

La semaine de l'art à Paris

**Starting
Sunday**

15.10.23 au 21.10.23

Commence dans les galeries.

ET SI

DIMANCHE

15 octobre

**VOUS ALLIEZ FAIRE
VOTRE MARCHÉ DE**

L'ART


COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

Les galeries d'art,
le plus grand musée gratuit de France.


COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

SOMMAIRE

RETOMBÉS STARTING SUNDAY

AFFICHAGE VILLE DE PARIS

RETOMBÉS PRESSE

- Starting Sunday, la nouvelle aventure contemporaine du CPGA ?
LA GAZETTE DROUOT
4 octobre 2023
- Drouot à tous les étages
LA GAZETTE DROUOT
6 octobre 2023
- Paris + La foire d'art contemporain qui ravit le monde !
BEAUX-ARTS Magazine
13 octobre 2023
- Frieze London et Paris+ par ceux qui « font » les deux foires
Le Journal des Arts
18 octobre 2023
- 150 galeries parisiennes s'unissent le temps d'un festival, et on vous balance le meilleur du programme
TIME OUT
11 octobre 2023
- Starting Sunday : la semaine de l'art commence dans les galeries
UNIDIVERS
15 octobre 2023
- Paris + par Art Basel 2023 : Les événements et rencontres à Paris durant cette semaine artistique
SORTIR À PARIS
19 octobre 2023
- Alerte attentat : Versailles et le Louvre évacués samedi
LE QUOTIDIEN DE L'ART
15 octobre 2023

ENCARTS PUBLICITAIRES

Affichage Ville de Paris

Réseau Clear Channel



The poster features a central purple circle with the text "La semaine de l'art à Paris" at the top, "Starting Sunday" in large bold letters in the middle, and "À partir du dimanche 15 octobre" and "Commence dans les galeries" at the bottom. Surrounding this central circle are several smaller, colorful circular logos, each containing the "Starting Sunday" text and "Commence dans les galeries".

La semaine de l'art à Paris
Starting Sunday
À partir du dimanche 15 octobre
Commence dans les galeries

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART Les galeries d'art, le plus grand musée gratuit de France. **COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART**

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Libri
Galeries
Festivals

PARIS par Art Basel **ThePackengers** **Morel & C^o** **Neufize OBC** **PECHENARD ASSOCIÉS** **LA GAZETTE DRUOT** **LE QUOTIDIEN DE L'ART** **BeauxArts** **THE ART NEWSPAPER**

VILLE DE PARIS
 aime

REVUE DE PRESSE

Starting Sunday



Starting Sunday, une nouvelle aventure ?

Pour la 9^e édition de sa manifestation, le Comité professionnel des galeries d'art renouvelle son partenariat avec Paris+ par Art Basel, inaugurant pour la deuxième fois la très attendue semaine de l'art. Simultanément, le concept évolue.

.....
PAR ANNICK COLONNA-CESARI

Depuis son lancement en 2015, l'opération Un dimanche à la galerie, initiée par le Comité professionnel des galeries d'art (CPGA), se déroulait généralement un week-end de septembre, pour marquer la rentrée. Jusqu'à l'année dernière. Le rendez-vous s'est alors décalé au mois d'octobre, à la suite d'un partenariat conclu avec Paris+ par Art Basel, la prestigieuse foire helvétique qui venait de remplacer la traditionnelle FIAC. Ainsi, par ce nouveau positionnement, la manifestation ne se limitait plus au seul dimanche, mais donnait le coup d'envoi de la semaine de l'art, en s'étendant jusqu'à l'ouverture des foires parisiennes. Pour cette édition 2023, la neuvième, l'accord est reconduit. Et Un dimanche à la galerie est rebaptisé « Starting Sunday ». Tout un symbole.

Quelque 150 marchands, connus ou moins connus, dont une dizaine en régions – notamment à Lyon –, se sont associés à l'opération. Sur le fond, l'objectif reste inchangé. Comme à ses débuts, ce dimanche, en l'occurrence le 15 octobre, se veut un rendez-vous convivial, où se mêlent les publics, initiés ou non à l'art contemporain. « Rappelant par la même occasion que les galeries sont le plus grand musée gratuit de France », glisse Magda Danysz,

trésorière du CPGA. Ce jour-là, les participants accueillent donc exceptionnellement des visiteurs, et s'ils le souhaitent ou le peuvent, montent des événements. Cette année, Magda Danysz a adopté la formule du double vernissage, le samedi et le dimanche, auquel se joindra l'artiste Vils. Une trentaine d'enseignes ont à son instar prévu des rencontres avec leurs protégés. Chez Michel Rein, la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot exécutera une performance faisant écho à l'exposition d'Agnès Thurnauer. Et la galerie Insula a imaginé une visite plurisensorielle portant sur les correspondances entre art et œnologie... tandis qu'à Romainville les six pionniers de Komunuma organiseront un après-midi brunch, à la découverte de leurs expositions. Autant d'événements d'importance répertoriés sur le site internet du CPGA.

Nouvelle dynamique

Toutefois, le maintien de la manifestation en octobre et sa nouvelle dénomination sont significatifs. « Son concept évolue et la cible s'élargit », reconnaît Marion Papillon, présidente du CPGA. De toute manière, ajoute Florence Bonnelous, l'une des membres du comité, directrice de la galerie Air de Paris, « son époussetage était devenu nécessaire

pour qu'elle conserve un caractère exceptionnel, car de plus en plus d'ouvertures de galeries ont lieu le dimanche dans certains quartiers ». Quoi qu'il en soit, se réjouit Benoît Sapiro, directeur de la galerie Le Minotaure, « Starting Sunday permet aux marchands qui ne participent pas aux foires de profiter de la dynamique insufflée par l'arrivée d'Art Basel ». En effet, l'installation de Paris+ en 2022 avait drainé une clientèle plus importante et plus internationale. Plus gourmande également. D'autant que cette semaine de l'art fait la jonction entre Frieze London (du 11 au 15 octobre) et le démarrage des foires parisiennes (entre le 18 et le 20 octobre). Après avoir exploré les stands en bordure de Tamise, des collectionneurs étrangers sont donc incités à poursuivre leur périple du côté de la Seine où, dès le dimanche 15, ils peuvent profiter de la diversité de la programmation des galeries. Et durant la semaine, les événements se bousculent. De nombreux marchands préparent des réceptions, tel Christophe Gaillard qui convie sur invitation des *happy few* dans son château du Tremblay, à Orgères, dans l'Orne. Et les institutions sortent elles aussi le grand jeu : le lundi 16, la remise du prix Marcel Duchamp au Centre Pompidou s'achève par





Galerie Sator,
Kokou Ferdinand Makouvia (né en 1989).

une soirée privée. Le mardi 17 se tient le traditionnel dîner des Amis du musée d'Art moderne de Paris... Bref, à ce moment-là, se dévoile toute la vitalité d'un écosystème artistique.

Mobilisation

En tous cas, «cette nouvelle orientation est la bienvenue, analyse Florence Bonnefous. Starting Sunday attire des acheteurs et pas seulement des visiteurs qui lèchent les vitrines, même si nous accueillons ces derniers toujours bien volontiers. Mais il ne faut pas oublier qu'une ouverture le dimanche est un vrai engagement. Pour les petites enseignes, tenues par leur seul propriétaire,

elle représente une charge de travail supplémentaire. Pour les autres, ce dimanche est lourd financièrement, payé double et même triple étant donné qu'il s'accompagne d'une journée de compensation». Cet argument explique sans aucun doute que certains marchands, y compris parmi les grands noms, n'adhèrent pas à l'opération. Toutefois, d'autres raisons existent. «Une part importante de galeries vernissent entre le 10 et le 20 octobre, dans leurs espaces et hors les murs, constate Anne-Sophie Simenel, co-déléguée générale du CPGA.» Activités auxquelles s'ajoutent le montage des foires et les incontournables mondanités. Difficile dans ces conditions de mobiliser davantage les

équipes, surtout un dimanche. «L'idéal serait qu'à l'avenir tout le monde vernisse le samedi et le dimanche, ce qui développerait encore la dynamique de groupe», poursuit Anne-Sophie Simenel. «La place parisienne, estime Magda Danysz, a eu la chance, ces dernières années, de regagner des points sur l'échelle de la désirabilité. Starting Sunday peut encore la consolider.» ■

à voir

Starting Sunday,
du 15 au 21 octobre.
www.comitedesgaleriesdart.com





Drouot à tous les étages !

PAR SYLVAIN ALLIOD, RÉDACTEUR EN CHEF

La semaine dernière, c'était l'entrée de Drouot au musée Picasso qui était célébrée, grâce à l'invitation de Sophie Calle. L'exposition est désormais ouverte, précipitez-vous, c'est comme à Drouot, y compris pour l'un des deux volumes qui composent le catalogue de l'exposition ! Et l'hôtel des ventes continue à faire l'actualité, cette fois-ci grâce à un livre qui retrace en dix chapitres et autant de rencontres une histoire du marché de l'art, de la redécouverte de Vermeer à Louise

Cornaqué par le Comité professionnel des galeries d'art, Un dimanche à la galerie devient Starting Sunday, pour lancer la semaine de l'art contemporain

Bourgeois : un beau programme, réalisé sous la conduite experte de Judith Benhamou et à l'initiative du président de Drouot, Alexandre Giquello, qui explique la genèse de ce projet en page 16. Et ne manquez pas la conférence de l'autrice, organisée à Drouot lundi prochain, en salle 9, sur inscription. Restons dans le quartier Drouot, où il y a du nouveau, avec l'ouverture au public d'un bel hôtel particulier du XVIII^e siècle, voisin des bureaux de la *Gazette* sur les Grands Boulevards. Il s'agit de l'hôtel de Mercy-Argenteau, qui, après avoir hébergé les bureaux de Mozilla, accueille l'École des arts joailliers, dont nous rendons régulièrement compte des expositions, toujours de grande qualité, et gratuites de surcroît. Un lieu appelé à devenir une institution, avec une spectaculaire salle des fêtes lancée comme un pont, bien évidemment une invention du second Empire, signée de l'architecte Henri Fernoux – dont l'inspiration n'avait rien à envier à celle d'un certain Charles Garnier... À découvrir avec une exposition consacrée aux bijoux de scène, ouvrant le jour même de la sortie de ce numéro. Au menu des ventes à venir, comme toujours la variété domine, avec au choix, un délicat portrait de jeune fille de Greuze, intitulé *Rêverie*, ou un dinosaure répondant au doux nom de « Barry » ; le *Camptosaurus* révèle ainsi ses origines américaines, même si c'est dans un laboratoire italien qu'il a connu une seconde jeunesse. Explications en page 30.



Paris+ par Art Basel

Toutes les frontières étant désormais ouvertes, les collectionneurs d'Asie du Sud-Est, de Chine, de Corée et du Japon devraient venir en nombre; idem pour ceux des États-Unis.

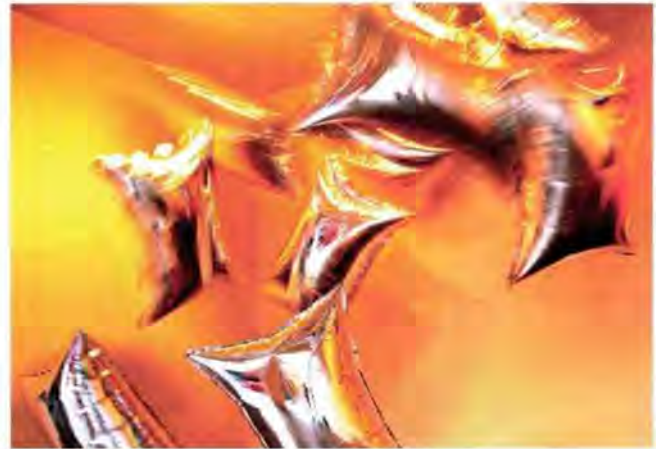


Un parcours qui mêle stars, galeries émergentes et piliers de l'art moderne.

éditions, notamment les jeunes qui sont en pleine transition économique. Mais aussi faire place à des enseignes d'excellence.» Parmi les arrivées remarquées de cet automne, signalons la Mexicaine et très prescriptrice Kurimanzutto, qui avait boudé pendant plusieurs années la Fiac, les Angelenos Blum & Poe, mais aussi le Bruxellois Jan Mot, qui revient avec son merveilleux lot d'œuvres conceptuelles après des années d'absence, et Bortolami, venu de New York. Le secteur moderne se renforce également, avec l'arrivée

de Richard Nagy Ltd (New York) et de Landau Fine Art (Montréal), forts de chefs-d'œuvre du XX^e siècle. Le secteur des galeries émergentes, qui présente 14 projets solo soutenus par le fidèle groupe Galeries Lafayette, diversifie sa géographie, notamment vers la Chine avec Bank (Shanghai).

Si Paris+ a démarré sur les chapeaux de roues en pleine période post-pandémie, alors que les Chinois restaient interdits de voyage et les Américains frileux, qu'en sera-t-il en ce mois d'octobre, maintenant que toutes les frontières sont ouvertes? D'après les premières prévisions, les collectionneurs d'Asie du Sud-Est, de Chine, Corée et Japon devraient venir en



CH BRESSAUS

Louise Lawler
Pleasure/More

1998-1999, drage
cibachrome monté sur
carton, 76,1 x 92,7 cm.
Sprüth Magers,
Berlin.

nombre; idem pour ceux des États-Unis. «Il est sûr que les planètes sont alignées, assure Clément Delépine. Évidemment, nous profitons d'un moment parisien qu'on cherche à amplifier, sans prétendre apporter la lumière. Collectivement, nous avons tous un coup à jouer.»

Quant aux dialogues avec le monde du luxe, de la mode et du cinéma, qui étaient annoncés comme une «signature» de l'événement, ils restent embryonnaires. Mais promis, ils s'étendront l'an prochain. «Il n'est pas question pour nous de nous contenter de simples échanges de visibilité, mais d'entamer de vraies collaborations, et nous prenons le temps nécessaire pour les instaurer», explique Clément Delépine. En attendant, la richesse du programme public ne fait que croître, des Tuileries au pont des Arts. «Ce programme gratuit témoigne de la volonté de la foire de s'adresser aussi à un public qui ne dépenserait pas 40 € pour visiter le Grand Palais Éphémère, et de mettre en avant toutes les collaborations institutionnelles qui font la spécificité de cette édition par rapport à celles de Bâle, de Miami ou de Hong Kong. Nous nous adressons à la même population quatre fois par an, il est donc essentiel de leur proposer une expérience différente, en ancrant l'événement dans son contexte. Et il faut bien avouer que la richesse de Paris nous facilite grandement la tâche!» EL

Paris+ par Art Basel

Grand Palais Éphémère
2, place Joffre • 7^e

parisplus.artbasel.com

Billets vendus exclusivement sur parisplus.

artbasel.com/tickets et non sur place

Journées VIP et vernissage

les 18 et 19 octobre (sur invitation)

Ouverture au public

le 20 octobre de 11 h à 21 h

le 21 octobre de 11 h à 20 h

le 22 octobre de 11 à 19 h

Et aussi :

Le Starting Sunday

Le dimanche 15 octobre, plus de 150 galeries lancent le coup d'envoi de cette semaine folle de Paris+, en ouvrant exceptionnellement leurs portes.

Plus d'info sur comitedesgaleriesdart.com

Conversations au Centre Pompidou

Le musée ouvre son forum
aux discussions

Nouveauté de cette édition 2023 : les Conversations de la foire, réputées de haute volée, s'installent au Centre Pompidou. Au programme de ces journées : une rencontre avec le vidéaste britannique Isaac Julian, un débat autour de la question de la guérilla poétique, un hommage à Chantal Akerman ou encore un panorama des liens entre Paris et les Caraïbes. EL

Conversations de Paris+ par Art Basel

du 19 au 21 octobre • Centre Pompidou • place Georges Pompidou • 4^e • centrepompidou.fr



FRIEZE LONDON ET PARIS+ PAR CEUX QUI « FONT » LES DEUX FOIRES

Une quarantaine de galeries participent à la fois à Frieze London et à Paris+ par Art Basel : pourquoi ? comment ? Quelques explications

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

Londres, Paris. « Starting Sunday » : c'est le nouveau nom d'« Un dimanche à la galerie », qui, le 15 octobre, a marqué le coup d'envoi de la semaine de l'art à Paris, le jour précisément où Frieze London a pris fin. Cet anglicisme signifie-t-il qu'avec Paris+ par Art Basel le monde anglophone est davantage présent dans la capitale et qu'il est souhaitable de s'adresser à lui de façon manifeste ? Jusqu'à là, les territoires semblaient en effet bien délimités. « Nous participons à Frieze London depuis 2015 », relate Philippe Joppin, de la galerie High Art (Paris). À l'époque de la Fiac, nous constatons une nette différence entre les deux foires. Les Anglo-Saxons fréquentaient davantage Frieze London. C'était un peu moins vrai l'an dernier. Lors de la première édition de Paris+ par Art Basel, on y a vu plus d'Américains et moins de Français. Il faudra voir ce que cela donne cette année. « D'après Jean Frémon, le PDG de la galerie Lelong & Co. (Paris, New York), « il ne fait pas de doute que, depuis qu'Art Basel a remplacé la Fiac, un nombre grandissant de collectionneurs américains choisissent d'aller à Paris plutôt qu'à Londres ». La galerie participe à Frieze depuis 2013. « Les premières années, nous étions dans le secteur "Frieze Masters", spécialisé dans l'art ancien et moderne. En 2018 et 2019 nous avons cumulé Frieze Masters et Frieze London avec des accrochages plus contemporains sur cette dernière, que, depuis, nous privilégions. »

Le monde des foires semble bien, pour sa part, divisé en deux. D'un côté, Frieze London a fêté ses 20 ans cette année ; sa petite sœur Frieze Masters a été lancée aux mêmes

dates en 2012. Frieze se décline à New York, Los Angeles et Séoul. L'empire comporte également l'Armory Show à New York et Expo Chicago, rachetées il y a quelques mois. Art Basel se déploie pour sa part à Bâle, Miami Beach, Hongkong et Paris. Alors que Frieze London [11-15 octobre 2023] précède d'une semaine Paris+ par Art Basel [19-22 oct.], 40 galeries exposent successivement à Londres puis à Paris. Huit d'entre elles sont présentes à la fois à Frieze London, Frieze Masters et Paris+ par Art Basel.

Pour les enseignes basées à Paris, Frieze London concentre à deux heures quinze d'Eurostar un autre public de collectionneurs, mais aussi de curateurs, d'Amis de musées, d'institutionnels... « Nous y rencontrons toujours de nouveaux clients et de nombreux projets muséaux y ont été initiés. Toutes les grandes foires ont à la fois un public international qui se déplace et un public local spécifique », note Jean Frémon. Installée à Londres, Marie-Laure de Clermont-Tonnerre y a fondé en 2015 « Spirit Now London ». Ce club de plus de cent mécènes et collectionneurs rassemble essentiellement des femmes de tous les pays du monde, dont l'Égypte, l'Iran, le Kazakhstan, le Pérou... Depuis 2022, une quinzaine d'entre elles décernent pendant la tenue de Frieze London le prix d'acquisition « Spirit Now London. Donation à un musée », — il est destiné cette année à mettre en lumière le travail des artistes femmes de moins de 40 ans. « Londres est plus ouvert à l'international, estime Marie-Laure de Clermont-Tonnerre. Et les institutions y comptent davantage qu'en France sur le soutien des mécènes privés. » La dimension cosmopolite et multiculturelle de la métropole londonienne, véritable

« hub » international du marché de l'art, est soulignée par tous les marchands. « Il ne faut pas sous-estimer le très grand nombre de collectionneurs étrangers très actifs qui y sont basés :

italiens, iraniens, sud-américains, libanais, israéliens... Beaucoup soutiennent les musées. La Tate compte ainsi un nombre infini de mécènes de tous pays », souligne pour sa part Samia Saouma, directrice de la Galerie Max Hetzler (Berlin, Paris, Londres).

Plus de curateurs à Londres qu'à Paris

Réputée pour son profil de foire « éditorialisée », Frieze London serait par ailleurs davantage fréquentée par les curateurs. Frieze Masters inaugure ainsi cette année une nouvelle thématique, « Modern Women », consacrée aux artistes femmes de la période 1880-1980, dont le commissariat a été confié à la Française Camille Morineau (cofondatrice et directrice d'Aware). Perrotin y a été invité à présenter des œuvres d'Anna-Eva Bergman, dont la galerie collabore avec l'estate depuis 2022. « Nous participons à Frieze London depuis 2004. Nous avons saisi cette opportunité de proposer pour la première fois au Royaume-Uni une présentation personnelle de l'artiste, afin de faire rayonner son œuvre à l'international », explique la galerie.

Conçoit-on différemment son stand selon que l'on prend part à Frieze London ou à Paris+ par Art Basel ? « Oui, nous aurons deux présentations très différentes, détaille Philippe Joppin : abstraite à Londres, autour du travail d'Héloïse Chassepot et de Charlotte Houette..., et figurative à Paris, avec notamment des pièces de Julien Creuzet, qui représentera la France lors de la prochaine Biennale

de Venise [en 2024]. » Pour des raisons de logistique interne, « à Frieze, le stand de Lelong & Co. est géré par l'équipe de New York, explique quant à lui Jean Frémon. Ceux de nos artistes que nous ne représentons pas à New York n'y sont donc pas montrés ». Il faut en tout cas être très motivé pour affronter les lourdeurs administratives post-Brexit. Facilitées l'an dernier, elles s'imposent cette année implacablement aux galéristes, qui doivent s'acquitter des formalités pour sortir de l'Europe, entrer en Angleterre et faire le chemin inverse. « Cela revient environ à 1 000 euros par pièce », calcule un marchand. Ces tracasseries ne suffisent cependant pas à départager les deux foires qui rivalisent par ailleurs de professionnalisme du point de vue de l'organisation : « Nous sommes très bien traités dans les deux cas », assure Philippe Joppin.

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ

“ *Les Anglo-Saxons fréquentaient davantage Frieze London. C'était un peu moins vrai l'an dernier. Lors de la première édition de Paris+ par Art Basel, on y a vu plus d'Américains et moins de Français*

PHILIPPE JOPPIN, DE LA GALERIE HIGH ART, PARIS



Entrée de l'édition 2022 de Frieze London, à Regents Park. © Linda Nyland/Frieze.



Le Grand Palais éphémère lors de Paris+ par Art Basel en 2022. © Art Basel.



150 galeries parisiennes s'unissent le temps d'un festival, et on vous balance le meilleur du programme

Les toiles d'Inès Longevial à la galerie Ketabi Bourdet © Nicolas Brasseur, ADAGP, 2023. Courtesy of the artist and Ketabi Bourdet

A l'occasion de Starting Sunday, des tonnes d'événements artistiques gratuits vont jalonner tout Paris. Voici les rendez-vous à ne pas manquer.



La nouvelle expo d'Inès Longevial, une performance inédite de Marie-Agnès Gillot, des dizaines de goûters et vernissages... A quelques jours de la foire Paris+, les galeries parisiennes sont en pleine effervescence. Et vous êtes invité à participer, gratuitement, dès dimanche 15 octobre, à l'occasion de la nouvelle édition de Starting Sunday. Starting Sunday ? Organisé par le Comité professionnel des galeries d'art, ce festival est la nouvelle identité, revue et augmentée, de l'événement Un Dimanche à la galerie. Pendant une

semaine, 153 galeries parisiennes s'organisent pour baliser toute la capitale d'événements artistiques festifs et inclusifs, ouverts au grand public.

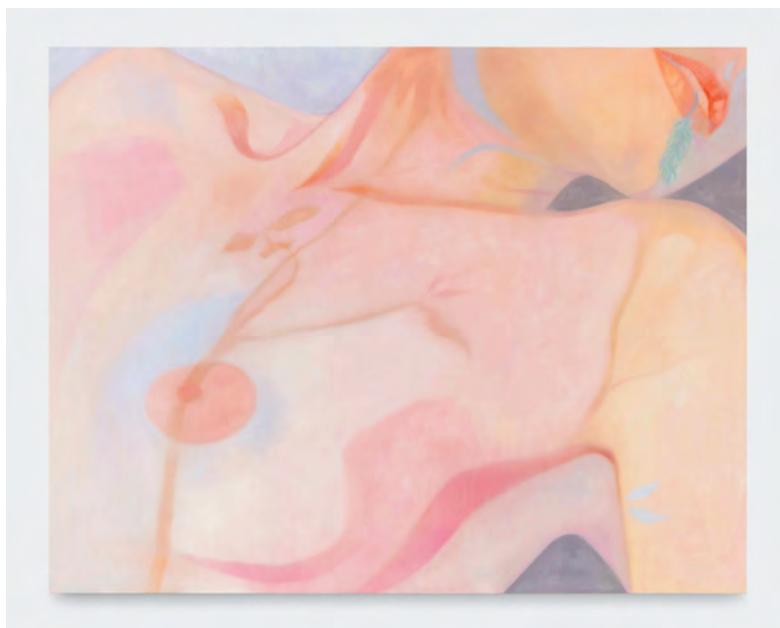
Pour lancer les festivités, une journée riche en événements vous attend le dimanche 15 octobre, entre vernissage, performances, concerts et projections. Voici quelques-uns des highlights de la prog.

Inès Longevial à la galerie Ketabi Bourdet, Paris 6e

A l'occasion du vernissage de sa troisième exposition personnelle à la galerie Ketabi Bourdet, la peintre Inès Longevial sera présente le dimanche 15 octobre pour une session de signatures. Alors qu'elle publie sa première monographie internationale chez Rizzoli, la jeune artiste présentera 14 de ses nouvelles toiles ainsi qu'une série de cadavres exquis réalisée sur des serviettes en papier. Pour la rencontrer, rendez-vous entre 16h et 18h.

Inès Longevial, Perchée, du 12 octobre au 10 novembre 2023.





Chair de Plume, 2023, Inès Longevial

Marie-Agnès Gillot danse à la galerie Michel Rein, Paris 3e

Pour le vernissage de l'exposition Pariétales présentant des nouvelles toiles de l'artiste Agnès Thurnauer, l'ex-danseuse étoile de l'Opéra de Paris Marie-Agnès Gillot donnera une performance inédite. Deux créneaux, à 16h puis 17h, sont à booker gratuitement via le compte Insta de la galerie.



Marie-Agnès Gillot par Agnès Thurnauer

Une performance de danse gaga à la galerie Raphaël Durazzo, Paris 8e

A la galerie Raphaël Durazzo, ouverte en 2022 en lieu et place de l'ancienne galerie Pierre Cardin, une riche exposition sur les femmes surréalistes se verra animée d'une performance de danse gaga réalisée par la chorégraphe Delphine Nofit de la compagnie 2x0. Premier rendez-vous le dimanche 15 octobre à 16h, et séance de rattrapage le jeudi 19 octobre à 19h. Inscriptions par mail auprès de la galerie.





© Galerie Raphaël Durazzo

Retrouvez l'intégralité de la programmation ainsi que le plan des galeries participantes sur le site de [Starting Sunday](#).

Où ? dans 153 galeries parisiennes.

Quand ? du 15 au 21 octobre 2023.

Combien ? gratuit.

Un e-mail que vous allez vraiment aimer

Vous ne pourrez plus vous passer de notre newsletter. Grâce à elle, découvrez avant tout le monde les meilleurs plans du moment.

En entrant votre adresse mail, vous acceptez nos conditions d'utilisation et notre politique de confidentialité et de recevoir les emails de Time Out à propos de l'actualité, événements, offres et promotionnelles de nos partenaires.

Génial! Vous êtes inscrit!

Merci de vous être inscrit! N'oubliez pas de jeter un œil dans votre boîte mail, pour découvrir très bientôt votre première newsletter!

[Discover Time Out original video](#)





Starting Sunday : la semaine de l'art commence dans les galeries

Catégorie d'Évènement:

- ile de france

Starting Sunday : la semaine de l'art commence dans les galeries

" data-image-caption="

Starting Sunday : la semaine de l'art commence dans les galeries Le dimanche 15 octobre 2023

de 14h00 à 18h00

"

data-medium-file="https://www.unidivers.fr/wp-content/uploads/2023/10/paris-2023-10-15t1700000200-700x438.jpg"

data-large-file="https://www.unidivers.fr/wp-content/uploads/2023/10/paris-2023-10-15t1700000200.jpg" id="7f27bd55">

Starting Sunday : la semaine de l'art commence dans les galeries, 15 octobre 2023, .

Le dimanche 15 octobre 2023

de 14h00 à 18h00

.Public adolescents adultes. gratuit

Collectionneurs, amateurs d'art et professionnels sont invités le dimanche 15 octobre à débiter la semaine de l'art par la découverte de 150 galeries !

C'est avec grand plaisir que le **Comité Professionnel des Galeries d'Art** annonce la première édition de Starting Sunday, qui aura lieu le 15 octobre 2023 !

150 galeries vous accueillent le dimanche 15 de 14h à 18h dans leurs espaces pour notre rendez-vous automnal, gratuit et accessible à toutes et à tous.

Anciennement connu sous le nom **d'Un Dimanche à la Galerie**, Starting Sunday promet d'être une célébration de l'art et de la culture, marquant le lancement de la semaine de l'art.

Starting Sunday est une occasion idéale pour mettre en lumière la diversité de la programmation offerte par les galeries participantes. Les rencontres avec les artistes, les performances, les signatures d'ouvrages, les visites commentées et les cocktails proposés par les galeries promettent une expérience riche et immersive pour les amateurs d'art et le grand public.

Les événements du dimanche 15 octobre et les vernissages de la semaine suivante seront accessibles grâce à un plan cartographié recensant la programmation artistique du mois d'octobre. Celui-ci sera disponible sur notre site internet et matériellement dans chaque galerie participante, sur la foire Paris + by Art Basel et dans nos institutions partenaires (Palais de Tokyo, Jeu de Paume, Musée de la Chasse et de la Nature, etc).

Ce lien entre la journée d'ouverture des galeries et les événements artistiques de la semaine de l'art offre une opportunité unique aux visiteurs de découvrir les œuvres d'artistes renommés et de nouveaux talents à travers les expositions phares de la rentrée. Créez votre parcours unique entre expositions d'art contemporain, d'art moderne, de photographies, des scènes internationales, et bien d'autres thématiques !

Les Galeries d'Art

Contact : <https://www.comitedesgaleriesdart.com/>

communication@comitedesgaleriesdart.com <https://www.facebook.com/comitegaleries>

<https://www.facebook.com/comitegaleries>



19 octobre 2023

[Accueil](#) > [Culture](#) > [Musées et Expositions](#)

> [Paris+ par Art Basel 2023 : les événements et rencontres à Paris durant cette semaine artistique](#)

PARIS+ PAR ART BASEL 2023 : LES ÉVÉNEMENTS ET RENCONTRES À PARIS DURANT CETTE SEMAINE ARTISTIQUE



Par Cécile D. · Photos par My B. · Publié le 19 octobre 2023 à 14h34

La foire Paris+ par Art Basel, c'est un grand rendez-vous qui réunit des centaines de galeries et d'artistes, du 13 au 22 octobre 2023. Mais c'est aussi tout un programme d'animations et d'événements à découvrir partout dans Paris et en Île-de-France

Musée

Cette semaine

Ce week-end

Bons plans

18h30 Performance par Anthea Hamilton

- 20 octobre

14h30-15h30 Guérilla poétique, théâtre et avant-gardes postcoloniales françaises

16h-17h Drag et Camp : l'esthétique de l'excès

17h30-18h30 Paris-Caraïbes

19h Performance par Blackhaine

- 21 Octobre

14h30-15h30 Après Antonin Artaud : l'art en temps de guerre et de nationalisme

16h-17h Chantal Akerman : héritage, mémoire et influence

17h30-18h30 Les studios Walt Disney : 100 ans de merveilles et de cauchemars

19h Performance par Miriam Kongstad

- **Un dimanche à la galerie**

Le 15 octobre

Le **comité professionnel des galeries d'art** profite de cette semaine de l'art contemporain pour mettre à l'honneur les galeries d'art, leurs artistes, et leurs programmation. Que vous soyez collectionneur, professionnel ou amateur, ne manquez pas cet événement gratuit.

Visite guidée prévue pour les détenteurs du pass VIP de la foire Paris+ par Art Basel.

- **Visites événement**

- **Patinoire de Saint-Ouen**

Le 13 octobre

Cet événement inédit présente *Liquide, liquide*, une exposition d'art



ALERTE ATTENTAT

Versailles et le Louvre évacués samedi

Dans les circonstances actuelles au Proche-Orient et après l'assassinat d'un enseignant à Arras par un ancien élève radicalisé, la crainte des attentats islamistes a conduit le ministère de l'Intérieur à faire passer vendredi soir la France en alerte « urgence attentat ». Samedi, deux des institutions les plus connues au monde, le musée du Louvre et le château de Versailles, ont été évacuées puis fermées après des alertes. « Il n'y avait pas de menace réelle, il ne s'agissait pas ni de pose de bombe, ni de passage à l'acte », a expliqué en fin de journée le ministre de l'Intérieur, Gérald Darmanin. En ce qui concerne le Louvre, évacué autour de midi, « nous avons choisi, dans le contexte national actuel de passer en alerte urgence attentat, de l'évacuer et de le fermer pour la journée de samedi, le temps de procéder aux vérifications indispensables », a indiqué la porte-parole du musée. Un périmètre de sécurité a été installé par les forces de l'ordre tout autour de l'établissement et le centre commercial du Carrousel du Louvre a également fermé, ce qui a entraîné l'annulation d'une pièce de

théâtre à la toute proche Comédie-Française. Quelques heures plus tard, c'est le château de Versailles qui a été évacué après une alerte à la bombe passée par un message anonyme sur le site moncommissariat.fr. Les deux établissements ont rouvert dimanche. L'Élysée a annoncé samedi le déploiement de 7 000 soldats sur le territoire, « d'ici à lundi soir et jusqu'à nouvel ordre ». Dans le cadre d'une fréquentation touristique record, liée notamment à la Coupe du monde de rugby, mais aussi à l'ouverture prochaine de Paris+, la manifestation d'Art Basel, et d'une douzaine de foires satellites, les sites culturels - musées et galeries - pourraient être impactés par des mesures supplémentaires de sécurité. Les galeries ont cependant pu mener à bien leur ouverture dominicale prévue, « Starting Sunday », qui marquait le lancement de cette semaine de l'art.

LA RÉDACTION (AVEC AFP)



**ENCARTS
PUBLICITAIRES**

Beaux Arts Magazine

Edition novembre
Paru le 13 octobre

Page 60



LA GAZETTE DROUOT

Paru le 13 octobre

Page 243



La semaine de l'art à Paris
Starting Sunday
15.10.23 au 21.10.23
Commence dans les galeries.

ET SI
DIMANCHE
15 octobre
VOUS ALLIEZ FAIRE
VOTRE MARCHÉ DE
L'ART

Les galeries d'art,
le plus grand musée gratuit de France.

COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

Paris Gallery Map

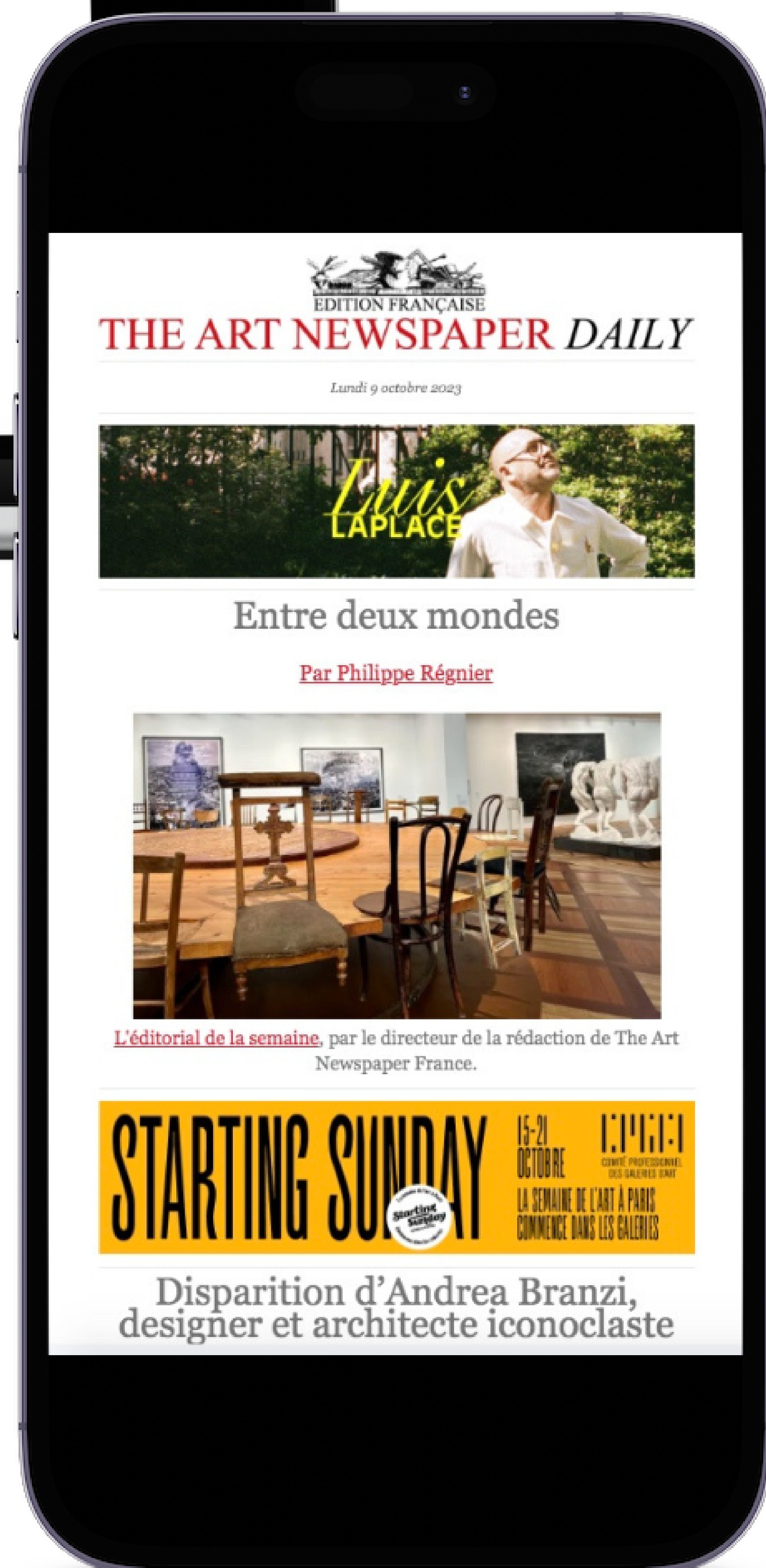
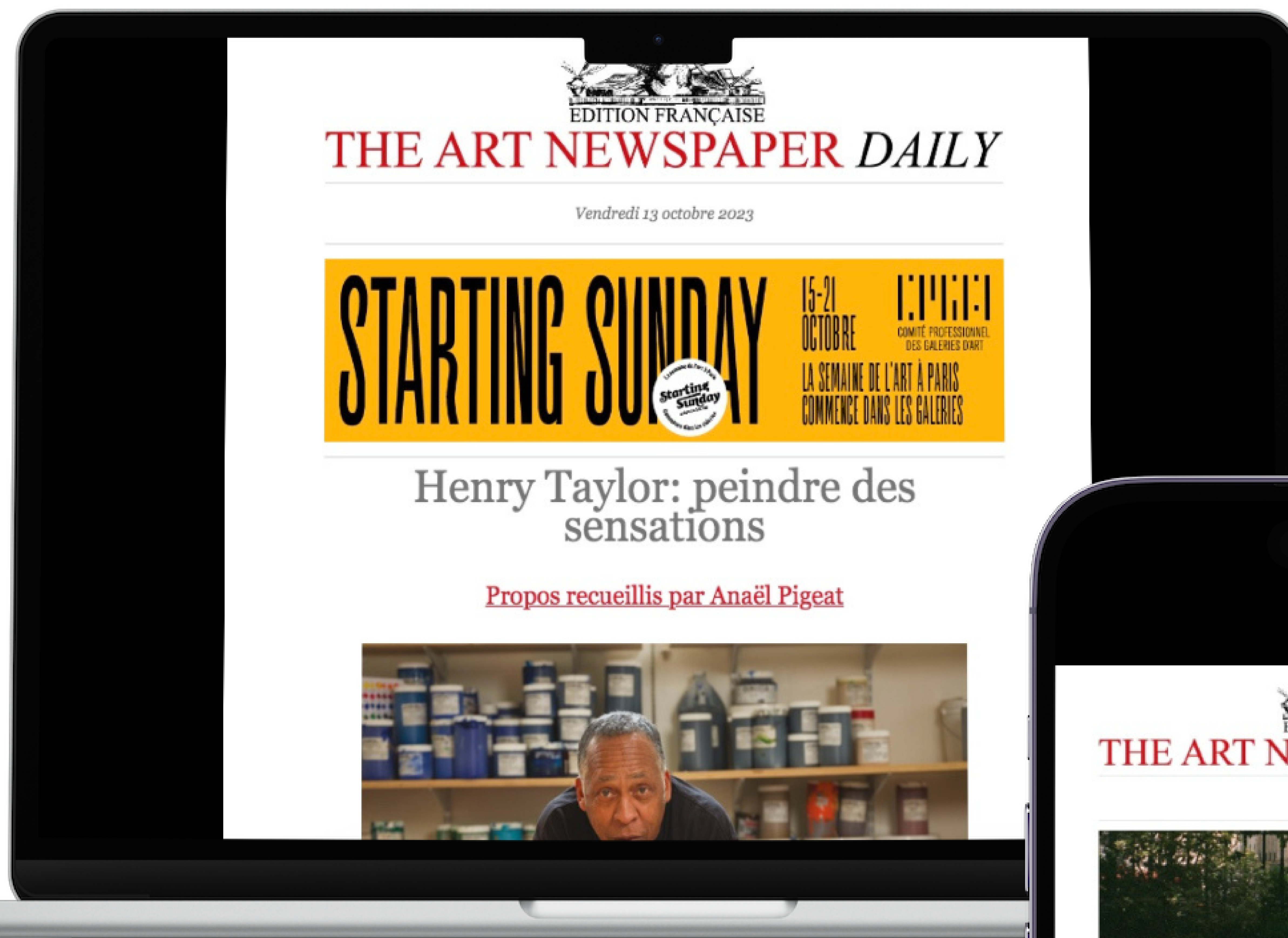
Sept-Nov 2023



The Art News Papers

BANNIERE EMAIL DU 9 AU 16 OCTOBRE INCLUS

A six reprises



LE QUOTIDIEN DE L'ART

Paru le 11 octobre

LE QUOTIDIEN DE L'ART **11.10.23** MERCREDI

ÉTATS-UNIS

980 Madison Avenue : les galeries mises à la porte



POLITIQUE CULTURELLE
Rapport Oudart :
comment sauver
les écoles d'art
territoriales ?

CANADA

Le prix Audain
à Dana Claxton

ALLEMAGNE

Emma Enderby
à la tête du KW
de Berlin

GALERIES

Agnès Aittouarès
s'installe
Rive gauche

STARTING SUNDAY



15-21
OCTOBRE

COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

LA SEMAINE DE L'ART À PARIS
COMMENCE DANS LES GALERIES

N° 2688

3 €