

JOSÈFA NTJAM ET SA GALERIE NICOLETTI REMPORTENT LA PREMIÈRE ÉDITION DU PRIX FLUXUS - CPGA



FLUXUS, Frieze London et le Comité Professionnel des Galeries d'Art sont heureux d'annoncer que Josèfa Ntjam et sa galerie NiCOLETTi sont les lauréat·e·s du premier Prix FLUXUS-CPGA, décerné vendredi 13 octobre à Londres

*“Le jury a célébré à l'unanimité la pluridisciplinarité et la fluidité du travail de **Josèfa Ntjam** dans ses différentes pratiques : poésie, son, film, photomontage, sculpture, performance... Sur le stand de la galerie **NiCOLETTi** dédié à Josèfa, les visiteurs sont immergés dans une œuvre d'art totale, avec des couches d'interprétation nombreuses et ouvertes. Le jury a également voulu souligner que Josèfa appartient à une fantastique nouvelle génération d'artistes français·es qui revisitent l'histoire de manière pluridisciplinaire. Enfin, le jury a tenu à saluer l'engagement de **NiCOLETTi**, jeune galerie londonienne dirigée par deux Français, **Camille Houzé et Oswaldo Nicoletti**, pour promouvoir l'œuvre de Josèfa, déjà très présente en France (Centre Pompidou, LUMA, Palais de Tokyo...) et en cours de développement au Royaume-Uni.”*

Le jury a souhaité accorder une mention spéciale au travail de **Marie Cool et Fabio Balducci** présenté par la galerie **P420** de Bologne, pour rendre hommage à des artistes à *“l'œuvre exigeante, radicale et ambitieuse, représentés par l'une des rares vidéos de Frieze London, et qui nous offre un voyage sans compromis. Cool et Balducci incarnent avec rigueur et persistance une forme de dissidence de l'esprit.”*

Le jury a également voulu saluer le parti pris fort des galeristes **Fabrizio Padovani et Alessandro Pasotti** qui ont choisi *“de présenter une telle œuvre, chargée de son pouvoir de résistance, dans le contexte commercial d'une foire.”*

Le prix Fluxus-CPGA se donne comme ambition de soutenir les talents de la scène artistique française et de favoriser sa visibilité et son rayonnement à l'international. Il met également à l'honneur la relation entre l'artiste et sa galerie. La dotation d'un montant de 15 000£ (environ 17 400€) est partagée entre l'artiste et la galerie qui le présente sur la foire.

Le jury était composé de 6 membres : **Hervé Mikaeloff**, (commissaire d'exposition), **Helene Nguyen Ban** (collectionneuse et Présidente de Fluxus) **Hans Ulrich Obrist** (directeur artistique, Serpentine Gallery), **Florence Ostende** (commissaire d'exposition, Barbican Art Gallery), **Thibault Poutrel** (collectionneur), **Maria Sukkar** (collectionneuse).

Josèfa Ntjam est une artiste pluridisciplinaire dont la pratique associe la sculpture, le photomontage, la vidéo, et la performance. Glanant la matière première de ses oeuvres sur internet, dans les livres d'histoire naturelle et dans les archives familiales, Ntjam utilise l'assemblage – d'images, de mots, de sons et d'histoire(s) – comme mode opératoire d'une pratique visant à déconstruire les grands récits à l'origine de discours hégémoniques sur les notions d'origine, d'identité et de race. Son travail prend souvent forme à partir d'enquêtes scrupuleuses sur des événements historiques, des fonctions scientifiques ou des concepts philosophiques, auxquels sont mêlées des références à la mythologie, aux rituels ancestraux, aux symboles religieux ou à des récits de science-fiction. Inspiré par la méthodologie spéculative de l'Afrofuturisme, l'entrecroisement de notions a priori hétérogènes se fait dans une logique de réappropriation de l'Histoire, à laquelle Ntjam confronte des constructions narratives explorant des espaces-temps à venir – des « entres-deux mondes » où les systèmes de perceptions et de nominations d'entités fixes ne sont plus capables d'opérer. Ainsi naît la poïétique de Ntjam, un processus par lequel le politique et le poétique s'entremêlent au sein de cartographies utopiques et de fictions ontologiques, qu'elle utilise comme outils pour une pratique de l'émancipation appelant à l'émergence de communautés multiples, processuelles et résilientes.

Josèfa Ntjam est née en 1992 à Metz. Elle vit et travaille à Saint-Etienne. Ntjam a étudié Amiens, France, Dakar, Senegal (Université Cheikh Anta Diop), à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, France (2015), et à l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy, France (2017).

“Je suis absolument ravie de recevoir le prix CGPA/Fluxus et je voudrais commencer par remercier les membres du jury qui ont sélectionné ma présentation à Frieze. Je suis d'autant plus touchée que le jury ait choisi de récompenser une artiste pluridisciplinaire et ainsi de donner de la visibilité aux histoires minoritaires que j'essaie de raconter dans mon travail, qui sont inspirées de personnes, d'événements et de mythes qui se sont opposés à des systèmes d'oppressions et d'exploitation organisés, autant sur le continent Africain que dans les sociétés occidentales. Enfin, je suis heureuse que les idées de fluidité, d'hybridité et de mutation, que je considère comme les outils d'émancipation à adopter, aient été comprises et récompensées”

Josèfa Ntjam

A propos de la galerie NiCOLETTi

NiCOLETTi est une galerie basée à Londres qui se consacre au développement d'artistes émergents. Fondée en mai 2018 par Oswaldo Nicoletti et Camille Houzé, deux commissaires d'exposition français basés à Londres, NiCOLETTi est située dans un entrepôt converti sur Vyner Street, à l'est de Londres. NiCOLETTi représente actuellement huit artistes. Engagé pour faciliter la recherche et la production de discours critiques, le programme d'exposition de la galerie étudie les paradigmes socio-écologiques actuels et futurs, avec un accent particulier mis sur l'exploration de la relation complexe entre l'histoire coloniale, l'écologie et la technologie.

A propos du Comité Professionnel des Galeries d'Art

Depuis 1947, le Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) représente les galeries en France et défend leurs intérêts auprès des politiques, des représentants institutionnels et des autorités administratives. Il participe à l'élaboration de la réglementation du marché de l'art et contribue aux politiques culturelles favorisant le développement du secteur de l'art. Le Comité informe et conseille ses 320 galeries membres, des antiquaires aux galeries d'art contemporain, sur les spécificités de leur statut et de leurs obligations, en les accompagnant sur des questions techniques.

Depuis plusieurs années, le CPGA s'implique dans les grands événements culturels afin de construire une meilleure visibilité des galeries d'art, véritables partenaires de la création artistique. Il œuvre également au développement de la scène artistique française à l'international.

A propos de Fluxus

Créée en 2010 par l'Institut français du Royaume-Uni et présidée par Hélène Nguyen-Ban, Fluxus Art Projects est une Charity qui a pour objectif de soutenir l'art contemporain de part et d'autre de la Manche. Fluxus Art Projects encourage la coopération artistique entre la France et le Royaume-Uni et jette un pont entre les scènes artistiques française et britannique en se concentrant sur trois objectifs :

- Soutenir les lieux d'expositions individuelles et collectives d'artistes français au Royaume-Uni et vice-versa, afin de les aider à acquérir une visibilité internationale.
- Accompagner des commissaires d'exposition lors de voyages de recherche en France et au Royaume-Uni.
- Dans le cadre du nouveau programme Magnetic, créer un réseau structurant de résidences d'artistes entre des institutions partenaires qui partagent des valeurs et des engagements communs.

Fonds franco-britannique public-privé, Fluxus Art Projects est devenu en 13 ans un formidable accélérateur de talents, un dispositif prescriptif et un marqueur de notoriété pour les artistes. Fluxus Art Projects et son programme Magnetic sont portés par l'Institut français du Royaume-Uni et soutenus par l'Institut français, le ministère de la Culture, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, l'Arts Council England, Creative Scotland, l'Arts Council of Wales/Wales Arts International, l'Arts Council of Northern Ireland et le British Council. Fluxus bénéficie de l'engagement précieux et indéfectible de ses mécènes et amis.

Fluxus organisera en 2024 un Prix symétrique du Prix FLUXUS-CPGA, qui célébrera un·e artiste des scènes britanniques en France.

A propos de Frieze

Frieze London a été fondée en 2003 par Amanda Sharp et Matthew Slotover. La foire est l'une des foires d'art contemporain les plus influentes au monde, se concentrant uniquement sur l'art contemporain et les artistes vivants, et se déroule chaque année en octobre à The Regent's Park. L'édition 2023 marque le 20^e anniversaire de Frieze London, avec un programme dynamique et une initiative spéciale Artist-to-Artist, où huit artistes de renommée mondiale proposent un homologue pour une exposition solo à la foire.

CONTACTS PRESSE

Comité Professionnel des Galeries d'Art

Anne-Sophie Simenel
01 42 66 66 62 / 06 23 01 91 97
communication@comitedesgaleriesdart.com
www.comitedesgaleriesdart.com

FLUXUS

Isabelle Mancini
+33 (0) 618713220
+44 (0) 7729233075
isabelle.mancini@institut-francais.org.uk

FRIEZE

Frieze Press Team
press@frieze.com