

Couverture media



Que vive la création !  
pointdevue.fr - 12/07/2023

Record de fréquentation pour le Paris Gallery Weekend  
gazette-drouot.com - 03/06/2023

Galerie Papon : Poésie, humour et dérision  
Art Press - 01/06/2023

Paris Gallery Week-end Du côté des galeries...  
9lives-magazine.com - 29/05/2023

Coup d'envoi du Paris Gallery Weekend !  
gazette-drouot.com - 27/05/2023

"Laurent Lafolie" à la galerie binome, Paris, du 25 mai au 29 juillet 2023  
francefineart.com - 26/05/2023

22:08:38 Paris Galerie Week-end aura lieu jusqu'à  
FRANCE CULTURE - Journal 22h00 - 26/05/2023

18:16:31 Paris : les galeries d'art en fête ce  
BFM Paris Ile-de-France - Bonsoir Paris - 26/05/2023

Que faire à Paris le week-end du 26, 27, 28 et 30 mai ?  
elle.fr - 26/05/2023

Les incontournables en galeries !  
fomo-vox.com - 26/05/2023

Paris Gallery Weekend : c'est ce week-end !  
lejournaldesarts.fr - 26/05/2023

Paris Gallery Weekend 2023  
actuart.org - 26/05/2023

A Paris, un Gallery Weekend pour aller voir de l'art à côté de chez soi  
Lemonde.fr - 26/05/2023

Coup de gueule de Yan Di Meglio : Projet d'augmentation de la TVA pour les œuvres d'art  
9lives-magazine.com - 26/05/2023

Foires et salons  
La Gazette Drouot - 26/05/2023

« Paris Gallery Week-end »  
Aujourd'hui en France Week-End - Week-End - 26/05/2023

« Paris Gallery Week-end »  
Le Parisien Week-End - 26/05/2023

Ce week-end à Paris... du 26 au 29 mai  
artistikrezo.com - 25/05/2023

Les galeries en fête avec le Paris Gallery Weekend  
artnewspaper.fr - 25/05/2023

La galerie By Lara Sedbon ouvre un espace dans le Marais et inaugure avec l'exposition collective  
"Nazareth"  
artistikrezo.com - 25/05/2023

Paris Gallery Weekend 2023 : les parcours, les coups de coeur !  
fomo-vox.com - 25/05/2023

Les galeries d'art  
Elle - 25/05/2023

Paris Gallery Weekend 2023 : continuer à se réinventer  
Le Quotidien de l'Art - 24/05/2023

Paris Gallery Weekend 2023 : continuer à se réinventer  
lequotidiendelart.com - 23/05/2023

"Skagen" de Joakim Eskildsen, une lueur d'été à la galerie Polka  
polkamagazine.com - 23/05/2023

Traversées Africaines double de taille  
Le Quotidien de l'Art - 23/05/2023

Traversées Africaines double de taille  
lequotidiendelart.com - 22/05/2023

Art Paris Gallery Weekend  
Version Femina - 21/05/2023

Une foire dans les galeries  
La Gazette Drouot - 19/05/2023

FOIRES ET SALONS  
La Gazette Drouot - 19/05/2023

Paris Gallery Weekend : une foire dans les galeries  
gazette-drouot.com - 18/05/2023

«YourArt», l'art contemporain sous toutes ses plateformes  
Liberation.fr - 17/05/2023

Foires et salons  
La Gazette Drouot - 05/05/2023

Éditorial - En mai, Paris fête les galeries  
The Art Newspaper - 01/05/2023

Paris Gallery Weekend : les galeries d'art ouvrent leurs ports pendant 3 jours festifs  
petitfute.com - 30/04/2023

Retombées



pointdevue.fr

URL :https://www.pointdevue.fr/  
 PAYS :France  
 TYPE :Web Grand Public

JOURNALISTE :Olivier Josse

► 12 juillet 2023

## Quelle soirée!



## Que vive la création !

Qui pourrait affirmer que nous sommes bien en plein centre de Paris dans ce splendide ensemble de bâtiments, de cours, de jardins et d'ateliers voulu par Jean-Baptiste Colbert au XVII<sup>e</sup> siècle ? En ce début d'été, les jardins du Mobilier national ont accueilli le lancement du neuvième Paris Gallery Weekend. Une édition 2023 couronnée de succès avec 101 galeries participantes et une affluence record de près de 12 000 visiteurs. « Soutien des métiers d'art et de la création depuis quatre siècles, c'est une joie pour le Mobilier national d'accueillir la création d'aujourd'hui », a souligné **Hervé Lemoine**, son président, en rendant hommage au travail des galeristes « révélateurs d'artistes et interlocuteurs décisifs pour la création contemporaine ». **Marion Papillon**, présidente du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA), s'est réjouie de la variété des événements préparés par les galeristes qui sont tous venus, pour cette soirée, accompagnés de l'un de leurs artistes phares, incitant chacun à « oser franchir la porte des galeries, ces lieux de promotion des artistes d'aujourd'hui » !

PAR **OLIVIER JOSSE** PHOTOS **JULIO PIATTI**

1 Les artistes **Rebecca Digne** et **Charles Le Hyaric**.  
 2 Le député **Quentin Bataillon** et **Philippe Béval**, conseiller du président de la République pour les affaires culturelles. 3 **Hervé Lemoine**, président du Mobilier national des manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie. **Laurence Maynier**, directrice générale de la Fondation des artistes, et l'architecte **Charles Zana**. 4 **René-Jacques Mayer**, directeur de la création au Mobilier national, et **Jennifer Flay**, galeriste et commissaire d'expositions. 5 Le courtier **Rémi Béguin**, président de **Patrim One**, **Aurélia Farkoa**, directrice générale déléguée de **Morel & Cie**, et le banquier **Stéphane Mathelin-Moreaux**, banque **Neuflize OBC**. 6 **Charles Carmignac**, directeur de la Fondation **Carmignac**, et la journaliste **Roxana Azimi**. 7 **Emmanuelle Pettidmange**, administratrice générale du Mobilier national. 8 **Frédéric de Clercq**, courtier **Axa Art**, et le diplomate **Cyrille Rogeau**, conseiller administration et réformes de la ministre de l'Europe et des Affaires étrangères. 9 L'artiste **Louis Granet**, **Audrey Bossuyt**, cofondatrice de la galerie **Zidoun-Bossuyt**, et **Clément Delépine**, directeur de **Paris par Art Basel**. 10 L'artiste **Olivier Gourvil** et son galeriste **Edouard Larock**. 11 **Damien Bigot**, chargé de culture et patrimoine chez **Expertise France**, et **Anne-Sophie Simenel**, co-déléguée générale du CPGA.



pointdevue.fr

URL :https://www.pointdevue.fr/  
 PAYS :France  
 TYPE :Web Grand Public

JOURNALISTE :Olivier Josse

► 12 juillet 2023



gazette-drouot.com

URL :http://www.gazette-drouot.com/

PAYS :France

TYPE :Web Grand Public

► 3 juin 2023 - 06:27

## Record de fréquentation pour le Paris Gallery Weekend

- Accueil /
- Fil d'actualité /

Publié le 02 juin 2023, par La Gazette Drouot

L'édition 2023, qui s'est achevée dimanche dernier, a bénéficié d'une importante affluence, la fréquentation ayant été multipliée par 3, ce qui a déclenché des ventes pour de nombreuses galeries, précise le communiqué. Rendez-vous les 24, 25 et 26 mai 2024 pour les 10 ans de la manifestation.



The screenshot shows the website interface for 'La Gazette Drouot'. At the top, there is a navigation bar with a search bar containing the text 'Rechercher un article, un lot'. To the right of the search bar are social media icons for EN, LinkedIn, Instagram, Twitter, Facebook, and a user profile icon. Below the search bar are menu items: 'Calendrier des ventes', 'Enchères à la une', 'Marché de l'art', 'Art et patrimoine', and 'Personnalités'. A red 'Abonnez-vous' button is on the far right.

The main content area features a breadcrumb trail: 'Accueil / Fil d'actualité / Record de fréquentation pour le Paris Gallery Weekend'. The article title is 'Record de fréquentation pour le Paris Gallery Weekend' in a large, bold, serif font. Below the title, it says 'Publié le 02 juin 2023, par La Gazette Drouot'. The article text is identical to the one provided in the previous blocks.

On the right side, there is a 'Fil d'actus' section with a link 'Voir toutes les actus'. It lists four news items with dates and times:
 

- 15 juin 2023 - 16:30: La collection de Gérard Depardieu en septembre à Drouot.
- 15 juin 2023 - 15:30: Un réaménagement sans fermeture pour Orsay et l'Orangerie.
- 15 juin 2023 - 14:30: Une belle envalée pour un cabinet chinois de l'époque Qianlong.
- 15 juin 2023 - 13:00: Cinema Paradiso : un festival en plein air au Louvre !

art  
press

PAYS : France  
PAGE(S) : 31-33  
SURFACE : 243 %  
PERIODICITE : Mensuel

JOURNALISTE : Isabeth Couturier

► 1 juin 2023 - N°511



## GALERIE PAPIILLON : POÉSIE, HUMOUR ET DÉRISION POETRY, HUMOUR AND DERISION

Élisabeth Couturier

**La galerie Papillon est une affaire de famille lancée en 1989 par Claudine Papillon, la mère, rejointe en 2007 par la fille, Marion Papillon, qui est aussi présidente du Comité professionnel des galeries d'art. Exposition du 26 mai au 17 juin 2023: le jeune Charles Le Hyaric qu'elles soutenaient avant même qu'il soit sorti des Beaux-Arts de Paris.**

■ «Les galeries font toutes le même métier, mais pas de la même manière», constate Marion Papillon. On ne saurait mieux dire. Co-directrice avec sa mère de la galerie Papillon, la jeune femme d'une quarantaine d'années est, par ailleurs, présidente depuis 2019 du Comité professionnel des galeries d'art et directrice de Paris Gallery Weekend. Lucide, elle déclare : « Notre enseigne est une vieille galerie puisque nous avons été nos 30 ans en 2019, mais aussi aux prises avec les nouvelles règles du jeu. Pour garder nos collectionneurs, nous devons relancer la demande, prendre

des risques, élargir les propositions, sans pour autant trahir notre singularité. » Effectivement, dans le paysage français, le 13 rue Chapon à Paris se distingue par la constance de ses partis pris, grâce à l'actualisation permanente d'un état d'esprit placé sous le signe de la liberté créatrice d'artistes franc-tireurs.

Pourquoi ne trouve-t-on pas, vissée à côté de la porte d'entrée, une plaque indiquant « Galerie Papillon & fille » ? « Outre que ce n'est pas l'usage dans le commerce de l'art, répond Marion, aujourd'hui le nom d'une galerie équivaut à une marque. » Lorsqu'il y a 16 ans, elle décide de venir travailler officiellement avec sa mère, leur association se traduit par un changement discret de nom mais seulement 9 ans plus tard, en 2016: la galerie Claudine Papillon devient tout simplement la galerie Papillon. Question de respect pour la fille : « Je ne voulais pas que le long chemin accompli par Claudine disparaisse. » Un chemin qui commence par une dizaine d'années auprès de Ninon Robelin, fondatrice de la galerie

Barna. Puis, en 1989, soutenue par plusieurs artistes prêts à la suivre, elle ouvre son propre établissement, la galerie Claudine Papillon, dans un grand espace rue de Turenne. Mais, 6 ans plus tard, la crise liée à la guerre du Golfe l'oblige à vendre les murs. L'aventure continue cependant dans des lieux plus petits. En 2004, Claudine s'installe dans l'espace qui nous connaissons aujourd'hui. Et Marion de poursuivre : « Aussi, pour beaucoup de collectionneurs, nous représentons une forme de stabilité. Et même si nous ne sommes pas vraiment ciblées par les investisseurs, notre longévité peut rassurer la nouvelle génération d'acheteurs qui généralement garde à l'esprit l'idée de ne pas perdre d'argent. » Les deux femmes, déterminées, refusant la course effrénée au chiffre d'affaires mirobolant. Ce n'est ni leur terrain de jeu, ni leur but. Parions d'une entreprise familiale de taille moyenne

Eric Dietman. Vue d'exposition actualisation view galerie Papillon, Paris, 2022-23. IPH - Grégory Cepitot



Tous droits de reproduction réservés

qui parvient à se maintenir à flot, et qui tire ses revenus, grosso modo, à 30 % des foires, à 50 % des expositions en galerie, et à 20 % de leur fonds. « Les expositions où l'on ne vend rien sont rarissimes. Mais, néanmoins, lorsqu'il nous arrive de connaître un moment difficile, nous faisons comme nos confrères qui ont un long parcours, nous vendons un œuvre historique », avoue Claudine.

### PARIS AUDACIEUX

Éveiller la curiosité du visiteur leur tient à cœur. Proposer une parenthèse différente à l'art contemporain constitue leur challenge. Une sensation de bien-être saisit celui-ci lorsqu'il pénètre dans les locaux clairs, situés au fond d'une jolie cour pavée du Marais. Des propositions originales et des accrochages subtils l'invitent à prendre son temps. Ici, chaque œuvre et chaque exposition nourrissent un fil rouge que Claudine résume ainsi : « poésie, humour, dérision ». Et d'ajouter : « Mes goûts sont toujours allés vers les œuvres reflétant des univers très personnels, plutôt à la marge. J'aime les bricoleurs. » Elle confesse : « Je n'ai jamais voulu consacrer la galerie à la seule peinture, même si j'ai exposé à mes débuts Sigmar Polke, Jean-Michel Alberola ou encore Patrick Caulfield que je tiens pour de très grands peintres. J'avoue avoir un penchant pour les artistes multimédia, ceux qui jouent avec les matières. » Faut-il voir l'influence d'Erik Dietman, sculpteur et dessinateur postmoderne de génie, qui fut son compagnon durant plus de 20 ans, jusqu'à sa mort en 2002 ? Et qu'elle exposa régulièrement. Dieter Roth et Heinn Fridfinnsson, autres perturbateurs notoires de genres et de catégories, furent aussi de la partie. La relève est aujourd'hui assurée par Berdague & Péjus, Gaëlle Chotard, Cathryn Boch, Céline Cléron, Jean-Claude Ruggirello, Elsa Sahal, le collectif VOID ou encore Didier Trenet. Autant de trajectoires singulières, d'expérimentateurs obsessionnels, d'inventeurs irrévérencieux. « J'ai avancé avec détermination, tout en m'en remettant aux hasards », s'étonne encore Claudine, avant de préciser : « J'aime comprendre comment un travail dialogue avec l'histoire de l'art et j'ai gardé intact le goût des accrochages. J'aime aussi vendre à des particuliers, tu es sûre de partager tes choix avec quelqu'un. Pas plus tard qu'hier un client, qui a économisé depuis 4 ans, est venu acheter l'œuvre qu'il avait repérée : un livre d'Erik Dietman dont la couverture est en spirale. Un moment émouvant pour moi comme pour moi. »

Comment la greffe a-t-elle pris lorsque la fille est venue rejoindre la mère ? « Par chance, explique Marion, nous sommes très complémentaires. Je suis arrivée en connaissant bien la galerie, mais avec une autre façon de travailler car je venais de la communication exercée dans le secteur culturel et j'avais la maîtrise de l'informatique, pourtant, nous n'avons jamais eu



Claudine Papillon, Marion Papillon, 2022. (COURT. galerie Papillon)

de problèmes de fond. Nous défendons actuellement 24 artistes. Un tiers sont historiques et ont suivi Claudine. Les autres sont des choix communs. Si l'une de nous deux ne le sent pas, on laisse tomber. » Claudine poursuit : « D'une manière générale, on ne se fâche pas avec nos artistes car leur liberté nous importe avant tout. Lorsque nous nous séparons, ça se fait naturellement. C'est parfois parce que le travail change ou que nous constatons réciproquement que la collaboration ne porte plus suffisamment ses fruits. » Un mélange de sérénité et de clairvoyance se dégage de notre entretien. Malgré un passé solide et reconnu, elles savent que l'avenir s'écrit au présent : « Nous sommes dans un monde très difficile, remarque Marion. Au moment où la scène française commence à intéresser les collectionneurs internationaux, nos artistes ont besoin de visibilité. D'où la nécessité d'être présent sur des foires. Et pourquoi pas imaginer ouvrir une succursale à l'étranger. » Un pari audacieux ? Le signe que rien n'est jamais acquis. ■

*Elisabeth Couturier est critique d'art, auteure, productrice artistique, journaliste et présidente de la section française de l'Association internationale des critiques d'art (Aica).*

**Galerie Papillon is a family business launched in 1989 by Claudine Papillon, the mother, who was joined in 2007 by the daughter, Marion Papillon, who is also the president of the Comité professionnel des galeries d'art. Exhibition from May 26th to June 17th, 2023: the young Charles Le Hyaric, whom they represented even before he had graduated from the Beaux-Arts in Paris.**

"Galleries all do the same job, but not in the same way," said Marion Papillon. We couldn't agree more. As co-director with her

mother of Galerie Papillon, this young, forty-something woman is also the president of the Comité professionnel des galeries d'art since 2019 and the creator of Paris Gallery Weekend. Lucidly, she said: "Our company is an old gallery, since we celebrated our 30th anniversary in 2019, but also grappling with the new rules of the game. To keep our collectors, we have to rekindle demand, take risks, expand our proposals, without betraying our singularity." In the French landscape, n° 13 rue Chapon in Paris is effectively distinguished by the constancy of its positions, thanks to the permanent updating of a state of mind placed under the sign of the creative freedom of "maverick" artists.

Why is there no plaque next to the front door indicating "Galerie Papillon & fille"? "Apart from the fact that it is not customary in the art trade," Marion said, "the name of a gallery is now the equivalent of a brand." When she decided to come and work officially with her mother 16 years ago, their association resulted in a discreet change of name, but only 9 years later, in 2016: Galerie Claudine Papillon simply became Galerie Papillon. For the daughter, this decision had to do with respect: "I didn't want Claudine's long journey to disappear." A journey that began with about ten years working with Ninon Robelin, the founder of the Galerie Bama. Then, in 1989, supported by several artists who were ready to follow her, she opened her own establishment, Galerie Claudine Papillon, in a large space on Rue de Turenne. But 6 years later, the crisis related to the Gulf War forced her to sell the walls. The adventure nevertheless continued in smaller venues. In 2004, Claudine moved into the space we know today. Marion continued: "Also, for many collectors, we represent a form of stability. And even though we are not really targeted by investors, our longevity is reassuring for the new generation of buyers who are gene-

art  
press

PAYS : France

JOURNALISTE : Isabeth Couturier

PAGE(S) : 31-33

SURFACE : 243 %

PERIODICITE : Mensuel

► 1 juin 2023 - N°511

#### SPOTLIGHTS

Charles Le Hyaric. Ouvrir les yeux sous l'eau.  
2022. Peinture à l'huile, crayon à papier, sucre sur toile  
côté peint, pencil, sugar on canvas. 190 x 130 cm

rally mindful of not losing money." The two women resolutely reject the frenzied race for extravagant turnovers. This is neither their playground nor their goal. The gallery is a medium-sized family business that is managing to stay afloat, roughly deriving 30% of its revenue from fairs, 50% from gallery exhibitions, and 20% from their own collection. "It is extremely rare for us not to sell anything in exhibitions. But even so, when we are going through hard times, we do the same thing as our seasoned colleagues: we sell a historical work," Claudine admitted.

#### AUDACIOUS MOVE

They are keen to spark curiosity amongst their visitors. The challenge lies in proposing a different parenthesis to art lovers. The latter are seized with a feeling of well-being upon entering the light-filled premises, located at the end of a pretty paved courtyard in the Marais. Original proposals and subtle curatorial choices invite them to take their time. Here, each work and each exhibition contribute to a common theme which Claudine summed up as follows: "poetry, humour, derision." She added, "I have always been attracted to works that reflect very personal universes, somewhat on the margins. I like *bricoleurs*." She confessed: "I never wanted to devote the gallery to painting alone, even though I first exhibited Sigmar Polke, Jean-Michel Alberola and Patrick Caulfield, whom I consider to be very great painters. I have a penchant for multimedia artists, those who play with materials." Might this be the influence of Erik Dietman, the brilliant sculptor and post-Dada designer, who was her companion for more than 20 years until his death in 2002? And whom she exhibited regularly. Dieter Roth and Hreinn Fridfinnsson, other well-known disrupters of gender and categories, were also on board. The next generation is now led by Berdaguer & Pajus, Gaëlle Chotard, Cathryn Boch, Céline Cléron, Jean-Claude Ruggirello, Elsa Sahal, the VOID collective and Didier Trenet. So many singular trajectories, obsessive experimenters, irrequiet inventors. "I went forward with determination, whilst leaving things to chance," Claudine said, before adding: "I like to understand how a work enters into dialogue with the history of art and I still have a taste for curating. I also like to sell to individuals, that way you are sure of sharing your choices with someone. Just yesterday a customer, who has been saving up for four years, came to buy the work he had spotted: a book by Erik Dietman whose cover is made of sticking plasters. A moving moment for us both."



How did the change take place when the daughter came to join the mother? "Fortunately," explained Marion, "we are very complementary. I came here with a good knowledge of the gallery, but with another way of working because my background was in communication in the cultural sector and I had computer skills. We have never had any substantive problems. We currently represent 24 artists. A third of them are historical and followed Claudine. The others were shared choices. If one of us has a bad feeling about something, we walk away." Claudine continued: "Generally speaking, we don't fall out with our artists because their freedom is the most important thing for us. When we do separate, it happens naturally. Sometimes it's because the work changes, or because

we both agree that the collaboration is no longer so productive." A mixture of serenity and insight emerges from our interview. Despite a solid and recognised past, they know that the future is written in the present: "We live in a very difficult world," Marion said. "At a time when the French scene is beginning to attract interest from international collectors, our artists need visibility. Hence the need to be present at the fairs. And why not imagine opening a branch abroad." An audacious move? The sign that nothing can be taken for granted. ■

Translation: Juliet Powys

*Elisabeth Couturier is an art critic, author, artistic producer, journalist and the president of the French section of the International Association of Art Critics (Aica).*

9lives-magazine.com URL :http://9lives-magazine.com/  
 PAYS :France  
 TYPE :Web Grand Public

► 29 mai 2023 - 09:07



Temps de lecture estimé : 8 mins.



Paris Gallery Week-end a montré une fois de plus, le dynamisme et le rôle indispensable des galeries dans l'écosystème de l'art, avec 101 enseignes mobilisées autour de 3 jours, 7 parcours géographiques entre Paris et sa périphérie (Romainville) et 250 artistes. L'occasion de mesurer aussi le rayonnement de la capitale où de nombreuses enseignes internationales prestigieuses ont choisi de s'implanter récemment, trustant le triangle d'or de l'Avenue Matignon : White Cube, Mariane Ibrahim et bientôt Hauser & Wirth dans un hôtel particulier rue François 1er) jusqu'à la place Vendôme pour Esther Schipper.

Si certaines galeries parisiennes ont fait le choix de déménager comme Sultana qui a quitté Belleville pour le Marais (rue Beaubourg), d'autres se sont agrandies ou multiplient les espaces comme Nathalie Obadia qui a rejoint le triangle d'or rue du Faubourg Saint Honoré, les Filles du Calvaire qui a jeté son dévolu sur la rue Chapon, de même que la H Gallery et Andréhn-Schiptjenko également plus au large. Derouillon a quitté le Haut Marais pour la rue de Turbigo et Sans Titre pose ses valises rue Michel Le Comte. De même pour Lara Sedbon qui s'installe rue Notre-Dame de Nazareth (relire mon interview de Lara). Afikaris (relire mon interview de Michaela Hadji-Minaglou) a aussi doublé de volume en mettant le cap sur le Haut Marais après la rue Quicampoix. Le moins que l'on puisse dire c'est que ça bouge du côté des galeries !

Ephéméride



Née un 14 juin : la photojournaliste américaine Margaret Bourke-White

Ukrainian Meetings



Avant et après le 24 février 2022 : 25 photographes ukrainiens





gazette-drouot.com

URL :http://www.gazette-drouot.com/

PAYS :France

TYPE :Web Grand Public

► 27 mai 2023 - 05:48

## Coup d'envoi du Paris Gallery Weekend !

- Accueil /
- Fil d'actualité /

Publié le 26 mai 2023, par La Gazette Drouot

Cette nouvelle édition se déroulera du 26 au 28 mai avec 102 galeries franciliennes participantes. Les amateurs sont invités à les découvrir à travers 7 promenades thématiques – du traditionnel quartier du Marais à Romainville –, et 40 événements en accès libre.



The screenshot shows the top navigation bar of the La Gazette Drouot website. It includes the logo, a search bar with the text "Rechercher un article, un lot", and a menu with items like "Calendrier des ventes", "Enchères à la une", "Marché de l'art", and "Art et patrimoine". Below the navigation bar, the breadcrumb trail reads "Accueil / Fil d'actualité / Coup d'envoi du Paris Gallery Weekend !". The main heading is "Coup d'envoi du Paris Gallery Weekend !" with social media icons for Facebook and Twitter. The text below the heading repeats the information from the main document: "Publié le 26 mai 2023, par La Gazette Drouot" and "Cette nouvelle édition se déroulera du 26 au 28 mai avec 102 galeries franciliennes participantes. Les amateurs sont invités à les découvrir à travers 7 promenades thématiques – du traditionnel quartier du Marais à Romainville –, et 40 événements en accès libre."

francefineart.com

URL : <http://www.francefineart.com/>

PAYS : France

TYPE : Web Grand Public

► 26 mai 2023 - 23:01



Laurent Lafolie, Un.11, 2023. Superposition de 11 visages, impression jet d'encre pigmentaire charbon sur 11 fils de soie naturelle, pièce unique – 105 x 82 x 16 cm.

La Galerie Binome est heureuse de présenter la deuxième exposition personnelle de Laurent Lafolie en écho à l'actualité récente de l'artiste. Il revient au Château d'eau à Toulouse et à Christian Caujolle d'avoir récemment mis en lumière l'oeuvre rare de Laurent Lafolie dans une rétrospective remarquable en 2022, accompagnée d'une première monographie au titre éponyme Exo Endo (éditions Lamaindonna). Depuis l'artiste s'est fait plus présent sur la scène photographique nationale : exposition

PAYS : France  
 EMISSION : JOURNAL 22H00  
 DUREE : 00:05:47  
 PRESENTATEUR : Stanislas Vasak

► 26 mai 2023 - 22:08:38

- 22:08:38 Paris Galerie Week-end aura lieu jusqu'à dimanche. C'est une opération qui braque les projecteurs sur 101 établissements de la capitale et de sa proche banlieue. Invitée : Marion Papillon, présidente du Comité professionnel des galeries d'art.
- 22:09:14 Zoom sur l'origine de cette initiative. Point sur l'état de santé du marché de l'art français. Quand l'artiste sort de l'école des beaux-arts, il commence à exposer. Au départ, il n'est pas assujéti à la TVA.
- 22:14:25

Radios ▾ Podcasts Catégories ▾ **radiofrance**

france culture Grille des programmes Podcasts Fictions Documentaires Savoirs

Trois jours d'événement autour des galeries d'art : c'est le Paris Gallery Weekend jusqu'au dimanche 28 mai, une opération qui braque les projecteurs sur 101 établissements de la capitale et sa proche banlieue. Nous y revenons avec notre invitée : la **présidente du comité professionnel des galeries d'art et l'initiatrice de ce Paris Gallery Weekend, Marion Papillon.**

▶

**Marion Papillon : "C'est un milieu fragile, les galeries d'art sont des petites structures"**

5 min

*"Nous sommes dans une période très paradoxale, souligne la galeriste. Nous avons une scène française qui est très dynamique, donc c'est très positif, très motivant, très stimulant, aussi bien pour les professionnels que le public. [...] C'est un milieu qui est aussi fragile, car les galeries sont des petites structures. On pense souvent, quand on pense au marché de l'art, aux records des grandes maisons de vente aux enchères, mais les galeries sont des structures de deux, trois, quatre personnes maximum."*



Une femme qui visite la galerie Magnum, à Paris, en septembre 2022, pour l'exposition de Martin Parr & The Anonymous Project Déjà View. © AFP - Geoffroy VAN DER HASSELT

BFM Paris Ile-de-Fr

► 26 mai 2023 - 18:16:31

PAYS : France  
 EMISSION : BONSOIR PARIS  
 DUREE : 00:07:30  
 PRESENTATEUR : Tanguy De Lanlay

- 18:16:31 Paris : les galeries d'art en fête ce week-end. Invité : Marion Papillon, présidente de Paris Gallery Weekend.
- 18:17:22 Il y aura des parcours avec des galeries de l'art moderne et de l'art contemporain.
- 18:18:24 L'idée, c' est de donner au public la possibilité de découvrir des expositions.
- 18:19:03 Les galeries, c'est le plus grand musée gratuit de France.
- 18:19:47 Il y aura sept parcours géographiques.
- 18:20:45 Sur le site internet, il y a des événements particuliers.
- 18:21:37 Il y a des oeuvres à tous les prix.
- 18:22:50 Les galeristes défendent des artistes, et travaillent avec eux sur le long terme.
- 18:23:50 Les jeunes peuvent venir avec le Pass culture.
- 18:24:01

**Paris Gallery week-end: arts moderne et contemporain à l'honneur**

Marion Papillon, présidente de Paris Gallery week-end, était l'invitée de BFM Paris Île-de-France ce vendredi. Elle aborde l'intérêt du public pour les œuvres d'art.

Voir moins

Le 26/05/2023 à 18:42 | Durée : 2:08

[f](#) [t](#)

ELLE

URL :http://www.elle.fr/  
 PAYS :France  
 TYPE :Web Grand Public

► 26 mai 2023 - 15:21

≡ ELLE

JE M'ABONNE POUR 1€



## UN TOUR DANS LES GALERIES PARISIENNES

Histoire de profiter du beau temps en se baladant dans Paris, tout en privilégiant les nouvelles découvertes artistiques, optez pour le Paris Gallery Weekend 2023. Du vendredi 26 au dimanche 28 mai, des parcours thématiques sont proposés dans la capitale pour découvrir 101 galeries réparties dans quatre quartiers sur la rive droite et à Saint-Germain-des-Prés, et même jusqu'à Pantin et Romainville. L'occasion de découvrir 245 artistes gratuitement et de sortir des sentiers battus.

*Paris Gallery Weekend 2023. Du vendredi 26 au dimanche 28 mai. Découvrez la liste de toutes les galeries participantes sur [le site de l'évènement](#).*


parisgalleryweekend  
DJ Snake · Magenta Riddim
Voir le profil



Paris  
Gallery  
Weekend

Regarder sur Instagram

Voir plus sur Instagram

96 mentions J'aime

Ajouter un commentaire...

fomo-vox.com

URL :http://fomo-vox.com/  
PAYS :France  
TYPE :Web Grand Public

► 26 mai 2023 - 14:16



Richard Searls et Olivier Pignatelli

FOMO-VOX est un projet de 121 artistes réunis autour de 3 jours d'exposition... Les immanquables en galeries!



Charles Le Nôtre, galerie Pignatelli

Commencer par celle qui a lancé l'idée de Paris Gallery Weekend... Les immanquables en galeries!



Shih-Chieh Chen, galerie Pignatelli

Après plusieurs années de participation à Paris Gallery Weekend... Les immanquables en galeries!



Charlotte Verheggen, galerie Pignatelli

Charlotte Verheggen est une artiste néerlandaise... Les immanquables en galeries!



Nina Chelidze, galerie Pignatelli

Nina Chelidze est une artiste géorgienne... Les immanquables en galeries!



Stefan Cohen, galerie Pignatelli

Stefan Cohen est un artiste israélien... Les immanquables en galeries!



Laurent Lublin, galerie Pignatelli

Laurent Lublin est un artiste français... Les immanquables en galeries!

Après sa participation à Paris Gallery Weekend... Les immanquables en galeries!

Après sa participation à Paris Gallery Weekend... Les immanquables en galeries!

Après sa participation à Paris Gallery Weekend... Les immanquables en galeries!



Louis Fikry, galerie Pignatelli

Louis Fikry est un artiste égyptien... Les immanquables en galeries!



Alexander Benayahu, galerie Pignatelli

Alexander Benayahu est un artiste israélien... Les immanquables en galeries!

Après sa participation à Paris Gallery Weekend... Les immanquables en galeries!



URL : <http://www.lejournaldesarts.fr/>

PAYS : France

TYPE : Web Pro et Spécialisé

JOURNALISTE : Le Mai

► 26 mai 2023 - 12:48

## Paris Gallery Weekend : c'est ce week-end !

Par LeJournaldesArts.fr · [lejournaldesarts.fr](http://lejournaldesarts.fr)

Le 26 mai 2023 - 302 mots

PARIS

Durant tout le week-end, dimanche compris, 101 galeries parisiennes proposent des animations autour de leurs expositions.



Paris Gallery Weekend 2023.

La manifestation organisée par le **Comité professionnel des galeries d'art** se déroule sur trois jours du 26 au 28 mai, dimanche compris. D'année en année, le nombre de galeries participantes augmente, elles sont près d'une centaine pour cette édition.

Presque tous les quartiers de Paris qui accueillent des galeries sont concernés : Le Marais, Matignon, Belleville, Saint-Germain-des-Prés mais aussi Romainville en Seine-Saint-Denis.

Pour accompagner les amateurs et collectionneurs dans ce foisonnement, le **Comité professionnel des galeries d'art** qui organise la manifestation depuis 2021 a demandé à plusieurs personnalités du monde de l'art (Clément Delépine de Paris+ par Art Basel, Hervé Lemoine le directeur du Mobilier national, Céline Poulin la directrice du Frac Ile-de-France...) d'indiquer leurs coups de cœur parmi les 250 artistes exposés dans les galeries.

Des visites guidées sont aussi organisées par des médiateurs, par exemple samedi de 11h à 12h dans les galeries du Marais (Rendez-vous 10 rue Chapon) ou dimanche de 14h à 15h ou de 16h à 17h parmi les galeries de Saint-Germain-des-Prés (Rendez-vous devant le 41 rue de Seine).

Sur place, les galeries ont mis les petits plats dans les grands pour accueillir au mieux les visiteurs. Certaines ont calé leur nouvel accrochage sur ce week-end, d'autres organisent des visites guidées à heure fixe, d'autres encore proposent des rencontres



URL : <http://www.lejournaldesarts.fr/>

PAYS : France

TYPE : Web Pro et Spécialisé

JOURNALISTE : Le Mai

► 26 mai 2023 - 12:48

---

avec des artistes voire des performances d'artistes. Certains même offrent une dégustation de gâteaux de chefs !

Il est vivement conseillé de consulter le site (fort bien fait) pour découvrir jour par jour et heure par heure les « coups de cœur » des personnalités et les opérations spéciales des galeries. Il est possible d'y organiser son propre parcours en sélectionnant les artistes/galeries que l'on souhaite visiter, parcours que l'on retrouve ensuite sur une carte Google.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s



Paris Gallery Weekend : c'est ce week-end !

Pas encore abonné(e) ?

Abonnez-vous maintenant en ligne et choisissez la formule qui vous convient.

Abonnez-vous dès 1 €

actuart.org

URL :http://actuart.org/

PAYS :France

TYPE :Web Grand Public

JOURNALISTE :Anne-Sophie Simenel

► 26 mai 2023 - 10:11

# ACTUART by Eric SIMON

Recherche...



L'ACTUALITÉ DES EXPOSITIONS ET DES FOIRES INTERNATIONALES  
D'ART CONTEMPORAIN À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE. EXHIBITION  
IN PARIS

◆ Accueil ◆ Catégories ◆ Pages ◆ Newsletter ◆ Contact

## 26 Paris Gallery Weekend 2023

May Publié par Eric SIMON - Catégories : #Bon Plan Week-end, #Le bon Plan du Weekend

Suivez-moi



RSS

<http://www.actuart.org/rss>

Du 26 au 28 mai 2023

101 GALERIES D'ART VOUS OUVRENT LEURS PORTES PENDANT 3 JOURS FESTIFS.

Ce rendez-vous s'est imposé au fil des ans comme un événement majeur du panorama culturel et artistique français.

Créé en 2014 à l'initiative de Marion Papillon et piloté par le Comité professionnel des galeries d'art depuis 2021, Paris Gallery Weekend complètera cette année sur la participation d'une centaine de galeries franciliennes qui ouvriront leurs portes durant 3 jours pour faire découvrir près de 250 artistes au plus grand nombre.

Ouverts à tous, gratuits et libres d'accès, les événements organisés à l'occasion du Gallery Weekend seront répartis dans de nombreux quartiers. Le Marais, Matignon, Belleville, Saint-Germain-des-Près, ou encore Romainville serviront ainsi de décor à des promenades inédites et des découvertes pour tous les goûts.


URL : <http://www.lemonde.fr/>

PAYS : France

TYPE : Web Grand Public

JOURNALISTE : Par Roxana Azimi

► 26 mai 2023 - 10:01



Consulter le journal
S'abonner dès 5,49 €/mois

🏠
ACTUALITÉS ▾
ÉCONOMIE ▾
VIDÉOS ▾
DÉBATS ▾
CULTURE ▾
LE GOÛT DU MONDE ▾
SERVICES ▾
🔍

CULTURE · ARTS

# A Paris, un Gallery Weekend pour aller voir de l'art à côté de chez soi

L'opération, organisée du 26 au 28 mai, braque les projecteurs sur une centaine de galeries franciliennes et espère susciter la curiosité.

Par Roxana Azimi

L'opération, organisée du 26 au 28 mai, braque les projecteurs sur une centaine de galeries franciliennes et espère susciter la curiosité. Une galerie, c'est bien plus qu'une page dans l'épais catalogue d'une foire d'art, davantage qu'un compte Instagram qu'on fait défiler depuis son canapé. C'est un lieu d'exposition, un esprit ; mieux : une personnalité. Voici le credo du Paris Gallery Weekend, dont la dixième édition, organisée du vendredi 26 au dimanche 28 mai, invite à découvrir une petite centaine de galeries franciliennes.

A la veille de la Pentecôte, qui pourrait vider la capitale de ses collectionneurs sans attirer d'acheteurs étrangers, le timing n'est pas idéal. Plusieurs enseignes, parmi les plus importantes de la place, passent leur tour – mais restent ouvertes vendredi et samedi. « Ce type d'événement pourrait être une fenêtre très grand public sur notre métier, ou une passerelle avec l'international, or il me semble qu'on est plutôt dans un entre-soi », regrette Stéphane Corréard, cofondateur de Loeve & Co, qui n'y participe plus après une tentative infructueuse.

Malgré ces défections, il faudra du mollet pour arpenter une géographie parisienne en pleine expansion, qui irradie du Marais à Romainville (Seine-Saint-Denis), en passant par l'avenue Matignon, l'artère du triangle d'or si prisée des cadors du marché. « Ce qu'on veut, c'est proposer aux gens qui ont leurs habitudes dans certaines galeries de changer de parcours et d'en découvrir d'autres », confie Marion Papillon, présidente du [Comité professionnel des galeries d'art](#).

L'objectif est aussi de revigorer les affaires, qui ne sont pas proportionnelles à l'attrait croissant de la place parisienne. « La situation est paradoxale, même les galeries dynamiques ne sont pas rassurées », se désole Marion Papillon, qui rappelle : « Les périodes creuses sont désormais plus longues et la reprise du printemps se fait attendre. » Surtout, les collectionneurs ont repris leurs bonnes vieilles habitudes : voyager aux quatre coins du monde et faire leurs emplettes sur les salons.

Pour les encourager à renouer avec les vertus de la proximité, mantra des années Covid-19, le Gallery Weekend a demandé à plusieurs figures du monde de l'art de livrer leurs coups de cœur sur son site Internet. Martin Bethenod, l'ancien directeur de la Bourse de commerce, avoue ainsi un faible pour l'exposition de Trisha Donnelly chez Air de Paris, tout en saluant « une action collective qui apporte une alternative à la monoculture des foires en mêlant les genres et les générations ».

L'opération épouse la stratigraphie du marché hexagonal. Les poids lourds sont en petit nombre, à l'image de David Zwirner, qui expose l'artiste appropriationniste Sherrie Levine, de Lelong, de Max Hetzler ou de Daniel Templon. A l'autre bout de la chaîne, on retrouve de jeunes galeries comme Lara Sedbon, qui vient tout juste d'ouvrir ses portes rue Notre-Dame-de-Nazareth, dans le 3<sup>e</sup> arrondissement, ou Anne-Laure Buffard, une galeriste en appartement qui, pour l'occasion, occupe un espace rue Chapon, dans le même arrondissement.

La particularité de la scène française tient surtout à la multitude des galeries d'auteur, à l'identité singulière. Il fait ainsi bon musarder, rue Chapon, chez Christophe Gaillard, qui expose le travail d'un peintre très discret, Georges Noël, mort en 2010. Ou s'autoriser un crochet par le 13<sup>e</sup> arrondissement chez Laurent Godin, où s'opère un dialogue entre l'univers halluciné d'Hugues Reip et l'artiste spirite Hélène Smith, morte en 1929.

Rue des Beaux-Arts (6<sup>e</sup> arrondissement), enfin, une halte s'impose chez Arnaud Lefebvre, qui valorise l'artiste caribéenne Hessie, dont les broderies, issues de la collection du grand résistant et marchand Daniel Cordier, tissent la trame d'une insurrection féministe menée dès les années 1970, à une époque où il n'était pas simple d'être une femme, noire, immigrée, de surcroît installée dans une campagne reculée de l'Oise.

Paris Gallery Weekend, [Parisgalleryweekend.com](http://Parisgalleryweekend.com)

LA GAZETTE  
DROUOT

PAYS : France

DIFFUSION : 27304

PAGE(S) : 18

SURFACE : 7 %

PERIODICITE : Hebdomadaire

► 26 mai 2023 - N°21

## FOIRES ET SALONS

### Bâle

Liste Art Fair : du 12 au 18 juin

Volta Basel : du 12 au 18 juin

Design Miami : du 13 au 18 juin

Photo Basel : du 13 au 18 juin

Art Basel : du 15 au 18 juin

### Autres lieux

Paris : Paris Gallery Weekend,  
jusqu'au 28 mai

Carré Rive Gauche,  
du 7 au 11 juin

Lisbonne : Arco Lisboa, jusqu'au 28 mai

Rouen : RAR, du 1<sup>er</sup> au 4 juin

Aujourd'hui  
**(WEEK-END)**

PAYS : France  
PAGE(S) : 44  
SURFACE : 20 %  
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Envies  
DIFFUSION : 160908  
JOURNALISTE : Sarah Belmont



► 26 mai 2023 - Edition Week-End

ENVIES



## 4 À NE PAS RATER « PARIS GALLERY WEEK-END »

L'art est à l'honneur ! Pendant trois jours, une centaine de galeries de la capitale proposent une programmation riche de 40 événements et 80 shows, visant à faire découvrir près de 250 artistes. Au menu, des vernissages d'expositions, des visites thématiques, dans le Marais ou à Saint-Germain-des-Prés, des rencontres, des signatures... Entrée libre ! Sarah Belmont

Du 26 au 28 mai. Programme sur [www.parisgalleryweekend.com](http://www.parisgalleryweekend.com)

Le Parisien  
(WEEK-END)

► 26 mai 2023 - N°24492

PAYS : France

PAGE(S) : 44

SURFACE : 18 %

PERIODICITE : Hebdomadaire

DIFFUSION : 250095

JOURNALISTE : Sarah Belmont



## 4 À NE PAS RATER « PARIS GALLERY WEEK-END »

L'art est à l'honneur ! Pendant trois jours, une centaine de galeries de la capitale proposent une programmation riche de 40 événements et 80 shows, visant à faire découvrir près de 250 artistes. Au menu, des vernissages d'expositions, des visites thématiques, dans le Marais ou à Saint-Germain-des-Prés, des rencontres, des signatures... Entrée libre ! Sarah Belmont

Du 26 au 28 mai. Programme sur [www.parisgalleryweekend.com](http://www.parisgalleryweekend.com)



URL :http://www.artnewspaper.fr/  
PAYS :France  
TYPE :Web Grand Public  
JOURNALISTE :Romain Darnaud

▶ 25 mai 2023 - 15:55

ART BASEL 2023 L'actualité des galeries Expositions Musées et institutions Marché de l'Art Livres Performances Perspectives LE MENSUEL

### Les galeries en fête avec le Paris Gallery Weekend

Installé dans le calendrier des collectionneurs parisiens depuis 2014, l'événement revient du 26 au 28 mai à travers sept parcours, une centaine de galeries et 250 artistes exposés.

Arthur Feytaud  
23 mai 2023

Sur le modèle de Berlin, Paris a mis en place un week-end festif des galeries. Initié par la galerie Martin Papière sous le nom de Chicory en 2014, le Paris Gallery Weekend (PGW), qui promeut les galeries parisiennes, est, depuis 2022, piloté par le Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) sous Martin Papière à Paris la présidence depuis 2023. L'objectif ? Ouvrir aux collectionneurs, passionnés et autres curieux tant parisiens que de région ou de l'étranger, l'offre foisonnante des galeries de la capitale. Alors que les foires et les salons d'art contemporains ont, peu à peu en plus d'importance, perdu au bénéfice des espaces de co-exposition qui sont souvent moins fréquentés, nombre de entreprises s'ouvrent pas à pas à y accéder, la manifestation au succès croissant cherche au contraire à attirer le public. « En effet, comme à chaque édition, notre ambition est d'élargir le terrain et de montrer la force du collectif en soulignant le dynamisme de nos galeries et de notre scène locale en art moderne et contemporain », confie Martin Papière.

Né le lundi, la manifestation maintient son principe d'une offre gratuite dans elle veut le devenir avec un riche programme de 80 expositions monographiques, 18 événements ainsi que 30 performances, lectures, signatures, rencontres et cocktails. Sans oublier qu'à l'instar des périodes des foires, les institutions publiques et privées proposent à cette occasion des visites exclusives aux collectionneurs comme c'est le cas pour le TRAC de la France à Bernier-Elle, le Musée de la Chasse et de la Nature, la Fondation d'entreprise Renaud Bataud ou le musée Carnavalet à Paris. « Le PGW apporte un vrai impact et connaît bien souvent des fêtes et que nos visiteurs apprécient pour créer une nouvelle scène des artistes avec l'équipe de chaque galerie qui peut le pas et accueillir ses clients mais aussi le grand public », ajoute Martin Papière. Au total, ce sont 100 galeries qui participent - contre une cinquantaine en 2022 - et ouvert en dehors des travaux de rénovation, dans plus de 14 % de Français, à travers sept parcours, du Marais à Saint-Germain-des-Près en passant par le Nord-Sud (Montmartre et Belleville) et le quartier Marignac. Afin de s'y retrouver, le Paris Gallery Weekend a optimisé son site Internet, doté d'une carte interactive, couplé à un guide papier sur à 15 000 exemplaires.

Il n'est pas véritable salon d'art moderne et contemporain à tel point, chaque entreprise cultive son individualité. A Bernier-Elle, Air de Paris inaugure la rétrospective Françoise Denery et Jocelyne Wolff organise une présentation autour de la gravure en lien avec l'exposition collective « Ventre d'oiseau » rétrospective des œuvres de Bestavoghe, Louis Léopold Bailly, Anna Didiopoul, Arline Belcher et, surtout, des artistes sismiques du 20<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècles. Hors de tout, la galerie Diomedi ouvre à découvrir la première exposition monographique dédiée à l'artiste peintre afro-américain Eugene Jones Martin alors que la galerie Papière en ouvre une seconde l'exposition hommage de Dennis Stansb. Rue des Beaux-Arts, La Forêt Divonne diffuse le film Pierre Chénouff, une scénographie même en présence de l'artiste et une rencontre avec l'artiste japonaise Atsuko est prévue dans le même quartier à la galerie Valère.

Dans le Marais, sont organisés des événements d'exposition comme celle de Just Charles chez Bernard Bouché, « Implants » chez Anne-Laure Buffard Inc., « Charles le Fuyant - Ouvrir les yeux sous l'eau » à la galerie Papière ou « Pierre Jahan, La Française surabondante » chez Jean-François Cassin. La Galerie Mitterrand présente la première exposition en France de l'artiste américain Deborah Roberts, en dialogue avec les sculptures et œuvres sur papier de Niki de Saint Phalle. De côté du Triangle d'Or, la galerie Tarnaguy propose une rencontre avec l'artiste Chen Jiang Hong, et LeGros & Co. invite à un dialogue entre l'artiste Christine Sala, Ansel Piget (color et large de votre travail) The Art Newspaper Edition Française et Grégoire Lubineau. Enfin, Françoise Lortie accueille le vernissage de l'exposition « Niki : L'Ontario d'un monde », tandis que Svensk Gallery organise une signature de catalogue avec l'artiste Pia Andra.

Marché de l'Art Galeries Paris Gallery Weekend Martin Papière

Partager

Abonnez-vous à la Newsletter

Informations  
à propos de grande The Art Newspaper  
Contacts  
politique de confidentialité  
Publications officielles  
Cookies

Suivez nous  
Facebook  
Instagram  
Twitter

Ce contenu est soumis à droit d'auteurs et copyrights

webstory APP

PARAMÈTRES DES COOKIES



URL : <http://artistikrezo.com/>

PAYS : France

TYPE : Web Grand Public

JOURNALISTE : Vanessa Humphries

► 25 mai 2023 - 12:46

## La galerie By Lara Sedbon ouvre un espace dans le Marais et inaugure avec l'exposition collective "Nazareth"

• Agenda  
actuartexpositionGalerie



Vanessa Humphries 25 mai 2023  
140 Vues



Après quatre années en tant que galerie nomade, la galerie d'art contemporain By Lara Sedbon ouvre au printemps 2023 un espace de 150m<sup>2</sup> dans le quartier du Marais, au 63 rue Notre Dame de Nazareth, aux côtés des galeries Dialecta, mfc Michèle Didier, Backslash et Afikaris.

Du 25 mai au 17 juin 2023, By Lara Sedbon célébrera son ouverture avec une exposition inaugurale collective rendant hommage à tous les artistes qu'elle représente. Intitulée *Nazareth*, en écho au nom de la rue, elle véhicule l'idée d'une nouvelle naissance et de l'ouverture d'un autre chapitre dans l'histoire de la galerie.

"Nous cherchions un lieu pérenne avec acharnement depuis près d'un an et demi. Il fallait trouver un emplacement qui corresponde à l'identité de la galerie, un espace où accueillir de belles scénographies et des voisins avec qui créer de sympathiques synergies !", explique Lara Sedbon, sa fondatrice.

By Lara Sedbon défend des artistes contemporains se singularisant par leur technicité, leur rapport au travail de création. Le lien entre la dimension contemporaine de l'œuvre et une certaine forme d'archaïsme constitue la ligne directrice de la programmation de la galerie, pour autant éclectique. La proximité avec la jeune scène française constitue un axe important, bien que non exclusif, dans l'approche de la galerie. By Lara Sedbon repense le lien entre l'artiste et la galerie et favorise un suivi personnel avec les artistes et les collectionneurs.

By Lara Sedbon a été créée en 2019 par Lara Sedbon, diplômée de l'ESSEC, de l'EHESS et titulaire d'une licence de philosophie à la Sorbonne, après dix ans sur le marché de l'art au cœur des galeries – successivement comme directrice adjointe de Art Plural Gallery, Singapour et directrice de la Galerie Templon.



Aurélie Bauer Renaissance, 2022 – Huile sur toile 195 x 130 cm

By Lara Sedbon représente aujourd'hui les artistes Aurélie Bauer, Stras Bear, Adrien Belgrand, Rebecca Brodskis, Léonard Combiar, Tudi Deligne, Lélia Demoisy, Victor Gingembre, Roxane Gouguenheim, Fabien Merelle, Eugénie Modai, Zélie Nguyen, Brigitte Niedermair, Michel Platnic, Zoé Thonet, Benjamin Valode, Stephen Whittaker.

Après le group show inaugural réunissant l'ensemble des artistes de la galerie sous le titre *Nazareth*, By Lara Sedbon présentera jusqu'à la fin de l'année 2023 une programmation d'expositions personnelles : Benjamin Valode (29 juin – 23 septembre), Fabien Merelle (5 octobre – 18 novembre) et Lélia Demoisy (23 novembre – 20 janvier).

By Lara Sedbon participe enfin à de nombreuses foires dont Art Paris, Art Genève, Drawing Now et AKAA.

**PARIS GALLERY WEEK END**

Visites Commentées  
Les 26 et 27 mai 2023

fomo-vox.com

URL :http://fomo-vox.com/  
PAYS :France  
TYPE :Web Grand Public

► 25 mai 2023 - 10:49

The screenshot shows the FOMO-VOX website interface. At the top, there's a navigation menu with categories like 'PODCASTS', 'EXPOSITIONS', 'ARTY SPOTS', 'INTERNATIONAL', 'GALERIE FORUMS', and 'NEWS'. The main article is titled 'Paris Gallery Weekend 2023 : les parcours, les ambassadeurs... !' and is dated '25 mai 2023'. It features a large image of a painting by Charles Le Hyaric. The article text describes the event as a major cultural and artistic event in France, highlighting various art districts like Le Marais, Maitland, Belleville, and Saint-Germain-des-Près. It also mentions the participation of numerous galleries and artists. On the right side, there's a sidebar with a 'Rechercher' search bar, a 'Cécouter le dernier podcast' section listing various audio content, and an 'Articles les plus lus' section featuring articles like 'Jeremy Deller « Art la magie » : Frac Bretagne, musée des beaux-arts...' and 'Prise de participation majoritaire de Fonds d'investissement Colony FM dans le...'. At the bottom, there's an 'Archives' section with a list of dates from 2020 to 2023.

ELLE

PAYS :France  
PAGE(S) :32  
SURFACE :19 %  
PERIODICITE :Hebdomadaire

DIFFUSION :369965



► 25 mai 2023 - N°4040



**8.** *De Saint-Germain-des-Prés à Belleville, de Matignon au Marais, **LES GALERIES D'ART** sortent le grand jeu, le temps d'un **WEEK-END...** Vernissages, rencontres avec les artistes, performances : une programmation sur son trente et un ! ●*

« PARIS GALLERY WEEKEND », du 26 au 28 mai.

LE  
QUOTIDIEN  
DE L'ART

PAYS : France  
PAGE(S) : 7-9  
SURFACE : 270 %  
PERIODICITE : Quotidien

JOURNALISTE : Alison Moss



► 24 mai 2023 - N°nc

# Paris Gallery Weekend 2023 : continuer à se réinventer



Paris Gallery Weekend 2022.  
youtube.com/artis

En bas : La galerie Almine Rech, avenue Matisse.  
© Courtesy galerie Almine Rech

**L'événement, programmé du 26 au 28 mai autour de 101 enseignes, a progressivement adapté sa formule aux mutations de l'écosystème des galeries parisiennes, en doublant notamment son nombre de participants entre 2019 et 2023.**

PAR ALISON MOSS

Amplifié par le Brexit, le rayonnement de la scène artistique parisienne se traduit par la future implantation, à l'automne, de Hauser & Wirth et Mendes Wood DM. Le phénomène a aussi été illustré par l'expansion de grosses structures déjà bien établies dans la capitale (Almine Rech en 2022, Gagosian en 2021) mais aussi celles de moyenne taille (Loeve&Co, Filles du Calvaire, 193 Gallery, Françoise Livinec, etc.). De nouveaux acteurs se sont par ailleurs ancrés dans la ville l'an dernier (Maxime Flatry, Durazzo, Miyu), dont certains venus de l'étranger (Priska Pasquer, Esther Schipper, Dvir). Preuve de la confiance dans le marché local, certains espaces itinérants ont en outre investi dans une adresse permanente, telles les galeries Sans Titre, Kaléidoscope ou Lara Sedbon, dont le nouvel écrin de 150m<sup>2</sup> est inauguré ce mercredi dans le quartier de Notre-Dame-de-Nazareth, quelques jours en amont du Paris Gallery Weekend. « Le contexte m'a confortée à faire ce saut que j'envisageais depuis un temps déjà. Il s'agit pour moi d'un véritable engagement puisque j'acquiers l'espace. Celui-ci me permettra de consacrer des expositions personnelles à mes artistes, de leur offrir plus de stabilité, et d'obtenir plus de crédibilité auprès du comité de sélection de certaines foires », nous confie-t-elle, signalant que sa participation à l'événement, dont elle apprécie « la portée collaborative et sa vocation de démocratisation » lui permettra aussi d'asseoir le nom de sa galerie.



LE  
QUOTIDIEN  
DE L'ART

► 24 mai 2023 - N°nc

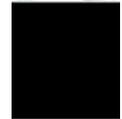
PAYS : France

PAGE(S) : 7-9

SURFACE : 270 %

PERIODICITE : Quotidien

JOURNALISTE : Alison Moss



Zuka

Géronimo et son fils

1966, huile sur toile,  
97 x 130 cm. Galerie  
Françoise Livinec.

© Courtesy de l'artiste et galerie  
Françoise Livinec/Alaga, Paris 2023.

Vue de l'exposition inaugurale  
« Nazareth » à la galerie Lara  
Sedbon.

© Courtesy galerie Lara Sedbon.



« Le dynamisme parisien est réel et existe, et on en sent aujourd'hui les retombées. Cependant, nous avons aussi un sentiment d'un marché instable en permanence, où la pression est de plus en plus importante. »

MARION PAPIILLON, PRÉSIDENTE DU COMITÉ  
PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART (CPGA).

© DR

#### Un contexte instable

Un tel élan semble avoir contrebalancé les effets de la crise du Covid, durant laquelle la survie des galeries semblait pour le moins incertaine : en effet, non seulement l'Hexagone a augmenté sa part de marché de 3 à 7 % de 2001 à 2021, selon Art Economics, mais celui-ci centralise 50 % des transactions artistiques dans l'Union européenne depuis le Brexit. La santé du marché de l'art français n'est cependant pas à toute épreuve. Si les malaises sociaux des dernières années ont certainement eu un impact sur l'activité des galeries parisiennes, celle-ci est aussi menacée par la directive votée par les 27 états membres de l'Union européenne en avril 2022, qui rendrait inapplicable le régime spécial de TVA à 5,5 % des œuvres d'art, multipliant par près de quatre la TVA des artistes vivants et celle visant l'importation des œuvres non communautaires.

« Le dynamisme parisien est réel et existe, et on en sent aujourd'hui les retombées. Cependant, nous avons aussi un sentiment d'un marché instable en permanence, où la pression est de plus en plus importante. Les foires peuvent très bien fonctionner ou s'avérer plus difficiles, avec des périodes de creux parfois un peu longues, notamment après les foires d'automne. Les structures investissent beaucoup mais ne sont jamais complètement rassurées sur le fait que tout va bien se passer », signale Marion Papillon, présidente du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA). D'où la nécessité d'un travail de fond afin de continuer à développer l'activité des galeries et leur permettre ainsi « d'assumer cette vitalité ».

#### 101 galeries, le reflet d'une scène en mouvement

C'est là l'enjeu d'une opération de communication comme celle du Paris Gallery Weekend, dont l'organisation, auparavant confiée à l'association Choices (pilotee par Marion Papillon), est prise en charge depuis 2021 par le CPGA. Alors que la sélection s'opérait autrefois par cooptation, celle-ci s'est depuis ouverte à l'ensemble des membres du comité, atteignant ainsi les 128 participants en 2021 – chiffre inédit dans l'histoire de l'événement – contre 49 en 2019. Depuis, stabilisée aux alentours de la centaine de participants, la manifestation continue à revoir sa formule afin de s'adapter au mieux aux enjeux du marché. « L'augmentation du nombre de participants est à la fois le signe de la dimension fédératrice qu'a acquis le Paris Gallery Weekend et de la diversité d'une scène de galeries en pleine expansion », contextualise Anne-Sophie Simenel, codéléguée générale au CPGA. Afin de faciliter l'accès aux 101 galeries comprises dans l'événement, réparties dans les quartiers du Marais, Matignon, Belleville, Saint-Germain-des-Prés, ou encore Romainville, des visites guidées gratuites peuvent être réservées via le site internet, où il est également possible de configurer son propre itinéraire en indiquant ses galeries « coups de cœur ».

LE  
QUOTIDIEN  
DE L'ART

► 24 mai 2023 - N°nc

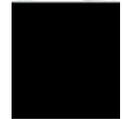
PAYS : France

PAGE(S) : 7-9

SURFACE : 270 %

PERIODICITE : Quotidien

JOURNALISTE : Alison Moss



« Nous récupérons des collectionneurs internationaux de haut niveau mais les structures de très grande taille ont tendance à accaparer les artistes à plus grand potentiel économique. »

JEAN-GABRIEL MITTERRAND, GALERISTE.

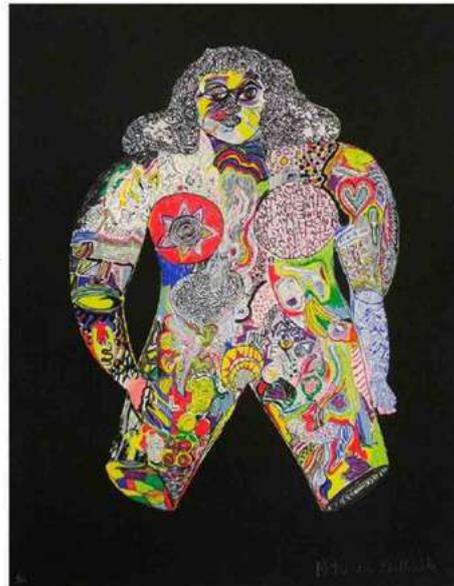
© Photo J. & P. P.

En outre, un partenariat avec le pass Culture cible plus particulièrement les jeunes en leur permettant d'accéder gratuitement à des visites spécialement conçues pour eux.

#### Soutenir les galeries de moyenne taille

Participant au Paris Gallery Weekend aux côtés de jeunes pousses (Ariane C-Y, Lara Sedbon, Anne-Sarah Bénichou...) et de méga-galeries (Perrotin, Zwirner, White Cube...), des galeries de moyenne taille pourtant très établies dans la capitale tirent aussi leur épingle du jeu. Ainsi, la galerie Mitterrand, implantée depuis 1988 dans le Marais, est fidèle à l'événement depuis ses débuts. Livrant une analyse nuancée de l'état actuel du marché de l'art, Jean-Gabriel Mitterrand, son fondateur, signale le caractère à double tranchant d'une scène parisienne de plus en plus compétitive et internationale : « Nous bénéficions en effet de plus de visibilité et nous récupérons des collectionneurs internationaux de haut niveau. Cependant, les structures de très grande taille ont tendance à accaparer les artistes à plus grand potentiel économique. J'ai à mon époque commencé à travailler en peu de temps avec des artistes tels que Niki de Saint Phalle et Tukis, ce qui est impensable aujourd'hui. Si les petites galeries peuvent s'en tirer avec des propositions plus pointues, la situation est parfois complexe pour les galeries de moyenne taille, les charges étant de plus en plus élevées, que ce soit en termes de loyer ou de frais de communication », explique-t-il, signalant la capacité du Paris Gallery Weekend à soutenir l'activité des galeries en favorisant les échanges avec les collectionneurs, cœur battant du métier. Consciente que l'événement doit constamment être réadapté à son contexte afin d'en assurer l'attractivité et la pertinence dans le temps, Marion Papillon n'écartera pas d'en modifier des aspects à l'avenir, en y accordant peut-être une dimension plus curatoriale ou en renforçant les liens avec les invités étrangers. Et laisse entrevoir un important changement à l'occasion de son 10<sup>e</sup> anniversaire, dont les contours seront annoncés prochainement. Le Paris Gallery Weekend reverra-t-il ses dates ?

parisgalleryweekend.com



Niki de Saint Phalle

La Femme (Portrait of Mim)

1964-1995, sérigraphie,  
8 x 50 cm. Edition n° IV EA.

Galerie Mitterrand

© 1995 de Saint Phalle Foundation/  
Courtesy Galerie Mitterrand/Adspg,  
Paris 75013.

polkamagazine.com

URL :http://www.polkamagazine.com/

PAYS :France

TYPE :Web Grand Public

JOURNALISTE :Thaïs Jacquet

► 23 mai 2023 - 16:31



## "SKAGEN" DE JOAKIM ESKILDSEN, UNE LUEUR D'ÉTÉ À LA GALERIE POLKA

par Thaïs Jacquet

LE MONDE LA FOLIE | COMMENTAIRES

f w

Le photographe danois présente sa série "Skagen", réalisée à l'extrême nord du Danemark, là où la mer du Nord et la mer Baltique se rencontrent. Les clichés contemplatifs de la ville de pêcheurs et de ses habitants sont présentés à la galerie Polka du 26 mai au 29 juillet.



"Skagen 1", 2008  
© Bastien Eschikoff / Courtesy Polka Galerie

La ville danoise aux nuits breuvées et à la lumière onirique en a charmé plus d'un. Au XIX<sup>e</sup> siècle, de nombreux peintres se rendent à Skagen pour immortaliser sa douceur de vivre. Le photographe Joakim Eskildsen s'est lui aussi épris du lieu. "J'aime la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle, la lumière de la bougie. Je suis attiré par l'idée de calme, d'harmonie. Il y en a si peu dans notre monde actuel... Il y en a dans mes images parce que j'en ai besoin. C'est ma thérapie."

Dans cette série, réalisée en 2008 et exposée à la galerie Polka cet été, le poète visuel peint un portraits presque surréaliste de Skagen. Ses petites maisons jaunes, ses habitants qui arpentent les rues ou les bords de mer, ses paysages... Joakim Eskildsen nous plonge dans un tableau vivant.

Le vernissage public de "Skagen" a lieu ce jeudi 25 mai, de 18h à 20h30, en présence de l'artiste.



"Skagen 4", 2008  
© Bastien Eschikoff / Courtesy Polka Galerie

A voir : "Skagen", exposition de Joakim Eskildsen, à la galerie Polka, 12, rue Saint-Gilles, Paris 11<sup>e</sup>, du 26 mai au 29 juillet.

Dans le cadre du Paris Gallery Weekend, la galerie Polka organise une visite guidée en présence de l'artiste, ce dimanche 27 mai, de 12h à 13h.

## LE QUOTIDIEN DE L'ART

► 23 mai 2023 - N°nc

PAYS : France

PAGE(S) : 4

SURFACE : 66 %

PERIODICITE : Quotidien

JOURNALISTE : Julie Chaizemartin



### GALERIES

## Traversées Africaines double de taille

Elles sont 29 pour cette 3<sup>e</sup> édition, contre une quinzaine la première année et 18 en 2022. Le contingent des galeries participant au parcours artistique parisien Traversées Africaines grossit en même temps que l'événement renforce ses soutiens, à l'instar du fonds de dotation Enseigne des Oudin, fidèle de la première heure, au même titre que les galeries Éric Dupont (avec une exposition de la Congolaise Willys Kezi, assortie d'un débat sur la place des femmes artistes du continent africain), Nathalie Obadia (avec une exposition de Seydou Keita), Semiose (avec le Zimbabwéen Moffat Takadiwa), Anne de Villepoix (et le Congolais Gastineau Massamba), la 193 Gallery avec une exposition collective ou encore Vallois depuis l'an dernier (avec Dominique Zinkpè). Galeries spécialisées en art africain ou non, aucun critère précis - ni aucune contribution financière - pour se greffer à ce jeune parcours dont la seule requête est d'avoir une exposition ou un événement qui colle à l'agenda de mai afin de valoriser l'art moderne et contemporain africain. Si la jeune association organisatrice Pour l'art pour l'Afrique (créée en 2019) bénéficie de soutiens politiques (Yves Jégo fut son président au démarrage avant de se retirer pour cause de candidature aux municipales, remplacé par Laurent Martinet,

vice-président du Conseil national des Barreaux), elle ne souhaite pas communiquer le budget de la manifestation, pourtant porté par la Région Ile-de-France. Enthousiaste pour sa première participation, Olivier Waltman présente une exposition de l'artiste textile ivoirien Ange Arthur Koua, sous le commissariat d'Armelle Malvoisin, collaboratrice du QDA. Également primo-participants, les trois galeries spécialisées en art africain contemporain Christophe Person, Véronique Rieffel et 31 Project, qui viennent d'ouvrir des espaces à Paris. Le premier, qui reconnaît « un nouveau modèle positif qui fédère autour d'une thématique et est doté d'un catalogue de qualité », expose la série emblématique « TATI » de 1997 de Samuel Fosso, qui vient de recevoir le prix de la fondation Deutsche Börse. La deuxième, qui expose le Togolais Clay Apenouvon, se réjouit également de l'émulation autour du parcours, d'autant qu'il est intégré à Paris Gallery Weekend. À venir, un prix doté de 2 000 euros, sélectionné par un jury présidé par Cindy Olohou, « ouvert aux artistes issus du continent africain, de la diaspora ou se revendiquant afro-descendants », précise Grigori Michel, fondateur et secrétaire général de l'association. La création d'une résidence d'artiste est aussi en réflexion.

**JULIE CHAIZEMARTIN**

► « Traversées africaines », jusqu'au 31 mai. [pourlartpourlAfrique.fr](http://pourlartpourlAfrique.fr)



Vue de l'exposition de **Gastineau Massamba** « Mokili Banga ntâba... » à la galerie Anne de Villepoix. © Photo Lucie Maréchal, Paris 2023.



Vue de l'exposition consacrée à **Clay Apenouvon** à la galerie 110 inaugurée par Véronique Rieffel début mai. © Chloé de l'art et de la galerie.



Vue de l'exposition collective « Globalisto, fragments of a community » à la galerie 31 Project. De gauche à droite les œuvres d'**Inna di Fosso**, **Hélène Javet** et **Maurice Mboa**. © Nicolas Brossard/31 Project.



**Ange Arthur Koua** *Wawé* 2023, textile cousu et collé sur polypropylène, 150 x 110 cm. Galerie Olivier Waltman. © Ange Arthur Koua et Galerie Olivier Waltman/Méga, Paris 2023.

**LE  
QUOTIDIEN  
DE L'ART**

► 22 mai 2023 - 19:29

URL : <http://www.lequotidiendelart.com/>

PAYS : France

TYPE : Web Grand Public

JOURNALISTE : Julie Chaizemartin

## Traversées Africaines double de taille

Elles sont 29 pour cette 3<sup>e</sup> édition, contre une quinzaine la première année et 18 en 2022. Le contingent des galeries participant au parcours artistique parisien Traversées Africaines grossit en même temps que l'événement renforce ses soutiens, à l'instar du fonds de dotation Enseigne des Oudin, fidèle de la première heure, au même titre que les galeries Éric Dupont (avec une exposition de la Congolaise Willys Kezi, assortie d'un débat sur la place des femmes artistes du continent africain), Nathalie Obadia (avec une exposition de Seydou Keïta), Semiose (avec le Zimbabwéen Moffat Takadiwa), Anne de Villepoix (et le Congolais Gastineau Massamba), la 193 Gallery avec une exposition collective ou encore Vallois depuis l'an dernier (avec Dominique Zinkpè). Galeries spécialisées en art africain ou non, aucun critère précis – ni aucune contribution financière – pour se greffer à ce jeune parcours dont la seule requête est d'avoir une exposition ou un événement qui colle à l'agenda de mai afin de valoriser l'art moderne et contemporain africain. Si la jeune association organisatrice Pour l'art pour l'Afrique (créée en 2019) bénéficie de soutiens politiques (Yves Jégo fut son président au démarrage avant de se retirer pour cause de candidature aux municipales, remplacé par Laurent Martinet, vice-président du Conseil national des Barreaux), elle ne souhaite pas communiquer le budget de la manifestation, pourtant porté par la Région Île-de-France. Enthousiaste pour sa première participation, Olivier Waltman présente une exposition de l'artiste textile ivoirien Ange Arthur Koua, sous le commissariat d'Armelle Malvoisin, collaboratrice du QDA. Également primo-participants, les trois galeries spécialisées en art africain contemporain Christophe Person, Véronique Rieffel et 31 Project, qui viennent d'ouvrir des espaces à Paris. Le premier, qui reconnaît « un nouveau modèle positif qui fédère autour d'une thématique et est doté d'un catalogue de qualité », expose la série emblématique « TATI » de 1997 de Samuel Fosso, qui vient de recevoir le prix de la fondation Deutsche Börse. La deuxième, qui expose le Togolais Clay Apenovon, se réjouit également de l'émulation autour du parcours, d'autant qu'il est intégré à Paris Gallery Weekend. À venir, un prix doté de 2 000 euros, sélectionné par un jury présidé par Cindy Olohou, « ouvert aux artistes issus du continent africain, de la diaspora ou se revendiquant afro-descendants », précise Grigori Michel, fondateur et secrétaire général de l'association. La création d'une résidence d'artiste est aussi en réflexion.

« Traversées africaines », jusqu'au 31 mai.

[pourlartpourlafrique.fr](http://pourlartpourlafrique.fr)

Previous

Vue de l'exposition consacrée à Clay Apenovon à la galerie 110 inaugurée par Véronique Rieffel début mai.

© Courtesy de l'artiste et de la galerie.

Vue de l'exposition de Gastineau Massamba « Mokili Banga ntâba... » à la galerie Anne de Villepoix.

© Photo Loïc Madec/Adagp, Paris 2023.

Vue de l'exposition collective "Globalisto, fragments of a community" à la galerie 31 Project.

De gauche à droite les oeuvres d'Inès di Folco, Hélène Jayet et Maurice Mboa.

© Nicolas Brasseur/31 Project.

Vue de l'exposition consacrée à Clay Apenovon à la galerie 110 inaugurée par Véronique Rieffel début mai.

Version  
femina

PAYS :France  
PAGE(S) :8  
SURFACE :15 %  
PERIODICITE :Hebdomadaire

DIFFUSION :3162274  
JOURNALISTE :C.C.



► 21 mai 2023 - N°nc - Paris & Moi

## Sorties

### Art

#### Paris Gallery Weekend

Le rendez-vous annuel revient avec un parcours gigantesque depuis le Marais jusqu'à Belleville, en passant par Matignon. Pendant trois jours, les plus belles galeries de la capitale telles Perrotin, Galleria Continua, Les Filles du Calvaire (photo) ou Templon ouvrent leurs portes au public invité à rencontrer les artistes et à participer à des vernissages. Parmi les événements à ne pas louper : la performance de Fabrice Michel à la galerie Martine Aboucaya le vendredi 26 mai de 18 h à 21 h. **C.C.** Du 26 au 28 mai. Plus d'infos sur [parisgalleryweekend.com](http://parisgalleryweekend.com).



Sivappu, Kulasari Chudamani, Udangudi,  
Tamil Nadu, Inde.  
Charles Fréger, 2019-2022

LA GAZETTE  
DROUOT

PAYS : France  
PAGE(S) : 186-187  
SURFACE : 101 %  
PERIODICITE : Hebdomadaire

DIFFUSION : 27304  
JOURNALISTE : Pierre Naquin

► 19 mai 2023 - N°2320

## Une foire dans les galeries

Avec les beaux jours revient le **Paris Gallery Weekend**.  
Tour d'horizon d'un événement bien installé dans le calendrier  
des collectionneurs parisiens.

PAR PIERRE NAQUIN

Initié par Markin Papillon sous le nom de Choices en 2014, le Paris Gallery Weekend est placé sous l'égide du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) depuis 2021. La fin de la sélection – désormais le seul fait d'être membre du CPGA permet de participer à la manifestation – et celle des confinements liés à la pandémie ont vu exploser le nombre de galeries jouant le jeu de l'ouverture coordonnée le temps d'un week-end. L'occasion pour les collectionneurs parisiens, provinciaux et étrangers, mais aussi le grand public, de découvrir une belle partie de l'offre foisonnante de la capitale. Cette année, l'événement se tient du vendredi 26 au dimanche 28 mai dans une centaine de galeries réparties en quatre zones géographiques : le Marais, Saint-Germain, le Nord-Est (Romainville-Belleville) et Maitland. « L'idée maîtresse du Paris Gallery Weekend est celle de "parcours" : proposer au public de naviguer de galerie en galerie, faire en sorte que les collectionneurs ne s'arrêtent pas aux seuls espaces qu'ils connaissent mais aillent à la rencontre de nouveaux acteurs et artistes, voire de nouveaux sujets », commente Anne-Sophie Simenel, co-députée générale du CPGA, en charge du Paris Gallery Weekend.

Avec ses cent participants, l'événement, uniquement parisien, compte près du tiers des adhérents du CPGA au niveau national. L'occasion d'un rassemblement festif, mais aussi commercial avec la possibilité de rencontrer de nouveaux collectionneurs. « Le Gallery Weekend, c'est un peu comme une foire dans les galeries », confie la responsable. Et comme lors des foires, une attention toute particulière est accordée aux VIP avec un programme dédié : visite privée d'institutions, dîner de gala dans la galerie des Gobelins en partenariat avec le Mobilier national, invitation de commissaires étrangers...

### Les jeunes sensibilisés grâce au Pass Culture

Renouvelé, le concept d'ambassadeurs voit plusieurs personnalités de l'art, et plus généralement de la culture, se prêter au jeu de la sélection d'expositions « coup de cœur ». L'occasion est ainsi donnée de faire écho à sa propre programmation – Céline Poulain, nouvelle directrice du Frac Ile-de-France, revisite son exposition « L'irrésolue » (au Plateau jusqu'au 25 juin) – ou à ses thématiques – Camille Morinaga, directrice d'Awara (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions), met en avant les femmes artistes.

« Nous cherchons à accueillir tous les publics et voulons notamment nous ouvrir aux jeunes », explique Anne-Sophie Simenel. Pour cela, nous avons monté un partenariat avec les responsables du Pass Culture et la créatrice de contenu Salomé Monpetit [compte Instagram @matchwithart] afin de rendre plus visibles certaines expositions ainsi que le travail des galeries. » L'instagrammeuse a réalisé une vidéo présentant ses cinq coups de cœur, qui sera reprise dans l'application du Pass Culture. Des visites pour ce nouveau public sont prévues, avec un accueil et une médiation spécifiques.

### Une forte implication des galeries

Cette année, 80 % des accrochages sont monographiques. Une belle proportion qui met en évidence l'implication des galeries dans la découverte et la promotion des artistes. De la même manière, une vingtaine d'événements – vernissages, conférences, performances, rencontres d'artistes... – sont prévus sur les trois jours. « C'est fantastique de voir un tel engagement chez nos membres. Pour que ce soit un succès, il n'y a pas de secret, il faut que les galeries s'impliquent, lance Anne-Sophie Simenel. Il ne faut pas



Xavier Dumoulin  
Topique des Pyrénées  
Signature Bicolore galerie  
Photo: Nicolas Boudier / La Gazette

croire, c'est un sacré investissement de leur part : ouvrir tout un week-end, avec, bien souvent, une programmation spécifique tout en ayant le personnel pour accueillir un public plus nombreux qu'à l'accoutumée. » Même s'il reste toujours accompagné d'un guide tiré à 15 000 exemplaires, le Paris Gallery Weekend met, cette année, son site web au cœur de la préparation des visites avec de nouvelles fonctionnalités et une carte interactive. Y sont regroupés tous les événements mis en place par les galeries. « En dessous de chaque présentation d'exposition, les visiteurs peu-

vent retrouver d'autres lieux à la thématique ou à la géographie proche. Un moyen de découvrir d'autres galeries, indique Anne-Sophie Simenel. Il est aussi possible de marquer les galeries en favoris, de préparer ou encore de suivre ses visites. » Avec le Paris Gallery Weekend – et Un dimanche à la galerie, à l'automne –, le CPGA cherche à rassembler ses membres autour d'un événement tout en attirant divers publics. « C'est le moment de mettre un grand coup de projecteur sur les galeries, sur le fait qu'elles constituent un vaste réseau de profes-

sionnés et de lieux de diffusion, que ces lieux sont gratuits, accessibles à tous et nombreux. Réunies, ces cent galeries ouvertes tout un week-end représentent une immense espace d'exposition. » Vu comme cela... ■

### à savoir

Du vendredi 26 au dimanche 28 mai,  
Paris Gallery Weekend.  
[www.parisgalleryweekend.com](http://www.parisgalleryweekend.com)

LA GAZETTE  
DROUOT

PAYS :France

DIFFUSION :27304

PAGE(S) :20

SURFACE :4 %

PERIODICITE :Hebdomadaire

► 19 mai 2023 - N°2320

---

## FOIRES ET SALONS

### Bâle

Liste Art Fair, du 12 au 18 juin  
Volta Basel, du 12 au 18 juin  
Design Miami, du 13 au 18 juin  
Photo Basel, du 13 au 18 juin  
Art Basel, du 15 au 18 juin

### Autres lieux

Paris : Paris Gallery Weekend,  
du 26 au 28 mai  
New York : 1:54 Contemporary  
African Art Fair, jusqu'au 21 mai  
Lisbonne : Arco Lisboa, du 25 au 28 mai  
Rouen : RAR, du 1<sup>er</sup> au 4 juin

gazette-drouot.com

URL :<http://www.gazette-drouot.com/>

PAYS :France

TYPE :Web Grand Public

► 18 mai 2023 - 12:03

## Paris Gallery Weekend : une foire dans les galeries



- Accueil /
- Marché de l'art /
- Foires et salons

Publié le  
18 mai 2023

, par  
Pierre Naquin

Avec les beaux jours revient le Paris Gallery Weekend. Tour d'horizon d'un événement bien installé dans le calendrier des collectionneurs parisiens.



Xavier Dumoulin, Tropicque des Pyrénées, Ségolène Brossette galerie.  
COURTESY SÉGOLÈNE BROSSETTE GALERIE

Xavier Dumoulin, Tropicque des Pyrénées, Ségolène Brossette galerie.  
COURTESY SÉGOLÈNE BROSSETTE GALERIE



Tous droits de reproduction réservés

gazette-drouot.com

URL : <http://www.gazette-drouot.com/>

PAYS : France

TYPE : Web Grand Public

► 18 mai 2023 - 12:03

Initié par Marion Papillon sous le nom de Choices en 2014, le Paris Gallery Weekend est placé sous l'égide du **Comité professionnel des galeries d'art (CPGA)** depuis 2021. La fin de la sélection – désormais le seul fait d'être membre du **CPGA** permet de participer à la manifestation – et celle des confinements liés à la pandémie ont vu exploser le nombre de galeries jouant le jeu de l'ouverture coordonnée le temps d'un week-end. L'occasion pour les collectionneurs parisiens, provinciaux et étrangers, mais aussi le grand public, de découvrir une belle partie de l'offre foisonnante de la capitale. Cette année, l'événement se tient du vendredi 26 au dimanche 28 mai dans une centaine de galeries réparties en quatre zones géographiques : le Marais, Saint-Germain, le Nord-Est (Romainville-Belleville) et Matignon. «L'idée maîtresse du Paris Gallery Weekend est celle de "parcours" : proposer au public de naviguer de galerie en galerie, faire en sorte que les collectionneurs ne s'arrêtent pas aux seuls espaces qu'ils connaissent mais aillent à la rencontre de nouveaux acteurs et artistes, voire de nouveaux sujets», commente Anne-Sophie Simenel, co-déléguée générale du **CPGA**, en charge du Paris Gallery Weekend. Avec ses cent participants, l'événement, uniquement parisien, compte près du tiers des adhérents du **CPGA** au niveau national. L'occasion d'un rassemblement festif, mais aussi commercial avec la possibilité de rencontrer de nouveaux collectionneurs. «Le Gallery Weekend, c'est un peu comme une foire dans les galeries», confie la responsable. Et comme lors des foires, une attention toute particulière est accordée aux VIP avec un programme dédié : visite privée d'institutions, dîner de gala dans la galerie des Gobelins en partenariat avec le Mobilier national, invitation de commissaires étrangers...

#### Les jeunes sensibilisés grâce au Pass Culture

Renouvelé, le concept d'ambassadeurs voit plusieurs personnalités de l'art, et plus généralement de la culture, se prêter au jeu de la sélection d'expositions «coup de cœur». L'occasion est ainsi donnée de faire écho à sa propre programmation – Céline Poulin, nouvelle directrice du Frac Ile-de-France, revisite son exposition «L'irrésolue» (au Plateau jusqu'au 25 juin) – ou à ses thématiques – Camille Morineau, directrice d'Aware (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions), met en avant les femmes artistes. «Nous cherchons à accueillir tous les publics et voulons notamment nous ouvrir aux jeunes, explique Anne-Sophie Simenel. Pour cela, nous avons monté un partenariat avec les responsables du Pass Culture et la créatrice de contenu Salomé Monpetit [compte Instagram @matchwithart] afin de rendre plus visibles certaines expositions ainsi que le travail des galeristes.» L'instagrammeuse a réalisé une vidéo présentant ses cinq coups de cœur, qui sera reprise dans l'application du Pass Culture. Des visites pour ce nouveau public sont prévues, avec un accueil et une médiation spécifiques.

#### Une forte implication des galeries

Cette année, 80 % des accrochages sont monographiques. Une belle proportion qui met en évidence l'implication des galeries dans la découverte et la promotion des artistes. De la même manière, une vingtaine d'événements – vernissages, conférences, performances, rencontres d'artistes... – sont prévus sur les trois jours. «C'est fantastique de voir un tel engagement chez nos membres. Pour que ce soit un succès, il n'y a pas de secret, il faut que les galeries s'impliquent, lance Anne-Sophie Simenel. Il ne faut pas croire, c'est un sacré investissement de leur part : ouvrir tout un week-end avec, bien souvent, une programmation spécifique tout en ayant le personnel pour accueillir un public plus nombreux qu'à l'accoutumée.» Même s'il reste toujours accompagné d'un guide tiré à 15 000 exemplaires, le Paris Gallery Weekend met, cette année, son site web au cœur de la préparation des visites avec de nouvelles fonctionnalités et une carte interactive. Y sont regroupés tous les événements mis en place par les galeries. «En dessous de chaque présentation d'exposition, les visiteurs peuvent retrouver d'autres lieux à la thématique ou à la géographie proche. Un moyen de découvrir d'autres galeries, indique Anne-Sophie Simenel. Il est aussi possible de marquer les galeries en favoris, de préparer ou encore de suivre ses visites.» Avec le Paris Gallery Weekend – et **Un dimanche à la galerie**, à l'automne –, le **CPGA** cherche à fédérer ses membres autour d'un événement tout en attirant divers publics. «C'est le moment de mettre un grand coup de projecteur sur les galeristes, sur le fait qu'ils constituent un vaste réseau de professionnels et de lieux de diffusion, que ces lieux sont gratuits, accessibles à tous et nombreux. Réunies, ces cent galeries ouvertes tout un week-end représentent un immense espace d'exposition.» Vu comme cela...



URL :<http://www.liberation.fr/>  
 PAYS :France  
 TYPE :Web Grand Public  
 JOURNALISTE :Claire Moulène

► 17 mai 2023 - 03:43

## «YourArt», l'art contemporain sous toutes ses plateformes

L'ancien patron de Publicis Maurice Lévy a lancé lundi 15 mai sa plateforme de vente en ligne d'œuvres d'art «YourArt», destinée à mettre en relation artistes et acheteurs à travers des «métagaleries». par Claire Moulène

L'art contemporain, éternelle cure de jouvence ? A 81 ans, Maurice Lévy, l'ex-grand patron de Publicis était de retour lundi 15 mai au Palais de Tokyo dont il a été le premier président du conseil d'administration à ses débuts. Pour lancer sa plateforme, «YourArt», il avait privatisé l'espace du Tokyo Art Club, au dernier étage du centre d'art.

Devant une audience restreinte, au premier rang de laquelle se trouvait le faiseur Richard Orlinski, habitué à squatter les à-côtés du monde de l'art, Maurice Lévy et ses collaborateurs, son fils, Stéphane, Jonas Botbol, ancien cadre chez Weborama nommé directeur général, Laurence Bonicalzi Bridier, ex-présidente de la régie du groupe Le Monde et Alice Balagué, ex-directrice marketing de Leader Price, ont développé les potentialités de cette plateforme de vente en ligne d'œuvres d'art à bas coûts. Le ministre délégué chargé de la Transition numérique et des Télécommunications, Jean-Noël Barrot, a ajouté sa pierre à l'édifice en évoquant la place de la France dans l'univers du numérique et la longue carrière de Maurice Lévy. L'objectif ? Squatter les à-côtés du monde de l'art justement ? Et récolter l'écume des juteuses transactions du marché de l'art ? Ou plutôt, comme le promet le publicitaire star, rendre l'art plus accessible et permettre à un nombre incroyable d'artistes amateurs d'accéder à «la plus grande galerie du monde»

Vantant la puissance sans fin du métavers et de la blockchain, les bâtisseurs de cette nouvelle et énième plateforme en ligne, qui peut compter sur des moyens colossaux et sur l'influence du publicitaire (Maurice Lévy a déjà investi 9 millions d'euros dans le projet), ont invité les artistes repérés ou amateurs à faire connaître leur travail à travers des «métagaleries», des accrochages 3D et des vidéos tournées directement dans leurs ateliers. L'invitation n'est toutefois pas gratuite : tout artiste qui veut montrer son travail sur la plateforme devant s'acquitter d'un abonnement (entre 10 et 30 euros par mois). Les plasticiens en nombre exponentiel, mais aussi les galeristes, que YourArt a su attirer dans son giron, sont également invités à poser les bases de leur «musée imaginaire» qui pour l'heure ressemble surtout à l'une de ses visites virtuelles cruellement aplaties par la réalité de la technique.

«Il faut voir comment cela tient sur la durée»

Pour l'ex-directrice de la Fiac Jennifer Flay, qui a conseillé l'équipe de YourArt sur les «attentes, les codes, certaines choses à faire ou respecter», «nous savons tous que l'écosystème des galeries, aussi performant qu'il soit, n'est pas à même d'absorber tous les artistes talentueux dont le travail mérite une visibilité plus large. Cela pour des artistes de toutes les origines géographiques, certains n'ayant qu'un accès «théorique» aux systèmes de diffusion «classiques». Selon elle, «cette plateforme, très à la pointe dans les possibilités des nouvelles technologies, propose un bel outil d'ouverture, accessible depuis les cinq continents, aux possibilités inédites».

Parmi les premières galeries à accepter de jouer le jeu en proposant quelques œuvres à la vente : Laurent Godin, Air de Paris, Catherine Putman, Imane Farès ou Georges-Philippe & Nathalie Vallois. Marion Papillon, qui dirige une galerie dans le Marais, à Paris, en a tiré son parti en mettant en avant l'artiste qui est «en ce moment exposé physiquement dans sa galerie». Mais pour celle qui dirige aussi le **Comité professionnel des galeries d'art**, il s'agit surtout de saluer «sans signer un chèque en



URL :<http://www.liberation.fr/>  
PAYS :France  
TYPE :Web Grand Public  
JOURNALISTE :Claire Moulène

► 17 mai 2023 - 03:43

---

blanc cette innovation inclusive et le sérieux de son modèle économique». «L'équipe de YourArt a décidé de développer ses outils en amont, ce que toutes les plateformes ne font pas, qui souvent nous sollicitent et nous demandent de nous embarquer dans l'aventure avant même d'avoir développé quoi que ce soit», souligne celle qui attend toutefois de voir : «On ne saura pas en deux minutes si ça prend, il faut voir comment cela tient sur la durée, la réalité d'utilisation, cela ne pourra pas se résumer à une seule visite du site.»

«Si ça permet de former des gens, pourquoi pas ?»

Dans le paysage déjà très dense des plateformes de vente en ligne qui se sont multipliées ces dernières années, YourArt pourra peut-être compter sur l'affaissement ou l'égaré de certaines d'entre elles : «Artsy a beaucoup perdu en dynamisme, ils ont fait des erreurs et ont épuisé leurs fichiers en les harcelant, décrypte ainsi un témoin du marché de l'art. Artnet est plutôt devenu un média, quant à Artland, on ne sait pas qui est leur communauté. Le problème de ces plateformes, très souvent, c'est que soit elles ont le contenu et pas la cible ; soit elles ont la cible et pas le contenu.»

Pour la partie business, puisqu'il s'agit bien, in fine, de mettre en relation artistes et acheteurs et d'assurer des transactions (même si les tarifs sont pour l'heure loin de ceux du marché avec des peintures aux alentours de 2 000 euros et des photographies à moins de 800 euros), YourArt mise sur ces néocollectionneurs qui pourront y faire leurs premiers pas. «Ces plateformes ne sont pas des concurrentes directes des galeries, estime Marion Papillon. Et si à la fin ça permet de former des gens, pourquoi pas ?» «Le collectionneur d'aujourd'hui achète tous azimuts, en galerie, aux enchères, sur les plateformes, il s'intéresse à l'art contemporain aussi bien qu'à l'art africain et cible de moins en moins», croit savoir la galeriste qui considère qu'aujourd'hui «tout est bon pour élargir le public de l'art».

LA GAZETTE  
DROUOT

PAYS :France  
PAGE(S) :16  
SURFACE :6 %  
PERIODICITE :Hebdomadaire

DIFFUSION :27304



► 5 mai 2023 - N°2318

## FOIRES ET SALONS

### PARIS

Photo Doc, du 12 au 14 mai  
Paris Gallery Weekend, du 26 au 28 mai

### AUTRES LIEUX

Bordeaux : Foire des Quinconces,  
jusqu'au 8 mai  
Karlsruhe : Art Karlsruhe, jusqu'au 7 mai  
Londres : Photo London, du 10 au 14 mai  
Genève : GemGenève, du 11 au 14 mai  
New York : Tefaf, du 12 au 16 mai  
Rouen : RAR, du 1<sup>er</sup> au 4 juin

LA GAZETTE DROUOT N° 18 DU 5 MAI 2023



PAYS : France

JOURNALISTE : Philippe Régnier

PAGE(S) : 2

SURFACE : 15 %

PERIODICITE : Mensuel



► 1 mai 2023 - N°52

# ÉDITORIAL

## EN MAI, PARIS FÊTE LES GALERIES

Mai n'est traditionnellement pas un mois très actif pour les foires en Europe. La Madrilène ARCO l'a cependant choisi pour implanter sa bouture portugaise à Lisbonne, qui est en plein essor. Lancé dans une version estivale l'an dernier à Bordeaux, le Salon BAD+ revient cette fois en mai également et propose notamment de faire en parallèle une tournée des grands crus. Certains châteaux ne sont d'ailleurs pas inactifs dans le domaine de l'art contemporain, en collectionnant ou en programmant des expositions, à l'exemple de celle de Michel Verjux accueillie par le château Chasse-Spleen.

La période fin mai-début juin est celle adoptée depuis quelques années par un autre rendez-vous de galeries, le Paris Gallery Weekend. Avec le retour de la belle saison, les amateurs d'art sont invités à déambuler dans les différents quartiers de la capitale et à découvrir les expositions qui y sont organisées ; des manifestations conviant en tout, cette année, 245 artistes. L'événement, initialement intitulé « Choices » et orchestré depuis 2021 par le [Comité professionnel des galeries d'art \(CPGA\)](#), accueille 102 enseignes pour cette édition – en très légère baisse par rapport à 2022. Parmi

les nouveaux participants, Anne-Laure Buffard expose l'artiste française d'origine vietnamienne Nhu Xuan Hua ; By Lara Sedbon présente l'exposition collective « Nazareth » ; la galerie Kaléidoscope met à l'honneur l'Italien Antonio Recalcati (1938-2022) ; la galerie Peter Kilchmann montre Adrian Paci ; Strouk Gallery associe Pat Andrea, Simon Pasička et Nazanin Pouyandeh ; tandis que Zidoun-Bossuyt offre ses cimaises à Louis Granet. Le parcours intègre également des enseignes récemment implantées à Paris comme Esther Schipper. Au nombre des temps forts signalons encore l'exposition de Frank Stella chez Ceysson & Bénétière, celle de Sherrie Levine chez David Zwirner, de Rui Chafes chez Bernard Bouche ou un dialogue entre Hélène Smith (1861-1929) et Hugues Reip chez Laurent Godin. Durant ces trois jours, du 25 au 28 mai 2023, de multiples événements sont aussi organisés par toutes ces enseignes pour faire de cette nouvelle édition du Paris Gallery Weekend un rendez-vous incontournable.

**PHILIPPE RÉGNIER**

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION

petitfute.com

URL :<http://www.petitfute.com/>

PAYS :France

TYPE :Web Grand Public

► 30 avril 2023 - 03:11

---

## Paris Gallery Weekend : les galeries d'art ouvrent leurs ports pendant 3 jours festifs

*par Tanguy REVAULT*

DR

Événement majeur du panorama culturel et artistique français, le Paris Gallery Weekend voit 102 galeries de la capitale ouvrir gratuitement leurs portes au public, pour 3 jours de fête ! Différents parcours sont proposés aux collectionneur·euse·s et amateur·rice·s d'art, avec sept parcours géographiques dans des quartiers emblématiques de Paris tels que le Marais, Belleville, Saint-Germain-des-Prés ou Romainville. Mais aussi des parcours thématiques avec pour cette édition l'Afrique, l'Asie, l'Amérique latine, les artistes femmes ou encore les questions écologiques. Des visites guidées sont également proposées au grand public sur inscription. Plus d'information en cliquant sur ce lien.