

•

# Dossier de presse 2023



# Sommaire

## Dossier de Presse Paris Gallery Weekend

### Edition 2023

---

p.3 Communiqué de presse

p.5-6 En chiffres et en mots

p.7-17 Les galeries et leurs expositions

### Sélection

---

p.19-20 Les ambassadeurs 2023  
et leur sélection

### Programme 2023

---

p.21 Les moments d'échanges  
et de rencontres dans les galeries

p.21 Une programmation célébrant  
la richesse culturelle de Paris

### Partenaires

---

p. 22-24

### Comité Stratégique

---

p.25

### Informations pratiques

---

p.26

# Communiqué de presse

## Présentation de l'édition 2023

### 101 galeries d'art vous ouvrent leurs portes pendant 3 jours festifs

**La nouvelle édition du Paris Gallery Weekend se déroulera du 26 au 28 mai 2023.**

**Ce rendez-vous s'est imposé au fil des ans comme un événement majeur du panorama culturel et artistique français. Créé en 2014 à l'initiative de Marion Papillon et piloté par le Comité professionnel des galeries d'art depuis 2021, Paris Gallery Weekend comptera cette année sur la participation d'une centaine de galeries franciliennes qui ouvriront leurs portes durant 3 jours pour faire découvrir près de 250 artistes au plus grand nombre.**

Ouverts à tous.tes, gratuits et libres d'accès, les événements organisés à l'occasion du Gallery Weekend seront répartis dans de nombreux quartiers. Le Marais, Matignon, Belleville, Saint-Germain-des-Prés, ou encore Romainville serviront ainsi de décor à des promenades inédites et des découvertes pour tous les goûts.

Au programme : des vernissages, des rencontres avec les artistes, des performances ou encore des signatures d'ouvrages.

Collectionneur.euse.s et amateur.rice.s d'art seront invité.e.s à suivre les différents parcours de cette édition 2023 qui prendront la forme, comme chaque année, de promenades de quartiers ou de sélections thématiques. Des visites guidées seront également proposées au grand public sur inscription.

#### Parcours géographiques

Cette année, les parcours géographiques sont au nombre de sept dans les différents quartiers parisiens emblématiques de l'art, mais aussi dans le Grand Paris : 4 parcours traversent le Marais, 1 parcours au Nord-Est vous emmène de Belleville à Romainville, 1 parcours permettra de découvrir l'étendue de Saint-Germain-des-Prés, et 1 dernier aura pour cadre le quartier Matignon.

Les galeries participantes sont indiquées sur le plan consultable depuis le site internet dédié ou, dans sa version papier imprimée à 15 000 exemplaires, mis à disposition au sein des galeries participantes, institutions partenaires, grands hôtels parisiens...

#### Parcours thématiques

Avec 101 galeries participantes, un large choix s'offre aux visiteur.euse.s qui auront la possibilité d'élaborer pendant ces 3 jours leurs propres visites en parcourant les grands ensembles thématiques de cette édition, tels que :

Scène émergente	Premières expositions
Scènes africaines	Artistes femmes
Scènes asiatiques	Dessin
Scènes d'Amérique latine	Photographie
Questions écologiques	...

Les « coups de cœur » des ambassadeur.rice.s

Paris Gallery Weekend offrira également l'occasion de voir en Tout au long du mois de mai, Paris Gallery Weekend invitera des personnalités du monde de l'art et de la culture à partager leur regard sur les artistes et les expositions de l'édition 2023.

Dés maintenant et dans les prochains jours, découvrez où Hervé Lemoine, Simon Porte Jacquemus, Céline Poulin, Salomé Montpetit (Matchwithart sur Instagram), Clément Delépine, Antonia Scintilla, Martin Béthenod, Martha Kirszenbaum, Camille Morineau, Alicia Knock, Anne Dressen ou Chris Dercon vous emmèneront cette année.

Une offre VIP célébrant la richesse culturelle de Paris

Paris Gallery Weekend a de nouveau élaboré cette année un programme VIP destiné aux collectionneur.euse.s et amateur.rice.s français.e.s et étranger.ère.s, leur offrant un accès privilégié aux galeries, aux musées et institutions parisiennes avec une attention particulière portée aux rencontres avec les acteur.rice.s majeur.e.s du secteur (autres collectionneur.euse.s, professionnel.le.s, commissaires d'expositions, etc.).

De nombreuses institutions publiques et privées sont partenaires de l'événement

La Fondation d'entreprise Pernod Ricard, le Frac Ile-de-France, le musée du Jeu de Paume, le musée Carnavalet, le Musée de la Chasse et de la Nature, Bétonsalon, Les Magasins Généraux, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé...

En partenariat avec l'Institut Français, Paris Gallery Weekend invitera des commissaires d'exposition étranger.ère.s pendant 3 jours avec un programme professionnel dédié.

Enfin, cette année, le Mobilier national devient un partenaire privilégié en organisant avec le CPGA un grand dîner dans la prestigieuse Galerie des Gobelins.

Réseaux sociaux

Lors du Paris Gallery Weekend des vidéos de format court diffusées sur Instagram et Tiktok offriront une prise directe avec la programmation en présence et permettront d'inciter les visiteurs à se diriger vers les galeries et de faire des découvertes.

Relations pour la presse & les médias

Sébastien Fernandes / THE ART FACTOR

+33 6 72 39 03 23 / sebastien@theartfactor.co

Pour suivre les parcours et le détail des expositions, vous pouvez consulter le site du Paris Gallery Weekend ainsi que les compte Instagram et TikTok.

“ Paris Gallery Weekend est un véritable salon d’art moderne et contemporain à ciel ouvert ! Par son dynamisme, cet événement est devenu un rendez-vous annuel incontournable des galeries et a démontré, par la force de son réseau de professionnel·le·s enthousiastes et impliqué·e·s, que les galeries d’art sont bel et bien le plus grand musée gratuit de France.”

Marion Papillon, présidente du comité professionnel des galeries d’art

# Paris Gallery Weekend

## En chiffres et en mots

---

### Découvrir

le travail des artistes en profondeur  
grâce à de nombreux solos shows

100%

en accès libre

101

galeries participantes

---

### Parcourir

les divers quartiers d'art proposant  
une variété de rendez-vous

7

parcours

40

événements

---

### Rencontrer

les acteurs du monde de l'art français  
et étrangers présents en nombre dans  
les galeries

18

vernissages

38

visites, rencontres ou tables rondes

---

### Acquérir

des œuvres d'art en galerie

250

artistes exposés.e.s

80

solo shows

Nous sommes  
heureux  
de compter  
101 galeries  
pour cette  
édition 2023.

# Galleries participantes et programmations



## 1831 Art Gallery

*To be moved* – Exposition collective

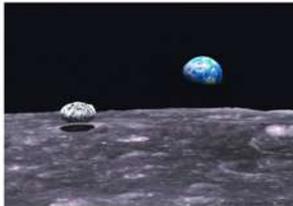
Aude Herlédan (French, b. 1966), *To be moved* -2022, Techniques mixtes sur toile - encadrement en chêne brun - 130 x 97 cm, ©1831 Art Gallery



## APPLICAT-PRAZAN

*Grands Peintres européens de l'après-guerre* – Exposition collective

Georges Mathieu, *Sans titre*, 1956 huile sur toile 120x198 cm

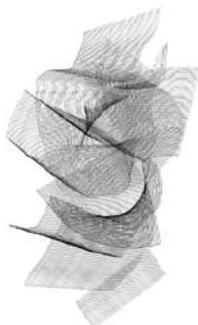


## baudoin lebon

Keiji Uematsu 1947, Japon

*Looking back on the past from the future*

Keiji Uematsu, *Floating stone - Earthrise*, 2020, Drawing on inkjet print, 21x 29,7 cm © Keiji Uematsu courtesy baudoin lebon



## Bigaignon

Fernando Marante (en dialogue avec Hans Koci)

*Ballet Mécanique*

(c) Fernando Marante.  
Courtesy Bigaignon.



## 193 Gallery

Esterio Segura 1970, Cuba

*El peso de las Alas*

Exposition collective

*We are enough*

*We are enough* - Joana Choumali -  
Courtesy : the artists and 193 Gallery.



## Anne-Laure Buffard Inc.

Nhu Xuan Hua 1988, France

*Tropism*

*Gladiolias and Fourteen years in Between* - Archive from the year '72 - Courtesy of the artist and of Anne-Laure Buffard Inc.



## BERNARD BOUCHE

Rui Chafes 1986, Portugal

*Sans Voix*

Rui Chafes, *O ar doce e duro da eternidade* 2023. Fer patiné noir.  
47 x 97 x 33 cm



## 31 PROJECT

*Globaïstro, fragments of a community* – Exposition collective

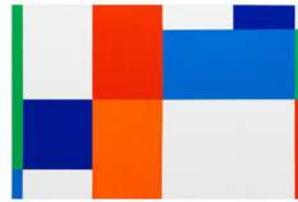
Vue de la galerie 31 Project - 2023



## Air de Paris

Trisha Donnelly 1974, États-Unis

Trisha Donnelly



## Bendana | Pinel Art Contemporain

Waldo Balart 1981, Cuba

*Paysage géométrique*

Waldo Balart, *Knots - Untitled*, 2015,  
Courtesy : Bendana | Pinel Art Contemporain & Waldo Balart



## By Lara Sedbon

*NAZARETH* – Exposition collective

Adrien Belgrand, *L'Atelier*, 2023, Acrylique sur toile, 160 x 210 cm



**CLAUDE BERNARD**  
*Small is beautiful* – Exposition collective  
 Alex KATZ Zinhuatenejo Palms. 1980.  
 Huile sur masonite. 30 x 22,8 cm



**David Zwirner**  
 Sherrie Levine 1942, *Repetition and Difference*, 2002, © Sherrie Levine, Courtesy the artist and David Zwirner



**Galerie Alain Margaron**  
*Bleu* – Exposition collective  
 Fred Deux, 2013, encre de Chine et peinture cellulosique sur papier, 50 x 32 cm (courtesy Galerie Alain Margaron)



**Ceysson & Bénétière**  
 Frank Stella 1976, *Ensemble*  
 Frank Stella, Leeuwardenl, 2017, Métal  
 peint, 127 x 200 x 91 cm



**Crèvecoeur**  
*Portraits* – Exposition collective  
 Yu Nishimura, girl with glasses, 2022,  
 oil on canvas, 194 x 130.3 cm, Courtesy  
 of the artist and Crèvecoeur, Paris.  
 ©Aurélien Mole



**Esther Schipper**  
 Nathan Carter 1970, *Ensemble*  
 Faction de Femmes, Lady Lieutenants and the  
 Triangular Trixix Cryptical Curvy Constellation  
 Vue d'exposition : Nathan Carter,  
 Faction de Femmes, Lady Lieutenants  
 and the Triangular Trixix Cryptical  
 Curvy Constellation, Esther Schipper,  
 Paris, 2023. Photos © Andrea Rossetti.  
 Courtesy Esther Schipper, Berlin/Paris/  
 Seoul



**Crèvecoeur**  
 Miho Dohi 1974, *Ensemble*  
 Miho Dohi, buttai 94, 2023 wood, copper  
 plate, brass, cloth, acrylics, paint and  
 permanent marker Courtesy of the artist  
 and Crèvecoeur, Paris.



**Crèvecoeur**  
 Wolfgang Matuschek 1970, *Adriatic*  
 Wolfgang Matuschek, Untitled (Boxes 1),  
 2023 Ink on paper in aluminum uv glass  
 clipframe, 25 cm (diameter) Courtesy of  
 the artist and Crèvecoeur, Paris.



**Galeria Mayoral**  
 Salvador Dalí 1904 – 1909, *Europa*



**Galerie Anne-Sarah Bénichou**  
 Juliette Minchin 1982, *France*  
 Bouquet  
 Juliette Minchin, "Lucerna 6", 2022,  
 céramique, raku sur grès, 35 x 42 x 24 cm  
 ©Nicolas Brasseur, courtesy de l'artiste  
 et de la galerie Anne-Sarah Bénichou



### Galerie Artisyau

Hans Hartung 1904 – 1989, Allemagne

Alberto Magnelli 1919 – 1971, Italie

Serge Poliakoff 1900 – 1983, France

Alberto Magnelli, Pierre I, 1932, gouache sur carton, 50 x 65 cm



### Galerie C

Edouard Taufenbach & Bastien Pourtout

Le jardin qui bascule

Edouard Taufenbach & Bastien Pourtout, «L'herbier d'ombres» (détail), Ensemble de 16 photographies argentiques couleurs, 40 x 40 cm (chaque), 2023



### Galerie Christophe Gaillard

Georges Noël 1924 – 2016, France

"Un coup de dés n'abolira le hasard"

Marina Gadonreix 1977, France

Recording in progress

Georges Noël, Printemps nordique, 1985. Technique mixte. 155 x 149 x 4.2 cm. Courtesy Estate Georges Noël & Galerie Christophe Gaillard. © Georges Noël, ADAGP, Paris, 2023.



### Galerie Alberta Pane

Marie Lelouche 1984, France

'YOU HAVE A NEW MEMORY'

Ellis (Série You Have a New Memory), 2019, Impression UV sur acétate, aluminium, goupilles, câbles métalliques photo : Léo Fourdrinier, courtesy Galerie Alberta Pane



### Galerie Ariane C-Y

Camille Brès 1988, France

Tout contre jour

Camille Brès, Tout contre jour, technique mixte sur papier, 36 x 31 cm, 2023, © Camille Brès / Courtesy Galerie Ariane C-Y, crédits photos Émilie Violet.



### Galerie Binome

Laurent Lafolie 1983, France

Un

Laurent Lafolie, #01, série Lalettre, 2022 lithopanie, plaque de porcelaine, double gravure et cuisson à haute température, encadrement boîte en hêtre, dispositif d'éclairage LED, transformateur intégré et variateur avec télécommande - tirage unique dans une édition de 5 (+2EA) – 33 x 24 x 6 cm



### Galerie Anne Barrault

Jagdeep Raina 1991, Canada

Towards the valley

Jagdeep Raina, Kashmiri birds, 2020



### Galerie Arnaud Lefebvre

HESSIE 1988 – 2017, Cuba

Collection Daniel Cordier

Inédits

Hessie, Série Segments Géométriques, (Sans titre, Cage, (No.Inv.234), n.d. circa 1975, Fils vert et rouge tendus sur toile, fils verts libres et inscriptions au crayon, aiguille, 121,5 x 182 cm. Montée sur châssis (Photo Béatrice Hatala, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)



### Galerie Berthet-Aittouarès

PIERRE Tal Coat 1906 – 1985, France

Peintures

Pierre Tal Coat, Colza, huile sur bois, vers 1975, 24 x 16,5 cm - Galerie Berthet Aittouarès



### GALERIE CHLOE SALGADO

Margaux Meyer 1998, France

Sous la régulation du cœur

Belly, Margaux Meyer, huile sur toile, 27 x 35 cm, 2022 - GALERIE CHLOE SALGADO.



### Galerie Droste

André Wendland 1985, Allemagne  
MUSCLE MANIACS - no paint no gain  
Andre Wendland, Rope Pulling Peggy,  
2023, 170 x 140 cm, unique



### Galerie Cipango

Christophe Tissot 1996, France  
CONFIDENTIEL  
Christophe Tissot manchette sculpture  
bronze doré 2023 - pièce unique



### Galerie Claire Gastaud | Paris

Jean-Charles Eustache 1969, France  
Car le temps est proche  
Jean-Charles Eustache, A te conviene  
tenere altro viaggio, 2023, Acrylique sur  
bois, 20 x 20 cm



### GALERIE FAIDHERBE

Parcours abstrait de l'après-guerre à nos jours –  
Exposition collective  
DEBRE Olivier (1920-1999), Composition,  
1951, Huile sur toile, Monogrammée et  
datée en bas à droite, annotée au dos  
17-XII-46, 64x53 cm



### Galerie du Lendemain

Subjective beauté. Le choix du corps masculin –  
Exposition collective  
Gaetan Dubroca Rose on Blue, 2019,  
Impression jet d'encre pigmentaire sur  
papier fine art, 40x60 cm



### Galerie Dutko

Max Wechsler 1925 – 2020 France  
Un parcours  
Untitled (DJ8), 1986. Papier encollé sur  
toile libre, 240 x 197 cm



### Galerie Jean Fournier

Frédérique Lucien 1960, France  
Sans titre, porcelaines, dimensions  
variables



### Galerie Française Livinec

Zuka 1924 – 2016, États-Unis  
À l'origine d'un monde  
Zuka, Paysage abstrait (désert), 1968,  
Huile sur toile, 73 x 92 cm.



### Galerie Française Livinec

Thomas Andréa Barbey 1973, France  
Retour de Hô Chi Minh  
Thomas Andréa Barbey, Forêt tropicale,  
2023, Laque gravée sur bois et peinture à  
l'huile, 70 x 50cm.



### Galerie Isabelle Gounod

Raphaëlle BERTRAN PINHEIRO 1992, France  
CENT SOLEILS  
Raphaëlle BERTRAN, La Chute, 2020 (Huile  
sur toile et peinture aérosol, 300 x 200 cm)



### Galerie Kaléidoscope

Antonio Recalcati 1938 – 2022, Italie

La peinture n'est pas morte - Painting is not Dead  
Antonio Recalcati, Les quatre saisons -  
Automne, huile sur toile, 1981,  
150 x 200 cm



### Galerie Jocelyn Wolff

Grisaille Vertigo

Exposition collective - commissariat d'exposition  
par François-René Martin

Ecole italienne, Nature morte d'objets  
scientifiques, XVIIe siècle. Courtesy  
Galerie Jocelyn Wolff. Ph. François Doury



### Galerie La Forest Divonne

Patrice Giorda 1952, France

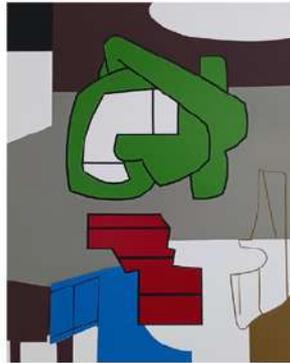
Patrice Giorda, Les Alyscamps, acrylique  
sur toile, 73 x 92 cm, 2022



### Galerie Le Minotaure

Vladimir Baranoff-Rossiné 1906 – 1914, Ukraine

Vladimir Baranoff-Rossiné, Apocalypse  
verte, 1912, huile sur toile, 130 x 162 cm,  
Copyright : Archives Galerie Le Minotaure



### Galerie Larock-Granoff

Olivier Gourvil 1950, France

Perigrammata - peintures 1990 - 2023  
Olivier Gourvil, «L'atelier», 2023, huile et  
acrylique sur toile, 102 x 82 cm



### Galerie Laurent Godin

Hugues Reip / Hélène Smith – Exposition collective

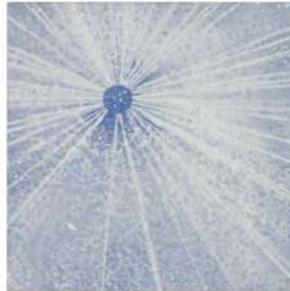
Hugues Reip, Noir Dessein (n° 3, série 8),  
2022, Encre en chine, crayon aquarelle,  
acrylique, pastel & collages (coton, ailes  
de papillons, résine epoxy) sur papier,  
28,5 x 20 cm, Unique



### Galerie Lelong & Co.

Mildred Thompson 1926 – 2023, États-Unis

L'Appel de la Lumière  
Mildred Thompson, Radiation Explorations 8, 1994, Huile sur toile, 222,5 x  
279,5 cm W24786, © Mildred Thompson  
/ Courtesy Galerie Lelong & Co.



### Galerie Lélia Mordoch

Sunmi Kim 1976, Corée

L'Espoir à Fleur de Peau  
Sunmi Kim, Refuge intérieur VIII : le jour 2,  
2016 - Poudre de marbre et fils,  
100 x 100 cm



### Galerie Lelong & Co.

Christine Safa 1984, France

La forme rêvée d'une forme vue  
Christine Safa, Visage aimé (Venise),  
2023, Huile sur toile, 22 x 16 cm, W24953,  
© Christine Safa / Courtesy Galerie  
Lelong & Co.



### Galerie Louis & Sack

Hyun Joung LEE

Sangun KIM

Sangwoo KIM

LEE Hyun Joung (1972) Silence, 2022,  
Muk et pigments coréens sur papier  
Hanji, 130 x 98 cm



### Galerie Maubert

Nathalie Elemento 1965, France

"Inconsciable"

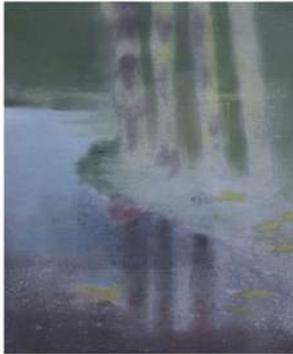
Nathalie Elemento, vue de l'exposition  
personnelle "Consolation", Centre d'art  
contemporain La Halle des bouchers,  
Vienne, 2023 © Blaise Adilon



### Galerie Mitterrand

Deborah Roberts Niki de Saint Phalle: *The conversation continues* – Exposition collective

Niki de Saint Phalle, Nana Fontaine Type, 1967, (c)Aurélien Mole, Courtesy de la Galerie Mitterrand



### Galerie Olivier Waltman

Jérôme Borel 1958, France  
STATION

Jérôme Borel, L'étang, Acrylique sur toile, Acrylic on canvas, 46 x 38 cm, 18 x 15 in, 2022



### Galerie Peter Kilchmann

Adrian Paci 1969, Albanie  
Soft With Sorrow

Adrian Paci, According to Paradjanov, 2023, Huile sur toile, 50 x 68 cm, courtesy de l'artiste et de la Galerie Peter Kilchmann Paris / Zurich. Photo: Axel Fried

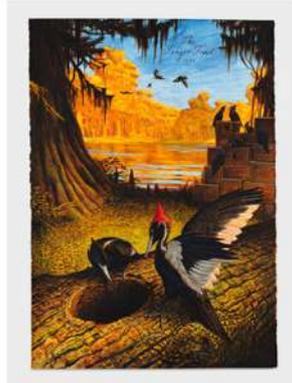


### Galerie LJ

Shona McAndrew 1990, France  
Sydney Vernon 1993, États-Unis  
Nadia Waheed 1992, Arabie-Saoudite

"Inner Matter", sur une proposition d'Anne-Laure Lemaître

Shona McAndrew: Hold You Tight, 2022, acrylique sur toile, 218,4 x 106,7cm



### Galerie Max Hetzler

Walton Ford 1963, États-Unis  
A Very Rare Sight

WALTON FORD, The Singer Tract, 2023 watercolour, gouache and ink on paper 152.5 x 106 cm.; 60 x 41 3/4 in. 160 x 113.5 x 6.4 cm.; 63 x 44 3/4 x 2 1/2 in. (framed)



### Galerie Nathalie Obadia

Seydou Keita 1921 – 2007, Mali

Sans titre/ Untitled (00260), 1948-1954, Tirage argentique posthume, 55 x 65,5 x 3,4 cm, Courtesy: CAAC – The Pigozzi Collection & Galerie Nathalie Obadia Paris/Bruxelles  
© Seydou Keita/SKPEAC



### Galerie Marion Chauvy

Soly Cissé 1940, Sénégal

Wole Lagunju 1986, Nigeria

Adewumi Oyeseyemi 1998, Nigeria

The Humans Season

Wole Lagunju, If the blind leads the blind, 2021, encre sur papier, 61 x 45 cm



### Galerie Miyu

Matières à animer – Exposition collective

Gianluigi Toccafondo, dessins découpés sur papier peints à l'acrylique rehaussés aux crayons, stylos et à l'encre, issues d'une séquence du film de Gianluigi Toccafondo Le Criminel, 1993



### Galerie Olivier Waltman

Ange Arthur Koua 2019, Côte d'Ivoire

Wawò, les bleus de l'âme

Ange Arthur Koua - #Blah wawò 4 - 2023 - technique mixte sur papier - 54 x 39 cm  
© Ange Arthur Koua - Galerie Olivier Waltman



**Galerie RX**

Mrdjan BAJIC 1987, Serbie  
Frontière  
El Anatsui 1944, Ghana

Look at Me Through the Eyes of Apollo, 2022, 310 x 100 x 90 cm, aluminium plexiglass et acier.



**Galerie Papillon**

Charles Le Hyaric 1987, France

Ouvrir les yeux sous l'eau  
"Ouvrir les yeux sous l'eau", 2022, Peinture à l'huile, crayon à papier et sucre sur toile, 190 x 130 cm



**Galerie Pixi – Marie Victoire Poliakov**

Duncan Hannah 1987 – 2022, États-Unis

Hommage

Duncan Hannah à la Galerie Pixi, huiles sur toile, 2019 © Sacha Floch Poliakov



**GALERIE SABINE BAYASLI**

Clément Renaud

"UI"

Cédric Quissac (no Last-Project)

Narratives

Clément Renaud, Wonderful, huile sur toile, 162 x 115 cm



**Galerie Suzanne Tarasieva**

Recycle Group

Expired Reality

Recycle Group, 2023 Triptyque, grillage plastique thermoformé



**Galerie Raphaël Durazzo**

Perspectives Paristes – Exposition collective

Amédée Ozenfant, Guitare, bouteilles et verre à pied, Vers 1925, Craies et pastel sur papier, 47 x 35 cm



**galerie Sator**

Eric Marignaud 1971, France

Ceux qui creusent

Prisonniers regardant le drapeau étoilé à N. A., Gustin, 1902, archives MRAC  
Tervuren, graphite et poudre graphite sur papier, 120 x 188 cm, 2021



**GALERIE VALERIE DELAUNAY**

Yoan Béliard 1980, France

Timothée Scheistraete 1985, France

Dans un temps et en un lieu donnés

Yoan Béliard, Témoin, 2023, plâtre et toner, 80 x 112 cm



**galerie Sator**

Trúc-Anh & Danh Vo

Avant de fermer les yeux

Trúc-Anh, Avant que mes yeux se referment et avant que je vois l'image de Bouddha, 2022, tissus de coton décoloré, 240 x 120 cm



**Galerie Taménaga**

CHEN JIANG-HONG 1981, Chine

« Les voyages intérieurs de CHEN Jiang-Hong »

Chen Jiang-Hong copyright Fabrice Gousset



**Galerie XII**  
Paolo Ventura 1968, Italie  
Le Passe-Muraille  
©Paolo Ventura - Paris 11, Courtesy  
Galerie XII



**Galerie Vallois**  
Dominique Zinkpé 1989, Bénin  
Poésies humaines  
Dominique ZINKPÉ, "Je te fume", 2018.  
Acrylique, pastel gras sur toile. 199 x 199  
x 5 cm.



**Galerie Wagner**  
Pancho QUILICI 1964  
Ex Situ  
Pancho QUILICI - 2023, "Compendium",  
graphite et pigment sur papier entoilé,  
140 X 340 cm.



**GALLERIA CONTINUA**  
Sabrina Mezzaqui 1964, Italie  
D, punto in bianco  
•  
Giovanni Ozzola 1992, Italie  
For a little while  
•  
Ana Maria Tavares 1958, Brésil  
Sortir du silence : au-delà de la modernité  
Ana Maria Tavares, Deviant topographies  
from Paxton to Burle Marx II. Courtesy :  
the artist and GALLERIA CONTINUA



**Galerie Zidou-Bossuyt**  
Louis Granet 1991, France  
Comme chez toi !  
Louis Granet, Welcome et Bienvenue,  
2023, Oil on canvas, 155 x 140 cm,  
© Romain Darnaud, Courtesy Zidou-  
Bossuyt Gallery



**Galerie Zlotowski**  
Eugene J. Martin 1998 - 2005, États-Unis  
Eugene James MARTIN, Sans titre,  
1989, Technique mixte sur papier, 41,7  
x 28,7 cm, Signé et daté en bas vers la  
gauche



**H Gallery**  
Lucile Piketty 1990, France  
Du jour ou de la nuit  
Lucile Piketty\_Batman\_2021\_huile sur  
toile\_61 x 50 cm\_Courtesy H Gallery,  
Paris



**Gaudel de Stampa**  
Hatice Pirarbaşı 1993  
SILENT CHORAL  
Vue d'exposition, Hatice Pirarbaşı,  
SILENT CHORAL, photo: Aurélien Mole,  
Courtesy: Gaudel de Stampa & l'artiste



**GLORIA GALLERY**  
Exposition permanente - Exposition collective  
La vache Clotilde - Robert COMBAS

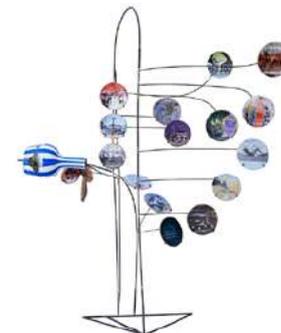


**In Situ - fabienne leclerc**  
In the Off Hours - Exposition collective  
Lynne Cohen, Factory, 1994, Courtesy  
Lynne Cohen Estate & Galerie In Situ-fa-  
bienne leclerc, Grand Paris

**Gaudel de Stampa**  
- Exposition collective



**gb agency**  
Mark Geffriaud 1997, France  
Tes maïs  
Mark Geffriaud, Mirror Eye, 2023. Photo  
Aurélien Mole



**In Situ - fabienne leclerc**  
Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh & Hesam  
Rahmanian  
The Beautiful Decay of Flowers in The Vase  
Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh,  
Hesam Rahmanian, Alluvium, 2021-2022,  
courtesy des artistes & galerie In Situ -  
fabienne leclerc, Grand Paris



**Jean-François Cazeau**  
 Pierre Jahan 1900–2003, France  
 La Fantaisie Surréaliste  
 Pierre Jahan, "N'insultez pas une femme qui tombe", gouache et photcollage sur papier, ca. 1980.



**HELENE BAILLY**  
 COLORAMA – Exposition collective



**Ketabi Bourdet**  
 Clément Davout 1999, France  
 Sous le ciel, sous le bleu  
 Clément Davout, Le soleil inversé, 2020, Courtesy of Clément Davout and Ketabi Bourdet



**Les filles du calvaire**  
 Paz Corona 1968, Chile  
 Fiction  
 Paz Corona, Tout le monde est fou, 2022, Huile sur toile, 270 x 180 cm



**Jousse Entreprise**  
 Jennifer Caubet 1982, France  
 Jennifer Caubet, photo Nicolas Boone



**Les filles du calvaire**  
 Charles Fréger 1973, France  
 Aam Aastha  
 Charles Fréger, Sivappu, Kulasai dussehra, Udangudi, Tamil Nadu, Inde de la série AAM AASTHA, 2019-2022



**La Galerie Rouge**  
 Benjamin Deroche 1981, France  
 Sur-Nature  
 Benjamin Deroche, Mer Baltique, Surnature, 2018, Tirage pigmentaire monté sur dibond. Signé par l'artiste sur étiquette au dos. Edition 1/6. 40 x 53 cm, (31.001.122), Copyright: Copyright The Artist, Courtesy of La Galerie Rouge



**Marcelle Alix**  
 Aurélien Froment 1976, France  
 Aurélien Froment, Anacoenosis, 2018, Figures of Speech, tirage jet d'encre pigmentaire encadré, courtesy Aurélien Froment et Marcelle Alix



**LooLooLook Gallery**  
 Florence Guiraud 1952, France  
 Regard  
 Ruban vegetal - Florence Guiraud - looloolook team



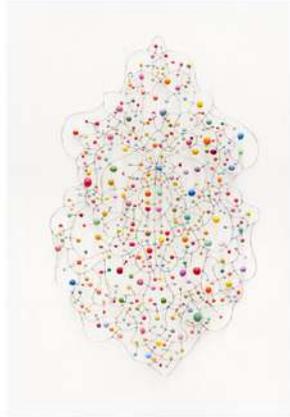
**Martine Aboucaya**  
Fabrice Michel  
IMPLICATIONS  
IMPLICATIONS



**Polka Galerie**  
Joakim ESKILDSEN 1971, Denmark  
Skagen  
•  
Joel MEYEROWITZ 1938, États-Unis  
Open view  
Joel Meyerowitz, Florida, 1978\_Polka  
Galerie.



**Romero Paprocki**  
LOU ROS 1964, France  
Abri  
Lou Ros, Vanishing Landscape 70, 2023,  
acrylique, pastel et spray sur toile,  
162 x 130 cm



**LIUSA WANG**  
Antoine Petel 1996, France  
Eclosoe  
Antoine Petel, 2021, Grande homéosta-  
sie, inox, époxy, pigments, acrylique,  
172 x 104cm



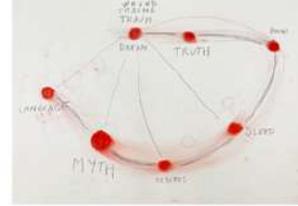
**Mariane Ibrahim**  
Zohra Opoku 1976, Bénin / Ghana  
I Have Arisen..Part 2  
Zohra Opoku, I Have Arisen..Part 2,  
2023. Photo Aurélien Mole. Courtesy of  
Mariane Ibrahim



**PACT**  
Metamorphose II – Exposition collective  
Emily Ludwig Shaffer, Power Trappings,  
2023, Acrylic on canvas, 82 x 82 cm -  
32 x 32 in Courtesy PACT and the artist



**Praz-Delavallade**  
Soufiane Ababri 1985, Maroc  
Si nous ne brûlons pas, comment éclairer la nuit  
Soufiane Ababri, Bed work / (The story  
didn't stop at Jack's hotel), 2023, Color  
pencil and photo collage on paper, 82 x  
122 cm (framed), 32 1/4 x 48 in (SA23D3)



**Michel Rein**  
Dora Garcia 1965, Espagne  
L'Insecte  
Dora Garcia, Untitled, 2023, crayon et  
pastel sur papier, 42 x 58 cm, œuvre  
unique, signé et daté au dos



**Ferrotin**  
Salvo 1947 – 2015, Italie  
Salvo, San Nicola Arcella, 2008, Oil on  
canvas, 42 x 52 cm | 16 1/2 x 20, 1/2 inch,  
Unique, #72492



**RABOUAN MOUSSION**  
JonOne 1962, États-Unis  
PALIMPSESTE  
JonOne, Sans titre, 2023, A/T, 149 x 242  
cm. Crédit : Bruno Brouch



**Ségolène Brossette Galerie**  
Xavier Dumoulin 1994, France  
Tropique des Pyrénées  
Xavier Dumoulin, Série Tropicque des  
Pyrénées



### STROUK GALLERY

Pat Andrea <sup>1942, Prova-Ita</sup>  
 Simon Pasieka <sup>1987, Allemagne</sup>  
 Nazanin Pouyandeh <sup>1991, Iran</sup>

CROSSWALK  
 PAT ANDREA, Crosswalk, Huile et caséine sur toile, 260 x 320 cm, dyptique, 2021 - crédit photographique Romain Darnaud



### TEMPLO, Paris-Bruxelles-New York

CHIHARU SHIOTA <sup>1972, Japon</sup>  
 Memory under the skin

Letters of Love, 2022, installation, Courtesy de l'artiste et TEMPLO, Paris – Bruxelles – New York. Crédit photo : Doug Eng



### Ricardo Fernandes

*Le voyage imaginaire* – Exposition collective

Jérôme dans le désert, Jocelyne Clémence, 2010, huile sur toile, 192 x 130 cm - Ricardo Fernandes



### Stems Gallery

Karyn Lyons <sup>1981, États-Unis</sup>  
 As Tears Go By

KARYN LYONS, The Secret Salon, 2023, Oil on linen – Huile sur toile, 76.2 x 58.4 cm. 30 x 23 in.



### Semiose

Moffat Takadiwa <sup>1985, Zambie</sup>

Zero Zero

\*

Hippolyte Hentgen <sup>1976, France</sup>

Flirt

Moffat Takadiwa, The Red Line, 2022, plastic toothbrush heads and plastic bottle caps, Ø 250 cm. Photo A. Mole. Courtesy Semiose, Paris.



### WHITE CUBE

Al Held <sup>1928 – 2005, États-Unis</sup>

Watercolours

Al Held, Particular Paradox #20, 1999, Watercolour on paper mounted on board, 43 1/4 x 59 3/8 in. (109.9 x 150.8 cm), 47 3/4 x 63 3/4 x 2 15/16 in. (121.3 x 162 x 7.4 cm) (framed)



### TEMPLO, Paris-Bruxelles-New York

WILL COTTON <sup>1985 – , États-Unis</sup>

Trigger

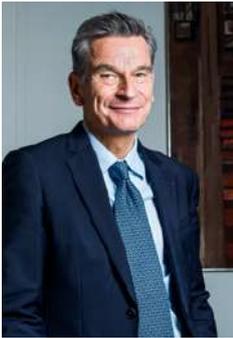
Will Cotton, Trigger, 2022, Huile sur toile, 244 x 183 x 3 cm, Crédit photo : Atelier de l'artiste, Courtesy de l'artiste et TEMPLO, Paris-Bruxelles-New York

7 parcours  
à découvrir  
dans le Marais,  
Matignon,  
Saint-Germain-  
des-Prés  
ou le Nord Est  
parisien

## Les ambassadeurs 2023 et leur sélection

Tout au long du mois de mai, Paris Gallery Weekend invite des personnalités du monde de l'art et de la culture à partager leur regard sur les artistes et les expositions de l'édition 2023.

Ces derniers sont consultables sur [parisgalleryweekend.com/selection](https://parisgalleryweekend.com/selection) ainsi que sur les comptes Instagram et TikTok de Paris Gallery Weekend.



Hervé Lemoine, conservateur général du Patrimoine et président du Mobilier National a notamment sélectionné la galerie Artisyout qui expose Hans Hartung, Alberto Magnelli et Serge Poliakoff, la galerie Dutko pour ses expositions qui font le lien entre mobilier, sculptures et peintures, ou encore la galerie La Forest Divonne qui expose Patrice Giorda. Il cite également Marion Chauvy pour sa mise en lumière de la jeune scène africaine.



La sélection thématique de Céline Poulin – récemment nommée à la direction du Fonds Régional d'art contemporain d'Île-de-France (Frac) – fera écho à l'exposition L'irrésolue présentée au Plateau au sein de son institution publique. Seront ainsi notamment évoquées l'exposition collective autour de Lynne Cohen à la galerie In Situ (Romainville) ou celle consacrée au portrait à la galerie Crève-cœur (Belleville).



Parmi les coups de cœur de Clément Delépine, Directeur de Paris + par ArtBasel, on retrouve notamment les aquarelles et les paysages imaginaires de l'artiste américain Walton Ford exposés à la galerie Max Hetzler qui questionnent le rapport de l'humain à l'animal et au vivant. Clément s'est ensuite arrêté sur le travail contemplatif et délicat de l'italienne Sabrina Mezzaqui exposée à la Galleria Continua. Enfin, la double exposition consacrée à Deborah Roberts qui s'intéresse à

la représentation des corps racisés mise en dialogue avec les œuvres de Niki de Saint Phalle a également éveillé son intérêt.



Antonia Scintilla, directrice de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard a porté sa sélection sur l'exposition monographique d'Aurélien Froment à la galerie Marcelle Alix, sur le travail de sculpture et de dessin de Juliette Minchin à la galerie Anne-Sarah Bénichou ou encore sur l'exposition de l'artiste Jennifer Caubet qui évoque les changements urbains chez Jousse Entreprise.



Simon Porte Jacquemus – directeur artistique et fondateur de la marque Jacquemus – s'est arrêté à la galerie Lelong qui expose Mildred Thompson mais aussi le travail de la jeune Christine Safa. Chez Perrotin, les couleurs de l'artiste Salvo l'ont transporté dans une évocation du Sud, tout comme la mise en lumière de Dalí à la Galleria Mayoral.



En partenariat avec le Pass Culture, Salomé Monpetit, créatrice du compte Matchwithart sur Instagram proposera un parcours passant notamment par l'exposition consacrée aux peintres.sse.s Karyn Lyons chez Stems Gallery (Marais) et Lou Ros à la galerie Romero Paprocki (Marais).

## Les ambassadeurs 2023 et leur sélection

Les détail des coups de cœur des ambassadeurs 2023 est disponible sur [parisgalleryweekend.com/selection](https://parisgalleryweekend.com/selection) ainsi que sur les comptes Instagram et TikTok de Paris Gallery Weekend



Camille Morineau, cofondatrice et directrice scientifique d'AWARE, évoque notamment l'artiste Chiharu Shiota exposée à la galerie Templon, la galerie Mariane Ibrahim qui expose pour la première fois à Paris l'artiste Zohra Opoku ou encore les broderies de l'artiste Hessie visibles à la galerie Arnaud Lefebvre.



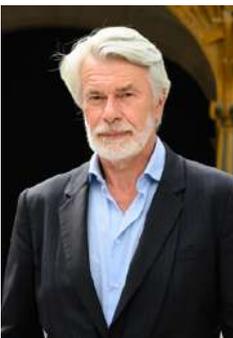
Martin Béthenod – commissaire d'exposition indépendant et ancien directeur de la Pinault Collection – s'est arrêté notamment sur l'artiste Trisha Donnelly chez Air de Paris (Romainville), ou encore sur Sherrie Levine à la galerie David Zwirner (Marais).



Martha Kirszenbaum, commissaire d'exposition et critique d'art, a sélectionné notamment l'artiste d'origine marocaine Soufiane Ababri, exposé chez Praz-Delavallade, le travail photographique de l'américain Joel Meyerowitz à la galerie Polka, ou encore celui de Trisha Donnelly chez Air de Paris.



Anne Dressen, commissaire d'exposition à l'ARC, le département contemporain du Musée d'Art moderne de Paris, a sélectionné notamment les œuvres murales de Moffatt Takadiwa chez Sémiose, l'exposition *Champ brûlés cris voilés* par l'artiste d'origine kurde Hatice Pinarbasi à la galerie Gaudel de Stampa ou encore les sculptures de l'artiste japonaise Miho Dohi à la galerie Crève-cœur.



L'œil de Chris Dercon, commissaire d'exposition et directeur de musée, s'est arrêté notamment sur la galerie Suzanne Tarasiève qui expose Recycled Group, le collectif d'origine russe, ainsi que sur les tirages photographiques de Seydou Keïta à la galerie Nathalie Obadia, ou encore le travail de Dora Garcia exposé à la galerie Michel Rein et celui de Sherrie Levine chez David Zwirner.

# L'édition 2023

## Les moments d'échanges et de rencontres dans les galeries

Paris Gallery Weekend est un moment de l'année permettant de rappeler que les visites en galerie sont gratuites, ouvertes à tous, avec des équipes heureuses de partager. Un Gallery Weekend, c'est une occasion de rencontrer les acteurs de l'art dans les espaces des galeries et prendre le temps d'échanger avec eux.

Dans chaque galerie, des vernissages ou une programmation dédiée (performances, projection de film, discussions, brunchs...) permettent d'apprendre, d'interroger, de débattre, d'approfondir des connaissances avant éventuellement d'acquiescer une œuvre.

Pour l'édition 2023, de nombreux vernissages sont prévus, plusieurs visites guidées, rencontres avec les artistes exposés ou commissaires d'exposition, des ateliers, tables rondes, projections de film, cocktails, apéros, dégustation de gâteaux, ou encore goûter pour les plus jeunes.

Ouvert à toutes et tous, le programme complet des événements en galerie est désormais consultable sur le site de Paris Gallery Weekend : [parisgalleryweekend.com/agenda](https://parisgalleryweekend.com/agenda)

## Une programmation célébrant la richesse culturelle de Paris

Paris Gallery Weekend a de nouveau élaboré cette année un programme VIP destiné aux collectionneur.euse.s et amateur.rice.s français.e.s et étranger.ère.s, leur offrant un accès privilégié aux galeries, aux musées et institutions parisiennes avec une attention particulière portée aux rencontres avec les acteur.rice.s majeur.e.s du secteur (autres collectionneur.euse.s, professionnel.le.s, commissaires d'expositions, etc.).

De nombreuses institutions publiques et privées sont partenaires de l'événement : la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, le Frac Ile-de-France, le musée du Jeu de Paume, le musée Carnavalet, le Musée de la Chasse et de la Nature, Bétonsalon, Les Magasins Généraux, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé...

En partenariat avec l'Institut Français, Paris Gallery Weekend invitera des commissaires d'exposition étranger.ère.s pendant 3 jours avec un programme professionnel dédié.

Enfin, cette année, le Mobilier national devient un partenaire privilégié en organisant avec le CPGA un grand dîner dans la prestigieuse Galerie des Gobelins.



La galerie Zlotowski expose l'artiste Eugene J. Martin



Vue de la galerie 31 Project - 2023



Signalétique



Vues d'exposition Nathan Carter, Faction de Femmes, Lady Lieutenants and the Triangular Trix Cryptical Curvy Constellation, Esther Schipper, Paris, 2023. Photo © Andrea Rossetti. Courtesy Esther Schipper

# Partenaires

## Merci à nos partenaires pour leur soutien

Avec le soutien de



La DGCA a notamment pour missions de soutenir la création et la recherche, de faciliter la rencontre de toutes les disciplines artistiques, de développer une politique d'achats et de commandes d'œuvres, et de concourir au développement des réseaux de création et de diffusion du spectacle vivant et des arts plastiques. Créée le 13 janvier 2010 par la fusion de la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, et de la Délégation aux arts plastiques, la Direction générale de la création artistique favorise la mise en œuvre d'actions par un maillage fort du territoire et une implantation pérenne de structures permanentes, et par un soutien aux festivals et biennales d'importance nationale et internationale.



Tout au long de l'année, la Ville de Paris développe une politique de partage de l'art contemporain. Le Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), la manifestation Nuit Blanche, la mise en œuvre de grandes commandes dans l'espace public, les expositions proposées par les musées et différents établissements culturels de la Ville de Paris sont autant de façons de permettre à chacun d'avoir accès aux œuvres. Parce que les galeries sont des acteurs culturels de premier plan et des acteurs majeurs de ce dynamisme culturel, la Ville de Paris est heureuse de s'associer à Paris Gallery Weekend depuis sa création.



Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.



La Fondation Fimenco réinvestit une ancienne friche industrielle à Romainville afin d'en faire un lieu-ressources au service des artistes du monde entier et ouvert à tous les publics. Dédiée à la création contemporaine, pluridisciplinaire et internationale, la Fondation développe un programme de résidences de longue et courte durée, d'expositions, de performances, de rencontres et d'ateliers. La Fondation Fimenco s'est donnée pour mission le soutien à la création contemporaine sous toutes ses formes. Dans une volonté d'ouverture sur le territoire, des projets artistiques portés par les résidents sont développés afin qu'ils puissent présenter à travers différents temps de programmation, leur sensibilité artistique et travaux plastiques. Par ces actions (expositions, rencontres, performances, ateliers) la Fondation et les artistes s'inscrivent dans un maillage territorial fort, au service des publics et des habitants.



Depuis son ouverture à Paris en 1998, la Fondation d'entreprise Ricard contribue activement au développement des scènes artistiques en France sur le plan national et international. Sans collection, son identité est façonnée par celles et ceux qui l'animent au quotidien : artistes, curateur.rice.s, auteur.rice.s, intellectuel.le.s... Elle se fait ainsi le reflet de la diversité de la création et vibre au rythme de ses variations. En 1999, elle crée le Prix Fondation d'entreprise Ricard, le premier à récompenser de jeunes artistes de la scène française contemporaine.



Le Centre Culturel Canadien a été inauguré le 2 avril 1970 par Jules Léger, afin de faire découvrir toute la richesse de la diversité de la culture canadienne et ainsi renforcer les liens d'amitié entre le Canada et la France. Cœur de la diplomatie culturelle du Canada en France, il a pour vocation de promouvoir la création contemporaine canadienne la plus innovante qui soit, tous secteurs artistiques confondus, par le biais de partenariats institutionnels publics et privés, de collaborations à divers festivals et événements publics français. Le Centre accueille des expositions d'artistes contemporains canadiens, des concerts de musiciens canadiens de tous genres, des projections de films, des conférences et des événements pour le jeune public – tous offerts gratuitement.

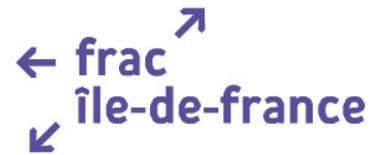
## Institutions partenaires



Depuis son ouverture à Paris en 1998, la Fondation d'entreprise Ricard contribue activement au développement des scènes artistiques en France sur le plan national et international. Sans collection, son identité est façonnée par celles et ceux qui l'animent au quotidien : artistes, curateur.rice.s, auteur.rice.s, intellectuel.le.s... Elle se fait ainsi le reflet de la diversité de la création et vibre au rythme de ses variations. En 1999, elle crée le Prix Fondation d'entreprise Ricard, le premier à récompenser de jeunes artistes de la scène française contemporaine.



Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être un lieu profondément ancré dans la cité et ouvert sur le monde et l'innovation. Son bâtiment emblématique abrite la plus riche collection d'art moderne et contemporain en Europe, l'une des deux plus grandes au monde, ainsi que des expositions, des colloques, des festivals, des spectacles, des projections ou des ateliers pour le jeune public. Sa programmation d'une extrême richesse, au croisement des disciplines et des publics, attire chaque année plus de 3,5 millions de visiteurs. Fidèle à sa volonté de rendre accessible au plus grand nombre la culture et la création, le Centre Pompidou développe sa présence dans les régions et à l'international.



Le Frac Île-de-France mène une action de soutien à la création contemporaine et aux artistes via la production d'œuvres et la constitution d'une collection publique d'envergure internationale accessible à tous et assure la diffusion et la médiation de l'art contemporain sur tout le territoire de l'Île-de-France.

Dans cette optique, le Frac Île-de-France a pris le parti de développer un projet « multi-site » pour un ancrage au sein même des différents territoires de la région Île-de-France, pour diffuser la création contemporaine auprès de tous les publics, dans et hors les murs. À travers ses trois 3 sites, le Plateau, à Paris, le Château, à Rueil-Malmaison et les Réserves, à Romainville, il présente des œuvres sur 3 types de territoires, à Paris, en petite et en grande couronne.

## ● JEU DE PAUME

Le Jeu de Paume est un centre d'art et lieu de référence pour la diffusion de l'image sous toutes ses formes, de la photographie au cinéma, en passant par la vidéo et la création numérique. À l'heure où des milliers de photos s'échangent sur les réseaux, le Jeu de Paume réfléchit la place des images dans l'art et la société, aussi bien du côté de leur production que de leur diffusion et de leur réception dans la culture visuelle. De grands noms de la photographie y côtoient des artistes émergents, faisant du Jeu de Paume un lieu de découverte incontournable.

## MUSÉE CARNAVALET HISTOIRE DE PARIS

Installé dans les hôtels Carnavalet et Le Peletier de Saint-Fargeau, au cœur du Marais, le musée Carnavalet est le lieu de référence de l'histoire de Paris. Ses collections, qui comprennent environ 625 000 œuvres, en font l'un des principaux musées français. Peintures, sculptures, pièces de mobilier, boiseries, objets d'art décoratif et d'histoire, enseignes, photographies, dessins, estampes, affiches, médailles, monnaies, collections d'archéologie... 3 800 œuvres sont présentées dans un cadre historique exceptionnel, permettant au visiteur de voyager à travers la capitale, de la Préhistoire à nos jours.



Inauguré par André Malraux dans l'hôtel de Guénégaud (monument historique du XVII<sup>e</sup> siècle construit par François Mansart) le 21 février 1967, le Musée de la Chasse et de la Nature a été étendu en 2007 à son voisin, l'hôtel de Mongelas (XVIII<sup>e</sup> siècle). A la faveur de cette rénovation et de cette extension, le musée « expose » le rapport de l'homme à l'animal à travers les âges (de l'Antiquité à nos jours) et s'appuie sur les exceptionnelles collections d'art ancien, moderne et contemporain réunies par les fondateurs et sans cesse augmentées depuis près d'un demi-siècle. Musée privé, il bénéficie de l'appellation « Musée de France » octroyée par le ministère de la Culture.



Le Jeu de Paume est un centre d'art et lieu de référence pour la diffusion de l'image sous toutes ses formes, de la photographie au cinéma, en passant par la vidéo et la création numérique. À l'heure où des milliers de photos s'échangent sur les réseaux, le Jeu de Paume réfléchit la place des images dans l'art et la société, aussi bien du côté de leur production que de leur diffusion et de leur réception dans la culture visuelle. De grands noms de la photographie y côtoient des artistes émergents, faisant du Jeu de Paume un lieu de découverte incontournable.



Reconnue d'utilité publique le 9 mai 2006, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé œuvre à la transmission de l'histoire du cinéma à travers l'histoire, la conservation, la restauration et à la mise à disposition du public du patrimoine historique de Pathé d'une part, et d'autre part, grâce à une programmation de films, d'expositions et d'événements culturels. Regroupant l'ensemble des collections non-film de Pathé depuis sa création en 1896, ainsi que les films produits et distribués par la société jusqu'en 1929, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé est un centre de recherche destiné aux historiens, aux enseignants et aux étudiants, ainsi qu'à tous ceux qu'intéresse le cinéma.

## MAGASINS GÉNÉRAUX

Les Magasins généraux sont un centre de création fondé par l'agence de publicité BETC. Nés dans un bâtiment industriel des années trente au bord du canal de l'Ourcq à Pantin, ils participent à l'énergie et à l'émergence du Grand Paris.

Les Magasins généraux développent des contenus culturels originaux, sans limite de forme – saisons culturelles, expositions, festivals, éditions... – avec des artistes et des créateurs de tous horizons. Ils associent au gré de leur programmation des experts, des penseurs, des acteurs publics et locaux, des institutions, des médias et des marques, à travers des collaborations inédites.

## Partenaires parcours



Le pass Culture comprend deux dispositifs complémentaires : une part individuelle et une part collective. La part individuelle permet aux jeunes de 15 à 18 ans de bénéficier d'un crédit virtuel pour financer toutes leurs envies de culture à travers une application. Ils reçoivent 20 euros à 15 ans, 30 euros à 16 et à 17 ans puis 300 euros à 18 ans soit 380 euros au total pour acheter des livres, aller au cinéma, découvrir des expositions ou assister à des spectacles, s'acheter un instrument de musique ou du matériel de dessin, etc. L'application référence de très nombreuses offres, payantes comme gratuites, disponibles dans toute la France. La part collective, destinée à tous les élèves de 6e à la terminale permet aux collèges et lycées de financer des activités d'éducation artistique et culturelle, soit en amenant les élèves dans des lieux de culture, soit en accueillant des artistes dans les établissements scolaires.

## thanksfornothing

Fondée en 2017, Thanks for Nothing est une association qui mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant des projets artistiques et solidaires ayant un impact concret sur la société.

## TRAVERSÉES AFRICAINES



A l'heure de la visibilité toujours plus forte de la scène contemporaine africaine, l'association Pour l'art pour l'Afrique présente la troisième édition de son événement Traversées africaines qui se déroulera du 11 au 31 mai 2023. Pour la troisième année consécutive, le public est convié à la rencontre des artistes et des œuvres issus du continent africain et de sa diaspora à travers un parcours dans 29 galeries parisiennes, soutenu par la Région Ile-de-France.



Depuis 2013, Les galeries pour tous accompagne les publics à la découverte des galeries d'art, des foires d'art contemporain, des ateliers d'artistes et des lieux de diffusions alternatifs de l'art parisien et international.

D'une galerie chic du Marais aux usines désaffectées d'Aubervilliers, en passant par les expositions monumentales des Biennales de Venise, les conférenciers font découvrir les multiples visages de la création actuelle.

## A W A R E Archives of Women Artists Research & Exhibitions

AWARE: Archives of Women Artists, Research & Exhibitions est une organisation à but non lucratif co-fondée par l'historienne de l'art Camille Morineau en 2014 et travaille à rendre visibles les artistes femmes des XIXe et XXe siècles en produisant et en mettant en ligne sur son site Internet des contenus gratuits et entièrement bilingues (français/anglais) sur leurs œuvres. Cette ressource en ligne dispose actuellement de plus de 1000 textes biographiques et compte plus de 100 000 visites par mois. AWARE représente une diversité de voix avec des textes rédigés par 450 chercheur.ses, curateur.ices, historien.nes de l'art féministes, critiques d'art et activistes du monde entier. Afin de diffuser largement la recherche sur les artistes femmes, AWARE organise aussi des colloques, tables-rondes et séminaires en partenariat avec des institutions, universités, musées et d'autres structures indépendantes à l'international, et édite ses propres publications.

## Médias partenaires

LA GAZETTE  
DROUOT

LE  
QUOTIDIEN  
DE L'ART

EDITION FRANÇAISE  
THE ART NEWSPAPER

esse

BeauxArts  
Magazine

artnet®

connaissance  
des arts

Le Journal  
des Arts

Le Point



# Comité stratégique

L'édition 2023 de Paris Gallery Weekend est mise en œuvre sous l'égide d'un Comité stratégique composé d'Isabelle Alfonsi (Marcelle Alix), Nathalie Berghege (Galerie Lelong), Florence Bonnefous (Air de Paris), Vanessa Clairet (Perrotin), Yves Zlotowski (Galerie Zlotowski) et Marion Papillon (Galerie Papillon), présidente du CPGA. L'événement est piloté par Anne-Sophie Simenel, co-déléguée générale du CPGA.



## Isabelle Alfonsi

Membre du Board  
Galerie Marcelle Alix

Isabelle Alfonsi et Cécilia Becanovic ont fondé Marcelle Alix, galerie d'art contemporain située dans le quartier de Belleville à Paris, en 2009. Elles envisagent la galerie comme un lieu de partage dans lequel le dialogue avec les artistes se fonde sur une relation égalitaire à la créativité.



## Nathalie Berghege

Membre du Board  
Galerie Lelong & Co.

Diplômée de l'École du Louvre, conférencière nationale, anglophone et germanophone, Nathalie Berghege exerce en France et à l'étranger avant de rejoindre la Galerie Lelong & Co. à Paris en 2000, rue de Téhéran. En 2018, la galerie ouvre un deuxième espace au 38 avenue Matignon.



## Florence Bonnefous

Membre du Board  
Air de Paris

Florence Bonnefous co-fonde Air de Paris en 1990 avec Edouard Merino. À Nice puis à Paris, la galerie fait maintenant partie de Komunuma à Romainville.



## Vanessa Clairet

Membre du Board  
Perrotin

Vanessa Clairet est Directrice de la Communication et du Développement de la galerie Perrotin (Paris, New York, Hong Kong, Seoul, Tokyo, Shanghai). Elle a précédemment travaillé au mécénat de la maison agnès b., dirigé la galerie Michel Rein et coordonné les projets culturels et la communication de l'agence Architecture-Studio (Paris, Beijing, Shanghai, Venise).



## Marion Papillon

Fondatrice de Paris Gallery Weekend  
Galerie Papillon

Marion Papillon, directrice de la galerie Papillon, est Présidente du CPGA depuis décembre 2019. Elle a créé CHOICES en 2014 et initié Paris Gallery Weekend pour promouvoir la scène parisienne et le travail des galeries.



## Yves Zlotowski

Membre du Board  
Galerie Zlotowski

Yves Zlotowski a rejoint la Galerie Zlotowski en tant que directeur en 2015. Elle a été créée par son père Michel en 1998 et s'est spécialisée dans les avant-gardes du XXème siècle. Yves a auparavant travaillé une quinzaine d'années comme économiste en chef de Coface. Spécialisé dans les économies émergentes, il est titulaire d'une thèse de doctorat en sciences économiques sur la Russie et a écrit plusieurs articles sur les crises financières dans les pays émergents.



## Anne-Sophie Simenel

Co-Déléguée générale

Anne-Sophie Simenel a rejoint le Comité Professionnel des Galeries d'Art le 22 août 2022 en qualité de co-déléguée générale. Elle a pour mission de faire évoluer le Paris Gallery Weekend, événement phare des galeries au printemps depuis 2014, et de développer les projets internationaux. Anne-Sophie était précédemment attachée de coopération et d'action culturelle à Los Angeles pour l'ambassade de France aux Etats-Unis, où elle a notamment accompagné le CPGA pour organiser une importante présence de galeries françaises à la Felix Art Fair lors de la première édition de FRIEZE Los Angeles.

# Informations pratiques

## Édition 2023

---

Les 26, 27 et 28 mai 2023

de 11h à 19h le vendredi et le samedi  
et de 14h à 18h le dimanche dans toutes  
les galeries participantes

## Contact

---

[contact@parisgalleryweekend.com](mailto:contact@parisgalleryweekend.com)

## Dossier de presse

---

Disponible sur :  
[www.parisgalleryweekend.com](http://www.parisgalleryweekend.com)

## Instagram, Tiktok, Facebook

---

[@parisgalleryweekend](https://www.instagram.com/parisgalleryweekend)

## Relations presse & médias

---

Sébastien Fernandes / THE ART FACTOR  
[sebastien@theartfactor.co](mailto:sebastien@theartfactor.co) | +33 6 72 39 03 23