 cm

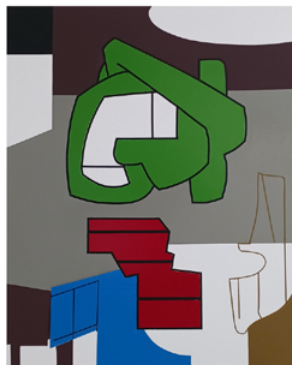


Galerie Jocelyn Wolff

Grisaille Vertigo

Exposition collective - commissariat d'exposition
par François-René Martin

Ecole italienne, Nature morte d'objets
scientifiques, XVIIe siècle. Courtesy
Galerie Jocelyn Wolff. Ph. François Doury

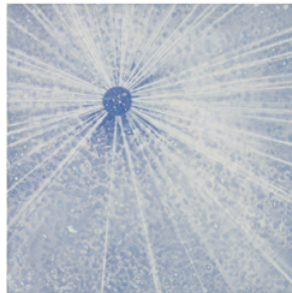


Galerie Larock-Granoff

Olivier Gourvil 1952, France

Perigrammata - peintures 1990 - 2023

Olivier Gourvil, «L'atelier», 2023, huile et
acrylique sur toile, 102 x 82 cm



Galerie Lélia Mordoch

Sunmi Kim 1976, Corée

L'Espoir à Fleur de Peau

Sunmi Kim, Refuge intérieur VIII : le jour 2,
2016 - Poudre de marbre et fils,
100 x 100 cm



Galerie Maubert

Nathalie Elemento 1963, France

"Inconsolable"

Nathalie Elemento, vue de l'exposition
personnelle "Consolation", Centre d'art
contemporain La Halle des bouchers,
Vienne, 2023 © Blaise Adilon



Galerie La Forest Divonne

Patrice Giorda 1952, France

Patrice Giorda, Les Alyscamps, acrylique
sur toile, 73 x 92 cm, 2022



Galerie Laurent Godin

Hugues Reip / Héléne Smith – Exposition collective

Hugues Reip, Noir Dessein (n° 3, série 8),
2022, Encre en chine, crayon aquarelle,
acrylique, pastel & collages (coton, ailes
de papillons, résine epoxy) sur papier,
28,5 x 20 cm, Unique



Galerie Lelong & Co.

Christine Safa 1994, France

La forme rêvée d'une forme vue

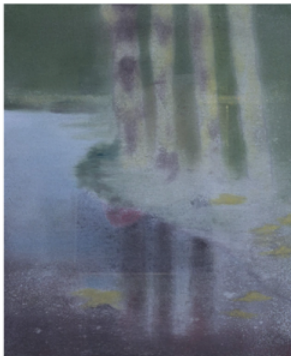
Christine Safa, Visage aimé (Venise),
2023, Huile sur toile, 22 x 16 cm, W24953,
© Christine Safa / Courtesy Galerie
Lelong & Co.



Galerie Mitterrand

Deborah Roberts Niki de Saint Phalle: *The conversation continues* – Exposition collective

Niki de Saint Phalle, Nana Fontaine Type, 1967, (c)Aurélien Mole, Courtesy de la Galerie Mitterrand



Galerie Olivier Waltman

Jérôme Borel 1958, France
STATION

Jérôme Borel, *L'étang*, Acrylique sur toile, Acrylic on canvas, 46 x 38 cm, 18 x 15 in, 2022



Galerie Peter Kilchmann

Adrian Paci 1969, Albanie
Soft With Sorrow

Adrian Paci, *According to Paradjanov*, 2023, Huile sur toile, 50 x 68 cm, courtesy de l'artiste et de la Galerie Peter Kilchmann Paris / Zurich. Photo: Axel Fried

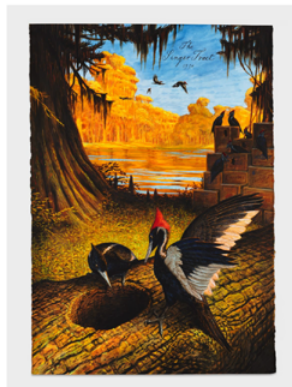


Galerie LJ

Shona McAndrew 1990, France
Sydney Vernon 1990, États-Unis
Nadia Waheed 1992, Arabie-Saoudite

"Inner Matter", sur une proposition d'Anne-Laure Lemaitre

Shona McAndrew: *Hold You Tight*, 2022, acrylique sur toile, 218,4 x 106,7cm



Galerie Max Hetzler

Walton Ford 1963, États-Unis
A Very Rare Sight

WALTON FORD, *The Singer Tract*, 2023 watercolour, gouache and ink on paper 152.5 x 106 cm.; 60 x 41 3/4 in. 160 x 113.5 x 6.4 cm.; 63 x 44 3/4 x 2 1/2 in. (framed)



Galerie Nathalie Obadia

Seydou Keita 1921 – 2001, Mali

Sans titre/ *Untitled* (00260), 1948-1954, Tirage argentique posthume, 55 x 65,5 x 3,4 cm, Courtesy: CAAC – The Pigozzi Collection & Galerie Nathalie Obadia Paris/Bruxelles
© Seydou Keita/SKPEAC



Galerie Marion Chauvy

Soly Cissé 1980, Sénégal

Wole Lagunju 1966, Nigeria

Adeyemi Oyejemi 1998, Nigeria

The Humans Season

Wole Lagunju, *If the blind leads the blind*, 2021, encre sur papier, 61 x 45 cm



Galerie Miyu

Matières à animer – Exposition collective

Gianluigi Toccafondo, dessins découpés sur papier peints à l'acrylique rehaussés aux crayons, stylos et à l'encre, issues d'une séquence du film de Gianluigi Toccafondo *Le Criminel*, 1993



Galerie Olivier Waltman

Ange Arthur Koua 1989, Côte d'Ivoire

Wawò, les bleus de l'âme

Ange Arthur Koua - #Blah wawò 4 - 2023 - technique mixte sur papier - 54 x 39 cm
© Ange Arthur Koua - Galerie Olivier Waltman



Galerie RX

Mrdjan BAJIC 1957, Serbie
Frontière
El Anatsui 1944, Ghana

Look at Me Through the Eyes of Apollo, 2022, 310 x 100 x 90 cm, aluminium plexiglass et acier.



Galerie Papillon

Charles Le Hyaric 1987, France

Ouvrir les yeux sous l'eau
"Ouvrir les yeux sous l'eau", 2022, Peinture à l'huile, crayon à papier et sucre sur toile, 190 x 130 cm



Galerie Pixi – Marie Victoire Poliakov

Duncan Hannah 1902 – 2022, États-Unis

Hommage

Duncan Hannah à la Galerie Pixi, huiles sur toile, 2019 © Sacha Floch Poliakov



GALERIE SABINE BAYASLI

Clément Renaud

"UP"

Cédric Quissac (Gris Lab Project)

Narratives

Clément Renaud, Wonderful, huile sur toile, 162 x 115 cm

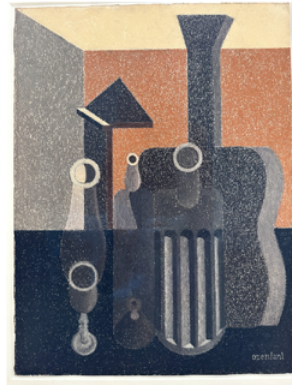


Galerie Suzanne Tarasieva

Recycle Group

Expired Reality

Recycle Group, 2023 Triptyque, grillage plastique thermoformé



Galerie Raphaël Durazzo

Perspectives Puristes – Exposition collective

Amédée Ozenfant, Guitare, bouteilles et verre à pied, Vers 1925, Craies et pastel sur papier, 47 x 35 cm



galerie Sator

Eric Mangaud 1971, France

Ceux qui creusent

Prisonniers regardant le drapeau étoilé à N. A. Gustin, 1902, archives MRAC
Tervuren, graphite et poudre graphite sur papier, 120 x 188 cm, 2021



GALERIE VALERIE DELAUNAY

Yoan Béliard 1980, France

Timothée Schelstraete 1985, France

Dans un temps et en un lieu donnés

Yoan Béliard, Témoin, 2023, plâtre et toner, 80 x 112 cm



galerie Sator

Trúc-Anh & Danh Vo

Avant de fermer les yeux

Trúc-Anh, Avant que mes yeux se referment et avant que je vois l'image de Bouddha, 2022, tissus de coton décoloré, 240 x 120 cm



Galerie Taménaga

CHEN JIANG-HONG 1963, Chine

« Les voyages intérieurs de CHEN Jiang-Hong »

Chen Jiang-Hong copyright Fabrice Gousset



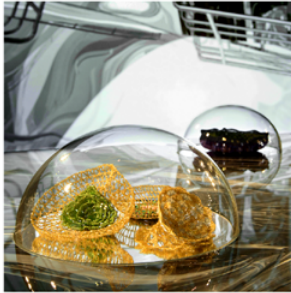
Galerie XII
Paolo Ventura 1968, Italie
Le Passe-Muraille
©Paolo Ventura - Paris 11, Courtesy
Galerie XII



Galerie Vallois
Dominique Zinkpè 1960, Bénin
Poésies humaines
Dominique ZINKPÉ, "Je te fume", 2018.
Acrylique, pastel gras sur toile. 199 x 199
x 5 cm.



Galerie Wagner
Pancho QUILICI 1964
Ex Situ
Pancho QUILICI - 2023, "Compendium",
graphite et pigment sur papier entoilé,
140 X 340 cm.



GALLERIA CONTINUA
Sabrina Mezzaqui 1964, Italie
Di punto in bianco

•
Giovanni Ozzola 1982, Italie
For a little while

•
Ana Maria Tavares 1958, Brésil
Sortir du silence : au-delà de la modernité
Ana Maria Tavares, Deviant topographies
from Paxton to Burle Marx II. Courtesy :
the artist and GALLERIA CONTINUA



Galerie Zidou-Bossuyt
Louis Granet 1991, France
Comme chez toi !
Louis Granet, Welcome et Bienvenue,
2023, Oil on canvas, 155 x 140 cm,
© Romain Darnaud, Courtesy Zidou-
Bossuyt Gallery



Galerie Zlotowski
Eugene J. Martin 1938 – 2005, États-Unis
Eugene James MARTIN, Sans titre,
1989, Technique mixte sur papier, 41,7
x 28,7 cm, Signé et daté en bas vers la
gauche



H Gallery
Lucile Piketty 1990, France
Du jour ou de la nuit
Lucile Piketty_Batman_2021_huile sur
toile_61 x 50 cm_Courtesy H Gallery,
Paris



Gaudel de Stampa
Hatice Pinarbaşı 1993
SILENT CHORAL
Vue d'exposition, Hatice Pinarbaşı,
SILENT CHORAL, photo: Aurélien Mole,
Courtesy: Gaudel de Stampa & l'artiste



GLORIA GALLERY
Exposition permanente – Exposition collective
La vache Clotilde - Robert COMBAS

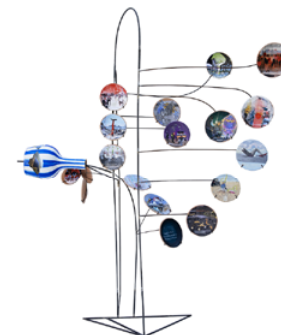
Gaudel de Stampa
– Exposition collective



In Situ – fabienne leclerc
In the Off Hours – Exposition collective
Lynne Cohen, Factory, 1994, Courtesy
Lynne Cohen Estate & Galerie In Situ-fa-
bienne leclerc, Grand Paris



gb agency
Mark Ceffriaud 1977, France
Tes mais
Mark Ceffriaud, Mirror Eye, 2023. Photo
Aurélien Mole



In Situ – fabienne leclerc
Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh & Hesam
Rahmanian
The Beautiful Decay of Flowers in The Vase
Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh,
Hesam Rahmanian, Alluvium, 2021-2022,
courtesy des artistes & galerie In Situ -
fabienne leclerc, Grand Paris



Jean-François Cazeau

Pierre Jahan 1900 – 2003, France

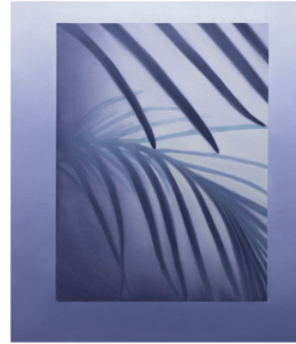
La Fantaisie Surréaliste

Pierre Jahan, "N'insultez pas une femme qui tombe", gouache et photcollage sur papier, ca. 1980.



HELENE BAILLY

COLORAMA – Exposition collective



Ketabi Bourdet

Clément Davout 1993, France
Sous le ciel, sous le bleu

Clément Davout, Le soleil inversé, 2020, Courtesy of Clément Davout and Ketabi Bourdet



Jousse Entreprise

Jennifer Caubet 1982, France

Jennifer Caubet, photo Nicolas Boone



Les filles du calvaire

Charles Fréger 1975, France

Aam Aastha

Charles Fréger, Sivappu, Kulasai dussehra, Udangudi, Tamil Nadu, Inde de la série AAM AASTHA, 2019-2022

Les filles du calvaire

Paz Corona 1988, CHA

Fixion

Paz Corona, Tout le monde est fou, 2022, Huile sur toile, 270 x 180 cm



La Galerie Rouge

Benjamin Deroche 1981, France

Sur-Nature

Benjamin Deroche, Mer Baltique, Surnature, 2018, Tirage pigmentaire monté sur dibond. Signé par l'artiste sur étiquette au dos. Edition 1/6. 40 x 53 cm, (31.001.122), Copyright: Copyright The Artist, Courtesy of La Galerie Rouge



Marcelle Alix

Aurélien Froment 1976, France

Aurélien Froment, Anacoenosis, 2018, Figures of Speech, tirage jet d'encre pigmentaire encadré, courtesy Aurélien Froment et Marcelle Alix

LooLooLook Gallery

Florence Guiraud 1997, France

Regard

Ruban vegetal - Florence Guiraud - looloolook team



Martine Aboucaya
Fabrice Michel
IMPLICATIONS
IMPLICATIONS



Polka Galerie

Joakim ESKILDSEN 1971, Danemark
Skagen

Joel MEYEROWITZ 1938, États-Unis

Open view
Joel Meyerowitz, Florida, 1978_Polka
Galerie.



Romero Paprocki

Lou Ros 1964, France

Abri

Lou Ros, Vanishing Landscape 70, 2023,
acrylique, pastel et spray sur toile,
162 x 130 cm



LIUSA WANG

Antoine Petel 1966, France

Écloses

Antoine Petel, 2021, Grande homéostasie,
inox, époxy, pigments, acrylique,
172 x 104cm



Mariane Ibrahim

Zohra Opoku 1976, Allemagne / Ghana

I Have Arisen...Part 2

Zohra Opoku, I Have Arisen...Part 2,
2023. Photo Aurélien Mole. Courtesy of
Mariane Ibrahim



PACT

Metamorphose II – Exposition collective

Emily Ludwig Shaffer, Power Trappings,
2023, Acrylic on canvas, 82 x 82 cm -
32 x 32 in Courtesy PACT and the artist

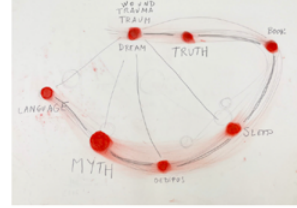


Praz-Delavallade

Soufiane Ababri 1985, Maroc

Si nous ne brûlons pas, comment éclairer la nuit

Soufiane Ababri, Bed work / (The story
didn't stop at Jack's hotel), 2023, Color
pencil and photo collage on paper, 82 x
122 cm (framed), 32 1/4 x 48 in (SA23D3)

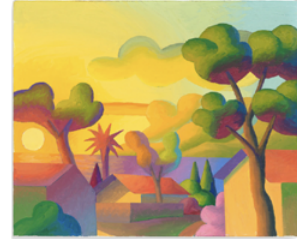


Michel Rein

Dora García 1965, Espagne

L'insecte

Dora García, Untitled, 2023, crayon et
pastel sur papier, 42 x 58 cm, œuvre
unique, signé et daté au dos



Perrotin

Salvo 1947–2015, Italie

Salvo, San Nicola Arcella, 2008, Oil on
canvas, 42 x 52 cm | 16 1/2 x 20, 1/2 inch,
Unique, #72492



RABOUAN MOUSSION

JonOne 1965, États-Unis

PALIMPSESTE

JonOne, Sans titre, 2023, A/T, 149 x 242
cm. Crédit : Bruno Brouch



Ségolène Brossette Galerie

Xavier Dumoulin 1974, France

Tropique des Pyrénées

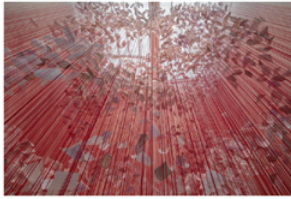
Xavier Dumoulin, Série Tropique des
Pyrénées



STROUK GALLERY

Pat Andrea ¹⁹⁴², Pays-Bas
 Simon Pasieka ¹⁹⁸⁷, Allemagne
 Nazanin Pouyandeh ¹⁹⁹¹, Iran
 CROSSWALK

PAT ANDREA, Crosswalk, Huile et caséine sur toile, 260 x 320 cm, dyptique, 2021 - crédit photographique Romain Darnaud



TEMLON, Paris-Bruxelles-New York

CHIHARU SHIOTA ¹⁹⁷², Japon
 Memory under the skin

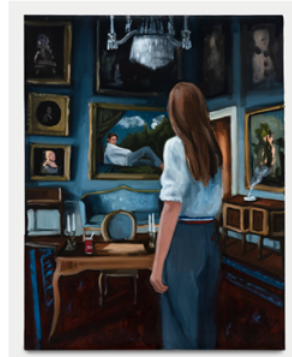
Letters of Love, 2022, installation, Courtesy de l'artiste et TEMPLON, Paris - Bruxelles - New York. Crédit photo : Doug Eng



Ricardo Fernandes

Le voyage imaginaire - Exposition collective

Jérôme dans le désert, Jocelyne Clémente, 2010, huile sur toile, 192 x 130 cm - Ricardo Fernandes



Stems Gallery

Karyn Lyons ¹⁹⁸¹, Etats-Unis
 As Tears Go By

KARYN LYONS, The Secret Salon, 2023, Oil on linen - Huile sur toile, 76.2 x 58.4 cm. 30 x 23 in.



Semiose

Moffat Takadiwa ¹⁹⁸³, Zambie

Zero Zero

*

Hippolyte Hentgen ¹⁹⁷⁶, France

Flirt

Moffat Takadiwa, The Red Line, 2022, plastic toothbrush heads and plastic bottle caps, Ø 250 cm. Photo A. Mole. Courtesy Semiose, Paris.



WHITE CUBE

Al Held ¹⁹²⁸ - 2005, Etats-Unis

Watercolours

Al Held, Particular Paradox #20, 1999, Watercolour on paper mounted on board, 43 1/4 x 59 3/8 in. (109.9 x 150.8 cm), 47 3/4 x 63 3/4 x 2 15/16 in. (121.3 x 162 x 7.4 cm) (framed)



TEMLON, Paris-Bruxelles-New York

WILL COTTON ¹⁹⁸⁵ - , Etats-Unis

Trigger

Will Cotton, Trigger, 2022, Huile sur toile, 244 x 183 x 3 cm, Crédit photo : Atelier de l'artiste, Courtesy de l'artiste et TEMPLON, Paris-Bruxelles-New York

7 parcours
à découvrir
dans le Marais,
Matignon,
Saint-Germain-
des-Prés
ou le Nord Est
parisien

Les ambassadeurs 2023 et leur sélection

Tout au long du mois de mai, Paris Gallery Weekend invite des personnalités du monde de l'art et de la culture à partager leur regard sur les artistes et les expositions de l'édition 2023.

Ces derniers sont consultables sur parisgalleryweekend.com/selection ainsi que sur les comptes Instagram et TikTok de Paris Gallery Weekend.



Hervé Lemoine, conservateur général du Patrimoine et président du Mobilier National à notamment sélectionné la galerie Artisyout qui expose Hans Hartung, Alberto Magnelli et Serge Poliakoff, la galerie Dutko pour ses expositions qui font le lien entre mobilier, sculptures et peintures, ou encore la galerie La Forest Divonne qui expose Patrice Giorda. Il cite également Marion Chauvy pour sa mise en lumière de la jeune scène africaine.



La sélection thématique de Céline Poulin – récemment nommée à la direction du Fonds Régional d'art contemporain d'Île-de-France (Frac) – fera écho à l'exposition L'irrésolue présentée au Plateau au sein de son institution publique. Seront ainsi notamment évoquées l'exposition collective autour de Lynne Cohen à la galerie In Situ (Romainville) ou celle consacrée au portrait à la galerie Crève-cœur (Belleville).



Parmi les coups de cœur de Clément Delépine, Directeur de Paris + par ArtBasel, on retrouve notamment les aquarelles et les paysages imaginaires de l'artiste américain Walton Ford exposés à la galerie Max Hetzler qui questionnent le rapport de l'humain à l'animal et au vivant. Clément s'est ensuite arrêté sur le travail contemplatif et délicat de l'italienne Sabrina Mezzaqui exposée à la Galleria Continua. Enfin, la double exposition consacrée à Deborah Roberts qui s'intéresse à

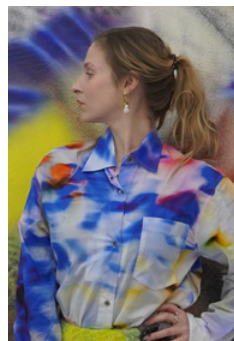
la représentation des corps racisés mise en dialogue avec les œuvres de Niki de Saint Phalle à également éveillé son intérêt.



Antonia Scintilla, directrice de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard a porté sa sélection sur l'exposition monographique d'Aurélien Froment à la galerie Marcelle Alix, sur le travail de sculpture et de dessin de Juliette Minchin à la galerie Anne-Sarah Bénichou ou encore sur l'exposition de l'artiste Jennifer Caubet qui évoque les changements urbains chez Jousse Entreprise.



Simon Porte Jacquemus – directeur artistique et fondateur de la marque Jacquemus – s'est arrêté à la galerie Lelong qui expose Mildred Thompson mais aussi le travail de la jeune Christine Safa. Chez Perrotin, les couleurs de l'artiste Salvo l'ont transporté dans une évocation du Sud, tout comme la mise en lumière de Dalí à la Galleria Mayoral.



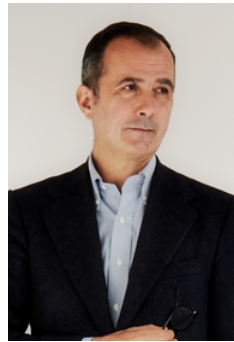
En partenariat avec le Pass Culture, Salomé Monpetit, créatrice du compte Matchwithart sur Instagram proposera un parcours passant notamment par l'exposition consacrée aux peintres.sse.s Karyn Lyons chez Stems Gallery (Marais) et Lou Ros à la galerie Romero Paprocki (Marais).

Les ambassadeurs 2023 et leur sélection

Les détail des coups de cœur des ambassadeurs 2023 est disponible sur parisgalleryweekend.com/selection ainsi que sur les comptes Instagram et TikTok de Paris Gallery Weekend



Camille Morineau, cofondatrice et directrice scientifique d'AWARE, évoque notamment l'artiste Chiharu Shiota exposée à la galerie Templon, la galerie Mariane Ibrahim qui expose pour la première fois à Paris l'artiste Zohra Opoku ou encore les broderies de l'artiste Hessie visibles à la galerie Arnaud Lefebvre.



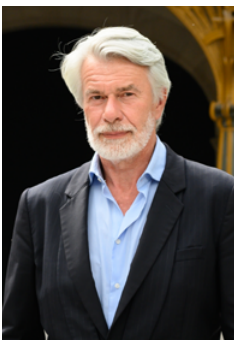
Martin Béthenod – commissaire d'exposition indépendant et ancien directeur de la Pinault Collection – s'est arrêté notamment sur l'artiste Trisha Donnelly chez Air de Paris (Romainville), ou encore sur Sherrie Levine à la galerie David Zwirner (Marais).



Martha Kirszenbaum, commissaire d'exposition et critique d'art, à sélectionné notamment l'artiste d'origine marocaine Soufiane Ababri, exposé chez Praz-Delavallade, le travail photographique de l'américain Joel Meyerowitz à la galerie Polka, ou encore celui de Trisha Donnelly chez Air de Paris.



Anne Dressen, commissaire d'exposition à l'ARC, le département contemporain du Musée d'Art moderne de Paris, à sélectionné notamment les œuvres murales de Moffatt Takadiwa chez Sémiose, l'exposition *Champ brûlés cris voilés* par l'artiste d'origine kurde Hatice Pinarbasi à la galerie Gaudel de Stampa ou encore les sculptures de l'artiste japonaise Miho Dohi à la galerie Crève-cœur.



L'œil de Chris Dercon, commissaire d'exposition et directeur de musée, s'est arrêté notamment sur la galerie Suzanne Tarasiève qui expose Recycled Group, le collectif d'origine russe, ainsi que sur les tirages photographiques de Seydou Keïta à la galerie Nathalie Obadia, ou encore le travail de Dora Garcia exposé à la galerie Michel Rein et celui de Sherrie Levine chez David Zwirner.

L'édition 2023

Les moments d'échanges et de rencontres dans les galeries

Paris Gallery Weekend est un moment de l'année permettant de rappeler que les visites en galerie sont gratuites, ouvertes à tous, avec des équipes heureuses de partager. Un Gallery Weekend, c'est une occasion de rencontrer les acteurs de l'art dans les espaces des galeries et prendre le temps d'échanger avec eux.

Dans chaque galerie, des vernissages ou une programmation dédiée (performances, projection de film, discussions, brunchs...) permettent d'apprendre, d'interroger, de débattre, d'approfondir des connaissances avant éventuellement d'acquiescer une œuvre.

Pour l'édition 2023, de nombreux vernissages sont prévus, plusieurs visites guidées, rencontres avec les artistes exposés ou commissaires d'exposition, des ateliers, tables rondes, projections de film, cocktails, apéros, dégustation de gâteaux, ou encore goûter pour les plus jeunes.

Ouvert à toutes et tous, le programme complet des événements en galerie est désormais consultable sur le site de Paris Gallery Weekend : parisgalleryweekend.com/agenda

Une programmation célébrant la richesse culturelle de Paris

Paris Gallery Weekend a de nouveau élaboré cette année un programme VIP destiné aux collectionneur.euse.s et amateur.rice.s français.e.s et étranger.ère.s, leur offrant un accès privilégié aux galeries, aux musées et institutions parisiennes avec une attention particulière portée aux rencontres avec les acteur.rice.s majeur.e.s du secteur (autres collectionneur.euse.s, professionnel.le.s, commissaires d'expositions, etc.).

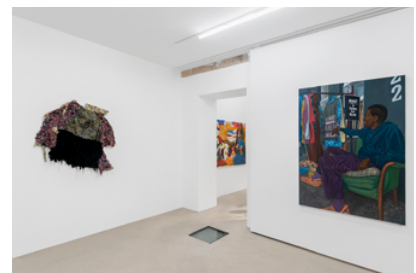
De nombreuses institutions publiques et privées sont partenaires de l'événement : la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, le Frac Ile-de-France, le musée du Jeu de Paume, le musée Carnavalet, le Musée de la Chasse et de la Nature, Bétonsalon, Les Magasins Généraux, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé...

En partenariat avec l'Institut Français, Paris Gallery Weekend invitera des commissaires d'exposition étranger.ère.s pendant 3 jours avec un programme professionnel dédié.

Enfin, cette année, le Mobilier national devient un partenaire privilégié en organisant avec le CPGA un grand dîner dans la prestigieuse Galerie des Gobelins.



La galerie Zlotowski expose l'artiste Eugene J. Martin



Vue de la galerie 31 Project - 2023



Signalétique



Vues d'exposition Nathan Carter, Faction de Femmes, Lady Lieutenants and the Triangular Trixix Cryptical Curvy Constellation, Esther Schipper, Paris, 2023. Photo © Andrea Rossetti. Courtesy Esther Schipper

Partenaires

Merci à nos partenaires pour leur soutien

Avec le soutien de



La DGCA a notamment pour missions de soutenir la création et la recherche, de faciliter la rencontre de toutes les disciplines artistiques, de développer une politique d'achats et de commandes d'œuvres, et de concourir au développement des réseaux de création et de diffusion du spectacle vivant et des arts plastiques. Créée le 13 janvier 2010 par la fusion de la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, et de la Délégation aux arts plastiques, la Direction générale de la création artistique favorise la mise en œuvre d'actions par un maillage fort du territoire et une implantation pérenne de structures permanentes, et par un soutien aux festivals et biennales d'importance nationale et internationale.

Tout au long de l'année, la Ville de Paris développe une politique de partage de l'art contemporain. Le Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), la manifestation Nuit Blanche, la mise en œuvre de grandes commandes dans l'espace public, les expositions proposées par les musées et différents établissements culturels de la Ville de Paris sont autant de façons de permettre à chacun d'avoir accès aux œuvres. Parce que les galeries sont des acteurs culturels de premier plan et des acteurs majeurs de ce dynamisme culturel, la Ville de Paris est heureuse de s'associer à Paris Gallery Weekend depuis sa création.

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.



L'Institut français est un établissement public chargé de l'action culturelle de la France à l'étranger. Ses initiatives couvrent divers domaines artistiques, les échanges intellectuels, l'innovation culturelle et sociale et la coopération linguistique. A travers le monde, il promeut la langue française, la mobilité des œuvres, des artistes et des idées, et opère ainsi à l'ouverture culturelle.

L'Institut français, sous l'égide du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, contribue activement à la diplomatie. Ses projets et programmes tiennent compte des contextes locaux et peuvent être mis en œuvre avec succès grâce au vaste réseau des services culturels des ambassades de France, ainsi qu'aux nombreux Instituts français et Alliances françaises présents sur les cinq continents.

Partenaire annuel du CPGA depuis 2021, ThePackengers est une filiale startup du Groupe ESI, 2^eme opérateur français dans le domaine du transport d'œuvres d'art. Mécène des 20^eme et 21^eme Prix Marcel Duchamp aux côtés de l'ADIAF, du Musée d'art moderne et du Centre Pompidou, le groupe ESI poursuit son soutien actif auprès des galeries d'art. ThePackengers accompagne les membres du CPGA dans leur digitalisation et internationalisation, par son module de cotation instantanée de transport international. Par son offre globale multisectorielle, Esi se positionne en acteur logistique de référence dans le conseil et l'accompagnement du marché de l'art.

Créée en 1953 par des artistes, l'ADAGP représente 181 000 auteurs de tous pays, dans toutes les disciplines des arts visuels : architecture, art numérique, art urbain, art vidéo, bande dessinée, design, illustration jeunesse, manga, peinture, photographie, sculpture.

Forte d'un réseau mondial de près de 50 sociétés sœurs, l'ADAGP perçoit, redistribue et protège les droits patrimoniaux reconnus aux auteurs des arts visuels.

A travers son programme d'action culturelle, l'ADAGP encourage la scène créative en initiant et/ou en soutenant financièrement des projets propres à valoriser les arts visuels et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale.

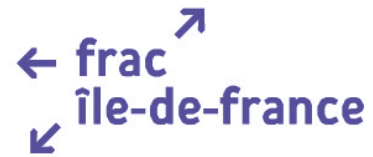
Institutions partenaires



Depuis son ouverture à Paris en 1998, la Fondation d'entreprise Ricard contribue activement au développement des scènes artistiques en France sur le plan national et international. Sans collection, son identité est façonnée par celles et ceux qui l'animent au quotidien : artistes, curateur.rice.s, auteur.rice.s, intellectuel. le.s... Elle se fait ainsi le reflet de la diversité de la création et vibre au rythme de ses variations. En 1999, elle crée le Prix Fondation d'entreprise Ricard, le premier à récompenser de jeunes artistes de la scène française contemporaine.



Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être un lieu profondément ancré dans la cité et ouvert sur le monde et l'innovation. Son bâtiment emblématique abrite la plus riche collection d'art moderne et contemporain en Europe, l'une des deux plus grandes au monde, ainsi que des expositions, des colloques, des festivals, des spectacles, des projections ou des ateliers pour le jeune public. Sa programmation d'une extrême richesse, au croisement des disciplines et des publics, attire chaque année plus de 3,5 millions de visiteurs. Fidèle à sa volonté de rendre accessible au plus grand nombre la culture et la création, le Centre Pompidou développe sa présence dans les régions et à l'international.



Le Frac Île-de-France mène une action de soutien à la création contemporaine et aux artistes via la production d'œuvres et la constitution d'une collection publique d'envergure internationale accessible à tous et assure la diffusion et la médiation de l'art contemporain sur tout le territoire de l'Île-de-France.

Dans cette optique, le Frac Île-de-France a pris le parti de développer un projet « multi-site » pour un ancrage au sein même des différents territoires de la région Île-de-France, pour diffuser la création contemporaine auprès de tous les publics, dans et hors les murs. À travers ses trois 3 sites, le Plateau, à Paris, le Château, à Rueil-Malmaison et les Réserves, à Romainville, il présente des œuvres sur 3 types de territoires, à Paris, en petite et en grande couronne.

● JEU DE PAUME

Le Jeu de Paume est un centre d'art et lieu de référence pour la diffusion de l'image sous toutes ses formes, de la photographie au cinéma, en passant par la vidéo et la création numérique. À l'heure où des milliers de photos s'échangent sur les réseaux, le Jeu de Paume réfléchit la place des images dans l'art et la société, aussi bien du côté de leur production que de leur diffusion et de leur réception dans la culture visuelle. De grands noms de la photographie y côtoient des artistes émergents, faisant du Jeu de Paume un lieu de découverte incontournable.

MUSÉE CARNAVALET HISTOIRE DE PARIS

Installé dans les hôtels Carnavalet et Le Peletier de Saint-Fargeau, au cœur du Marais, le musée Carnavalet est le lieu de référence de l'histoire de Paris. Ses collections, qui comprennent environ 625 000 œuvres, en font l'un des principaux musées français. Peintures, sculptures, pièces de mobilier, boiseries, objets d'art décoratif et d'histoire, enseignes, photographies, dessins, estampes, affiches, médailles, monnaies, collections d'archéologie... 3 800 œuvres sont présentées dans un cadre historique exceptionnel, permettant au visiteur de voyager à travers la capitale, de la Préhistoire à nos jours.



Inauguré par André Malraux dans l'hôtel de Guénégaud (monument historique du XVIIe siècle construit par François Mansart) le 21 février 1967, le Musée de la Chasse et de la Nature a été étendu en 2007 à son voisin, l'hôtel de Mongelas (XVIIIe siècle). A la faveur de cette rénovation et de cette extension, le musée « expose » le rapport de l'homme à l'animal à travers les âges (de l'Antiquité à nos jours) et s'appuie sur les exceptionnelles collections d'art ancien, moderne et contemporain réunies par les fondateurs et sans cesse augmentées depuis près d'un demi-siècle. Musée privé, il bénéficie de l'appellation « Musée de France » octroyée par le ministère de la Culture.



Bétonsalon développe ses activités de manière collaborative avec des organisations locales, nationales ou internationales. La programmation comprend des expositions monographiques ou collectives d'artistes émergents, réemergents, confirmés ou oubliés, des événements pluridisciplinaires avec la meilleure qualité d'écoute et d'échanges possible, des actions de médiation et des recherches sur les pédagogies expérimentales, des événements de recherche et de création, des projets hors les murs qui se tissent avec des publics et des structures de proximité, des actions encore non répertoriées. Bétonsalon est une association à but non lucratif créée en 2003.



Reconnue d'utilité publique le 9 mai 2006, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé œuvre à la transmission de l'histoire du cinéma à travers l'histoire, la conservation, la restauration et à la mise à disposition du public du patrimoine historique de Pathé d'une part, et d'autre part, grâce à une programmation de films, d'expositions et d'événements culturels. Regroupant l'ensemble des collections non-film de Pathé depuis sa création en 1896, ainsi que les films produits et distribués par la société jusqu'en 1929, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé est un centre de recherche destiné aux historiens, aux enseignants et aux étudiants, ainsi qu'à tous ceux qu'intéresse le cinéma.

MAGASINS GÉNÉRAUX

Les Magasins généraux sont un centre de création fondé par l'agence de publicité BETC. Nés dans un bâtiment industriel des années trente au bord du canal de l'Ourcq à Pantin, ils participent à l'énergie et à l'émergence du Grand Paris.

Les Magasins généraux développent des contenus culturels originaux, sans limite de forme – saisons culturelles, expositions, festivals, éditions... – avec des artistes et des créateurs de tous horizons. Ils associent au gré de leur programmation des experts, des penseurs, des acteurs publics et locaux, des institutions, des médias et des marques, à travers des collaborations inédites.

Partenaires parcours



Le pass Culture comprend deux dispositifs complémentaires : une part individuelle et une part collective. La part individuelle permet aux jeunes de 15 à 18 ans de bénéficier d'un crédit virtuel pour financer toutes leurs envies de culture à travers une application. Ils reçoivent 20 euros à 15 ans, 30 euros à 16 et à 17 ans puis 300 euros à 18 ans soit 380 euros au total pour acheter des livres, aller au cinéma, découvrir des expositions ou assister à des spectacles, s'acheter un instrument de musique ou du matériel de dessin, etc. L'application référence de très nombreuses offres, payantes comme gratuites, disponibles dans toute la France. La part collective, destinée à tous les élèves de 6e à la terminale permet aux collèges et lycées de financer des activités d'éducation artistique et culturelle, soit en amenant les élèves dans des lieux de culture, soit en accueillant des artistes dans les établissements scolaires.

thanksfornothing

Fondée en 2017, Thanks for Nothing est une association qui mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant des projets artistiques et solidaires ayant un impact concret sur la société.

TRAVERSÉES AFRICAINES



A l'heure de la visibilité toujours plus forte de la scène contemporaine africaine, l'association Pour l'art pour l'Afrique présente la troisième édition de son événement Traversées africaines qui se déroulera du 11 au 31 mai 2023. Pour la troisième année consécutive, le public est convié à la rencontre des artistes et des œuvres issus du continent africain et de sa diaspora à travers un parcours dans 29 galeries parisiennes, soutenu par la Région Ile-de-France.



Depuis 2013, Les galeries pour tous accompagne les publics à la découverte des galeries d'art, des foires d'art contemporain, des ateliers d'artistes et des lieux de diffusions alternatifs de l'art parisien et international.

D'une galerie chic du Marais aux usines désaffectées d'Aubervilliers, en passant par les expositions monumentales des Biennales de Venise, les conférenciers font découvrir les multiples visages de la création actuelle.

A W A R E Archives of Women Artists Research & Exhibitions

AWARE: Archives of Women Artists, Research & Exhibitions est une organisation à but non lucratif co-fondée par l'historienne de l'art Camille Morineau en 2014 et travaille à rendre visibles les artistes femmes des XIXe et XXe siècles en produisant et en mettant en ligne sur son site Internet des contenus gratuits et entièrement bilingues (français/anglais) sur leurs œuvres. Cette ressource en ligne dispose actuellement de plus de 1000 textes biographiques et compte plus de 100 000 visites par mois. AWARE représente une diversité de voix avec des textes rédigés par 450 chercheur.ses, curateur.ices, historien.nes de l'art féministes, critiques d'art et activistes du monde entier. Afin de diffuser largement la recherche sur les artistes femmes, AWARE organise aussi des colloques, tables-rondes et séminaires en partenariat avec des institutions, universités, musées et d'autres structures indépendantes à l'international, et édite ses propres publications.

Médias partenaires

LA GAZETTE
DROUOT

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART


EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

esse

BeauxArts
Magazine

artnet®

connaissance
des arts

LeJournal
des Arts

Le Point



Comité stratégique

L'édition 2023 de Paris Gallery Weekend est mise en œuvre sous l'égide d'un Comité stratégique composé d'Isabelle Alfonsi (Marcelle Alix), Nathalie Berghege (Galerie Lelong), Florence Bonnefous (Air de Paris), Vanessa Clairet (Perrotin), Yves Zlotowski (Galerie Zlotowski) et Marion Papillon (Galerie Papillon), présidente du CPGA. L'événement est piloté par Anne-Sophie Simenel, co-déléguée générale du CPGA.



Isabelle Alfonsi

Membre du Board
Galerie Marcelle Alix

Isabelle Alfonsi et Cécilia Becanovic ont fondé Marcelle Alix, galerie d'art contemporain située dans le quartier de Belleville à Paris, en 2009. Elles envisagent la galerie comme un lieu de partage dans lequel le dialogue avec les artistes se fonde sur une relation égalitaire à la créativité.



Nathalie Berghege

Membre du Board
Galerie Lelong & Co.

Diplômée de l'École du Louvre, conférencière nationale, anglophone et germanophone, Nathalie Berghege exerce en France et à l'étranger avant de rejoindre la Galerie Lelong & Co. à Paris en 2000, rue de Téhéran. En 2018, la galerie ouvre un deuxième espace au 38 avenue Matignon.



Florence Bonnefous

Membre du Board
Air de Paris

Florence Bonnefous co-fonde Air de Paris en 1990 avec Edouard Merino. À Nice puis à Paris, la galerie fait maintenant partie de Komunuma à Romainville.



Vanessa Clairet

Membre du Board
Perrotin

Vanessa Clairet est Directrice de la Communication et du Développement de la galerie Perrotin (Paris, New York, Hong Kong, Seoul, Tokyo, Shanghai). Elle a précédemment travaillé au mécénat de la maison agnès b., dirigé la galerie Michel Rein et coordonné les projets culturels et la communication de l'agence Architecture-Studio (Paris, Beijing, Shanghai, Venise).



Marion Papillon

Fondatrice de Paris Gallery Weekend
Galerie Papillon

Marion Papillon, directrice de la galerie Papillon, est Présidente du CPGA depuis décembre 2019. Elle a créé CHOICES en 2014 et initié Paris Gallery Weekend pour promouvoir la scène parisienne et le travail des galeries.



Yves Zlotowski

Membre du Board
Galerie Zlotowski

Yves Zlotowski a rejoint la Galerie Zlotowski en tant que directeur en 2015. Elle a été créée par son père Michel en 1998 et s'est spécialisée dans les avant-gardes du XXème siècle. Yves a auparavant travaillé une quinzaine d'années comme économiste en chef de Coface. Spécialisé dans les économies émergentes, il est titulaire d'une thèse de doctorat en sciences économiques sur la Russie et a écrit plusieurs articles sur les crises financières dans les pays émergents.



Anne-Sophie Simenel

Co-Déléguée générale

Anne-Sophie Simenel a rejoint le Comité Professionnel des Galeries d'Art le 22 août 2022 en qualité de co-déléguée générale. Elle a pour mission de faire évoluer le Paris Gallery Weekend, événement phare des galeries au printemps depuis 2014, et de développer les projets internationaux. Anne-Sophie était précédemment attachée de coopération et d'action culturelle à Los Angeles pour l'ambassade de France aux Etats-Unis, où elle a notamment accompagné le CPGA pour organiser une importante présence de galeries françaises à la Felix Art Fair lors de la première édition de FRIEZE Los Angeles.

Informations pratiques

Édition 2023

Les 26, 27 et 28 mai 2023

de 11h à 19h le vendredi et le samedi
et de 14h à 18h le dimanche dans toutes
les galeries participantes

Contact

contact@parisgalleryweekend.com

Dossier de presse

Disponible sur :
www.parisgalleryweekend.com

Instagram, Tiktok, Facebook

[@parisgalleryweekend](https://www.instagram.com/parisgalleryweekend)

Relations presse & médias

Sébastien Fernandes / THE ART FACTOR
sebastien@theartfactor.co | +33 6 72 39 03 23