

N° 474

Décembre 2023

## MARCHÉ & POLITIQUE CULTURELLE

Pages coordonnées  
par **Armelle Malvoisin**

### TRAÇABILITÉ DES ŒUVRES

## Une vigilance qui s'inscrit dans le marbre

Le Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) vient d'intégrer un nouveau chapitre sur la recherche de la provenance dans son Code de déontologie. «C'est un sujet incontournable sur lequel nous planchons depuis quelque temps. Que ce soient la multiplication des restitutions de biens spoliés pendant la Shoah ou les problèmes de pillages archéologiques et de sorties illicites notamment dans les zones de conflit, une majorité de nos 330 membres est concernée, qu'ils soient antiquaires ou galeristes du second marché. Sans compter les pressions de l'Unesco, des douanes ou de Tracfin (le service de renseignement français chargé de la lutte contre le blanchiment d'argent) que nous subissons régulièrement. Alors autant prendre les devants en tant qu'acteur responsable», rapporte Benoit Sapiro, vice-président du CPGA et directeur de la galerie Le Minotaure.

### Un guide et une boîte à outils

Ce spécialiste des avant-gardes de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle sait de quoi il parle, lui qui a failli être une victime du faussaire Beltracchi et qui y a échappé «grâce à des recherches de provenances annoncées... qui justement n'ont pas abouti». L'expert en art africain Bernard Dulon a aussi participé au projet du CPGA. «Dans notre domaine, on est un peu les champions des provenances et des recherches en traçabilité, s'agissant d'objets qui ne sont ni signés ni datés. On suit leurs parcours à partir du moment où ils sont arrivés en Europe, à travers des archives, expositions et publications...» In fine, après avoir fait un grand tour de table des experts de la question, le CPGA propose un guide avec une méthodologie générale et une boîte à outils comprenant une liste de bases de données de référence classée par catégorie de biens sensibles, pour adopter les bons réflexes, incitant ainsi ses adhérents à «prendre part à un effort collectif de vigilance». Ainsi, après recherches, «si la galerie décèle une origine douteuse du bien culturel de sorte qu'elle n'est pas en mesure d'assurer sa traçabilité, il convient de s'abstenir d'en faire le commerce». Le cas échéant, il faut aussi en informer les autorités compétentes. «Avec ce nouveau chapitre qui sollicite l'engagement de tous ses membres, le Comité professionnel des galeries d'art se positionne comme un acteur précurseur et s'engage sur la question de la traçabilité des œuvres, qui sera bénéfique à l'ensemble du marché de l'art», conclut sa présidente, Marion Papillon. AM

**Statuette féminine, peuple Luba, République démocratique du Congo**  
XIX<sup>e</sup> siècle, bois, h. 42 cm. **Galerie Le Minotaure, Paris.**

Cette statuette Luba provenant de la succession Serge Férat (représentée par la galerie Le Minotaure) était dans la collection familiale depuis la plus tendre enfance de l'ayant droit de l'artiste et de sa cousine Hélène d'Oettingen. «Nous connaissons les liens étroits entre [le marchand d'art et collectionneur] Paul Guillaume et Serge Férat, mais il n'y avait aucune mention de cet objet dans leurs correspondances, souligne le galeriste Benoit Sapiro. Après recherches, nous avons trouvé dans les archives du Centre Pompidou une photo par Man Ray, datée de 1923, de la baronne d'Oettingen dans son salon avec la statuette en arrière-plan sur le piano, ce qui a confirmé sa présence dans la collection à cette époque. Enfin, un confrère spécialisé en art africain, qui a identifié l'œuvre, m'a envoyé une rare photo d'archive de 1916 de la collection Joseph Cornelle Van den Boogaerde à Enghien-les-Bains avec la statuette trônant au sommet d'une pile d'objets.»



190

IL FAIT L'ACTU  
**Paolo Woods,**  
photoreporter

192

BIENTÔT SOUS  
LE MARTEAU  
**Les ventes**  
à ne pas manquer

196

ADJUGÉ !  
**3 enchères fraîches**

198

BILAN  
**Paris+ fait rayonner**  
la capitale française

202

SALONS  
• **Art Basel**  
**Miami Beach,**  
le blockbuster  
américain  
• **Antwerp, la petite**  
sœur d'Art Brussels