

L'artiste Daniel Otero Torres et mor charpentier remportent le prix 2023 CPGA - Etant donnés à Art Basel Miami Beach

Le prix annuel de 15 000 dollars, organisé par le Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) la Villa Albertine, récompense un artiste contemporain de la scène artistique française et la galerie qui l'expose à Art Basel Miami Beach.



Courtesy of Art Jameel. Photo by Daniella Bapista



Los Abrazos del Viento - Courtesy of mor charpentier and of the artist

Jeudi 7 décembre, Daniel Otero Torres et mor charpentier ont remporté le Prix CPGA - Etant donnés 2023, qui récompense l'excellence de la création contemporaine et favorise la visibilité de la scène artistique française à l'international. Ce prix est le fruit d'un partenariat entre le Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) la Villa Albertine. Toute galerie présentant au moins une œuvre d'un artiste français ou basé en France à Art Basel Miami Beach pouvait postuler au prix.

"Après un examen approfondi et réfléchi des candidatures qui étaient toutes d'excellente qualité, nous sommes heureux-ses, en tant que jury, de décerner ce prix à Daniel Otero Torres et à mor charpentier.

Le travail de Daniel Otero Torres explore les complexités de l'identité, de la migration et de l'impact de la mondialisation sur les diverses communautés. Le jury a été impressionné par l'utilisation habile que fait l'artiste de supports et techniques variés pour transmettre des messages percutants, favorisant ainsi une meilleure compréhension de la complexité des questions sociales et environnementales.

Sa capacité à susciter l'engagement critique et une réflexion sur les intersections entre nature, capitalisme et politique a été particulièrement remarquée. La narration pleine de nuances présente dans la pratique d'Otero Torres ajoute une couche de profondeur et de complexité aux récits explorés, apportant une contribution significative à la conversation artistique au sens large.

Nous voulions également souligner la relation entre l'artiste et la galerie mor charpentier, et en particulier leur engagement à favoriser le dialogue critique et à encourager le public à se confronter à des vérités inconfortables. Leur travail commun repousse non seulement les limites de l'art contemporain et de sa représentation, mais sert également de puissant vecteur de sensibilisation et favorise les discussions critiques sur des questions mondiales urgentes. En tant que jury, nous les félicitons chaleureusement pour la reconnaissance bien méritée que constitue ce prix."

La sélection a été effectuée par un jury composé de collectionneurs français·ses et américain·e·s et de directrices d'institutions : **Carolina Alvarez-Matties**, directrice exécutive de Dallas Contemporary, **Daisy Desrosiers**, directrice et conservatrice en chef de la Gund Gallery du Kenyon College, **François Sarkozy**, collectionneur, et **Catherine Petitgas** et **Estrellita Brodsky**, historiennes de l'art, philanthropes et collectionneuses.

Daniel Otero Torres est né en 1985 à Bogota. Il vit et travaille actuellement à Paris.

L'œuvre pluridisciplinaire de Daniel Otero Torres englobe des pratiques aussi diverses que la sculpture, l'installation, la céramique, la peinture, ou encore le dessin qui relie depuis le début ces différentes facettes. Nombre de ses œuvres se distinguent précisément par une technique unique, à la frontière entre le dessin et la sculpture, marquée par un trait photoréaliste virtuose appliqué à des structures monumentales en acier découpé. Ce procédé produit un décalage matériel et contextuel. En général, ses images ne représentent pas une seule personne, mais un collage visuel et historique créé à partir de différentes sources : archives, livres anciens, journaux contemporains ou sources en ligne.

L'artiste s'intéresse aux notions de résistance et de révolution — à travers l'étude de communautés marginalisées ou ignorées ayant joué un rôle essentiel dans l'histoire récente — mais aussi aux images de manifestation, de célébration et de réconciliation en tant que moteurs du changement social. Plus récemment, les préoccupations écologiques ont également trouvé leur place dans son travail en tant qu'élément indissociable de l'activisme contemporain. Otero Torres accorde une attention particulière aux effets néfastes du capitalisme exacerbé sur la biodiversité ou les peuples indigènes, tout en interrogeant le spectateur sur les liens entre nature et politique à l'échelle mondiale.

"Actuellement à Paris sous la pluie de l'hiver, la première chose qui me vient à l'esprit après avoir entendu cette merveilleuse nouvelle, c'est que je ressens soudainement la chaleur que j'ai toujours recherchée à travers mes œuvres. Merci à mor charpentier pour son soutien et à toutes les personnes qui ont fait en sorte que cela se produise."

Daniel Otero Torres

A propos de mor charpentier

Établi à Paris depuis 2010, mor charpentier représente à la fois des artistes émergents et bien établis dont les pratiques conceptuelles sont ancrées dans les réalités sociales, l'histoire et la politique de régions géographiques contrastées, avec une attention particulière au Sud Global. En promouvant les pratiques engagées à l'échelle internationale, la galerie vise à élargir les connaissances sur les débats cruciaux du présent.

Une importante exposition inaugurale avec le maître colombien Oscar Muñoz a comblé un vide sur la scène artistique française et a donné le ton d'une programmation axée sur le contenu et désireuse d'élargir le spectre des origines, des sujets et des identités du marché de l'art. Depuis, un nombre croissant d'artistes internationaux majeurs ont rejoint la galerie. Issus d'horizons internationaux et de générations différentes, ils partagent tous un engagement envers des causes politiques, féministes, postcoloniales, queer ou de défense des droits humains.

En 2021, mor charpentier a ouvert un deuxième espace d'exposition à Bogotá. Cette expansion a été motivée par la volonté d'élargir la portée du programme de la galerie à de nouveaux publics ainsi que de répondre au désir des artistes d'explorer de nouveaux territoires. Il consolide également un lien à long terme avec la scène latino-américaine, un engagement fort à soutenir l'écosystème artistique colombien, et confirme la projection internationale de la galerie.

A propos du Comité Professionnel des galeries d'art

Fondé en 1947, le Comité Professionnel des Galeries d'Art représente les galeries en France et défend leurs intérêts auprès des autorités politiques, institutionnelles et administratives. Il prend part à l'élaboration des réglementations du marché de l'art et contribue aux politiques culturelles favorisant le développement de l'ensemble du secteur. Le Comité informe ses 340 galeries adhérentes quant aux spécificités de leur statut et obligations, en les accompagnant sur des sujets techniques. Par l'organisation d'événements culturels majeurs et de prix internationaux, il contribue également à donner une meilleure visibilité aux galeries d'art, véritables partenaires de la création artistique, et répond à sa mission d'accompagnement de la scène artistique française à l'international.

À propos de la Villa Albertine

Établissement culturel relevant du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, la Villa Albertine organise plus de 50 résidences d'exploration par an sur l'ensemble du territoire américain. Avec une équipe de 80 personnes déployées dans dix grandes villes (Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, La Nouvelle-Orléans, San Francisco et Washington), la Villa Albertine propose également plusieurs programmes d'accompagnement pour les professionnels de la culture et des industries créatives, des fonds de soutien à la recherche et à la diffusion artistiques, ainsi qu'un magazine et de nombreux événements, pour constituer une plateforme globale d'accompagnement des acteurs culturels français dans leurs enjeux et projets américains.

Suivez la Villa Albertine sur [Instagram](#), [Facebook](#), [X](#), et [LinkedIn](#).
villa-albertine.org

CONTACTS PRESSE

Comité Professionnel des Galeries d'Art

Anne-Sophie Simenel

01 42 66 66 62 / 06 23 01 91 97

communication@comitedesgaleriesdart.com

www.comitedesgaleriesdart.com

Villa Albertine

Mia Fierberg

+1-202-888-4491

mia.fierberg@frenchculture.org

www.villa-albertine.org