

PARIS SURREALISTE

40 GALERIES, 10 LIEUX EMBLÉMATIQUES, 10 LIBRAIRIES

Le Comité Professionnel des Galeries d'Art s'associe avec le Centre Pompidou et l'Association Atelier André Breton autour de l'exposition « Surréalisme ».

👉 Cette collaboration se propose d'initier un parcours de visite entre une quarantaine de galeries parisiennes avec près de cinquante expositions et une dizaine de librairies, pour célébrer ensemble le centenaire du Surréalisme, à travers diverses propositions, de la monographie aux hommages, en passant par des expositions thématiques ou encore des événements spécifiques. Comme dans l'exposition, c'est l'intérêt des surréalistes pour la poésie, la littérature, la peinture et le cinéma qui est mise en avant.

👉 Conçue à la façon d'un labyrinthe, l'exposition présentée au Centre Pompidou du 4 septembre 2024 au 13 janvier 2025, est une plongée inédite dans l'exceptionnelle effervescence créative du mouvement surréaliste né en 1924 avec la publication du Manifeste fondateur d'André Breton.



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

WWW.COMITEDESGALERIESDART.COM



MARAIS / BEAUBOURG



1 GALERIE ALBERTA PANE
 41 rue de Montmorency, 75003
Claude Cahun / Marcel Moore
 Claude Cahun
 Du 12 septembre au 9 novembre
 Vernissage le 12 septembre

L'œuvre de Claude Cahun (1894-1954) était à trouver avec *Hypnos*, où il mêle de médiums une pratique artistique radicale, d'une actualité tout contemporaine. En témoignage les tirages et éditions originales qui sont dévoilés par la galerie Alberta Pane dans le solo show *Claude Cahun / Marcel Moore*, mis en regard avec *Hypnos* (en *in pictures*), une exposition personnelle de l'artiste Marcos Lutens, présentée dans le deuxième espace de la galerie.

2 GALERIE ANNE-SARAH BENICHOU
 45 rue Chapon, 75003
Hasards Exquis - une exposition pisenlit
 Mireille Blanc, Juliette Minchin, Decobal Scriba, Maxime Verdier, avec une sélection d'œuvres historiques d'artistes surréalistes parmi lesquels Man Ray, Hans Bellmer, Salvador Dalí, Wols, etc.
 Du 31 août au 25 septembre
 Vernissage le 31 août

L'exposition, répartie sur deux lieux, établit un dialogue fécond entre esthétique surréaliste et art contemporain. Les œuvres de figures historiques du mouvement (Man Ray, Salvador Dalí, Hans Bellmer) entrent en écho avec celles des artistes de la galerie Anne-Sarah Benichou, tandis qu'à partir du 14 septembre, Natalie Seroussi laisse carte blanche à l'artiste Massinissa Selmani (1980) pour mettre en regard sa pratique personnelle et une sélection d'œuvres surréalistes.

3 GALERIE C
 6 rue Chapon, 75003
Space Textile
 Sabine Hertig
 Du 5 septembre au 21 septembre et du 3 octobre au 26 octobre
 Vernissage le 5 septembre

L'exposition présentera l'univers de l'artiste Sabine Hertig (1902), qui réalise ses collages à partir d'images d'archives ou de photographies arrachées à des livres et des magazines, créant ainsi des espaces mystérieux, aux accents fantastiques. Sa démarche, profondément personnelle, se noue parfois directement à l'héritage surréaliste, ainsi, dans son œuvre *Possibilité*, réalisée en 2022 et inspirée par la photographie signée Brassai de l'atelier de Giacomotti : les douze collages composant l'œuvre seront exposés.

4 GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
 5 rue Chapon, 75003
Jean-Pierre Duprey - un trésor dévoilé de la collection Daniel
 Jean-Pierre Duprey
 Du 31 août au 1 septembre
 Vernissage le 5 septembre
 Commissaire : Armanche Léger

À l'occasion du centenaire du Surréalisme et dans la suite de ses expositions monographiques consacrées au fonds Daniel Cordier, la galerie Christophe Gaillard présentera une exposition d'œuvres sur papier et de sculptures de Jean-Pierre Duprey.

5 DANYS
 78 rue Amiot, 75011
IMAGINE by Obvious Intelligence artificielle et neurosciences, aux portes d'un nouveau surréalisme
 Obvious
 Du 5 octobre au 9 novembre
 Vernissage le 5 octobre

Obvious est un trio d'artistes et chercheurs français dont le travail novateur, à l'intersection de l'art et de la science, utilise les outils d'intelligence artificielle les plus récents pour repousser les limites de l'expression artistique contemporaine. L'exposition *IMAGINE by Obvious* constitue une véritable exploration des méandres de l'esprit humain : fruit de recherches menées avec TIMM, elle expose des œuvres

créées grâce au procédé Mind-to-Image, qui permet de générer des images directement à partir de nos représentations mentales, réalisant ainsi, un siècle plus tard, le souhait des surréalistes d'une création immédiate et directe, à l'image de l'écriture automatique.

6 GALERIE DROSTE
 72 rue des Archives, 75003
Helix of Realism
 Simone Haack
 Du 29 août au 19 octobre
 Vernissage le 29 août

Avec *Helix of Realism*, le peintre allemand Simone Haack présente à la fois ses peintures - sortes de paysages capillaires - et, de manière inédite, ses propres carnets de rêves. Depuis ses débuts à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts dans la classe de Pat Andrea, elle a méticuleusement continué, à l'instar de la peintre américaine Julie Curtiss, à consigner et reproduire ses rêves sur papier. Comme les surréalistes, elle s'abandonne au rêve comme une manifestation de l'inconscient et l'explore également par la peinture. Les peintures actuelles de l'élève de Katharina Grosse et de Karin Kneffel sont une ode au regard macroscopique jeté sur l'ontique, une réflexion sur l'essence de l'identité et un voyage aussi alléchant qu'inquiétant.

7 JEANNE BUCHER JAEGER
 5 rue de Valenciennes, 75003
HISTOIRE NATURELLE - Max Ernst (édition publiée par Jeanne Bucher en 1926)
 Du 21 septembre 2024 au 18 janvier 2025

À l'aube de son centenaire en 2025, la galerie Jeanne Bucher Jaeger expose l'édition *HISTOIRE NATURELLE de Max Ernst* publiée en 1926 par Jeanne Bucher. Il s'agit de l'un des tout premiers albums des Éditions Jeanne Bucher, qui se poursuivait avec de nombreux artistes et poètes

surréalistes tels Max Ernst, Tristan Tzara, Georges Hugnet, Man Ray, Paul Eluard, Hans Bellmer, Yves Tanguy, Jean Hugo... Cette édition, se composant de 34 frottages et grattages de l'artiste, fit l'objet d'une présentation spécifique dans la boutique Pierre Chareau entre le 24 avril et le 16 mai 1926. En dialogue avec cette présentation d'*Histoire Naturelle*, de Max Ernst, se tient à la galerie la nouvelle exposition d'Évi Keller, *ORIGINES*.

8 GALERIE JEAN-FRANÇOIS CAZEAU
 8 rue Saint-Anastase, 75003
André Masson - le surréalisme révolutionnaire
 André Masson
 Du 26 septembre au 21 décembre
 Vernissage le 26 septembre
 Commissaire : Diana Durianescu

Cette exposition offre une plongée dans l'univers artistique de l'artiste André Masson (1896-1987), qui rencontre André Breton en 1924 et lui sera lié toute sa vie, participant, notamment, pendant leur exil sur le continent américain. Sa production artistique, marquée par la recherche constante de la variété et de l'originalité, est mise à l'honneur dans tout ce qu'elle a pu de plus inventif. Une trentaine d'œuvres représentent toutes les périodes de création de Masson, depuis ses débuts cubistes jusqu'aux recherches d'un langage pictural abstrait dans les années 1950. L'exposition *André Masson - le surréalisme révolutionnaire*, révèle ainsi toutes les facettes de l'œuvre de l'artiste, résumé par cette formule enthousiaste de Breton : « L'éclectisme dirige, rien de plus beau ».

9 PAPIERS D'ART
 30 rue Pastourelle, 75003
Viriditas - Jean-Jacques Raoul Ubac et Louve Delfieu
 Du 10 octobre au 9 novembre
 Vernissage le 10 octobre

Raoul Ubac (1910-1985) découvre le surréalisme au tournant des années 1930, année où il s'installe à Paris et commence

à explorer les thèmes du corps, du minéral, de la mythologie, au moyen de nouvelles techniques photographiques. Fondateur avec Magritte de la revue *L'Invention collective*, membre du collectif « La Main à la plume », Raoul Ubac est une figure du surréalisme en photographie ; à la galerie Papiers d'Art, ses œuvres entrent en lien avec la production hybride de la photographie contemporaine de Louve Delfieu (née en 1985), qui mêle, à travers des procédés photographiques anciens et contemporains, la fusion entre les corps et le monde organique et la nature.

10 GALERIE PAULINE PAVEC ET GALERIE BOUQUET
 4 rue de Valenciennes, 75004 et 20 rue Vauvray, 75006
Jacqueline Lamba Dora Maar Celles Qui Avancent
 Jacqueline Lamba et Dora Maar
 Du 12 septembre au 16 novembre
 Vernissage le 12 septembre

Cette exposition à deux voix éclaire les trajectoires communes de deux artistes surréalistes, Jacqueline Lamba (1910-1993) et Dora Maar (1907-1987). Richement illustrée d'archives et de photographies, elle dévoile des œuvres radicalement nouvelles. L'exposition présente également un riche fonds d'archives, rassemblant des revues, magazines et documents artistiques. L'exposition sera accompagnée d'une publication avec des textes de Victoria Combalà et Alba Roman-Pace.

11 GALERIE PERROTTIN
 60 rue de Turin, 75003
Panorama
 Yves Laloy et Jean-Marie Appriou
 Du 14 octobre au 19 octobre

Quelqu'Yves Laloy (1920-1999) n'ait jamais adhéré au mouvement surréaliste, ses œuvres furent exposées dans plusieurs expositions collectives du surréalisme, aux galeries de l'Étoile scellée ou La Cour d'Ingres, et ont suscité l'admiration de Breton, qui possédait

une de ses toiles et utilisa pour l'édition de 1965 du *Surréalisme et la peinture une autre de ses œuvres*. Les toiles de Laloy présentées à la galerie Perrotin, datant des années 1950 et 1960 sont mises en regard avec une œuvre de l'artiste Jean-Marie Appriou (1986), dont les sculptures explorent des mondes merveilleux et fantastiques.

12 GILLES PEYROULET & CIE
 80 rue Quincampoix, 75003
La Photographie Surréaliste ou l'auto-dissolution d'un médium 1929-1939
 Hans Bellmer, Brassai, Eli Lotar, Dora Maar, Jean Painlevé, Man Ray, avec focus sur Raoul Ubac
 Du 3 octobre au 14 décembre
 Vernissage le 3 octobre

L'exposition réunit différents photographes liés à l'aventure surréaliste, autour de la figure tutélaire de Raoul Ubac (1910-1985), en Tardieu d'époque. Ces photographes témoignent de l'activité artistique foisonnante à Paris pendant les premières années du surréalisme, et la manière dont les photographes se sont saisis des progrès techniques de leur discipline pour produire des œuvres radicalement nouvelles. L'exposition présente également un riche fonds d'archives, rassemblant des revues, magazines et documents artistiques. L'exposition sera accompagnée d'une publication avec des textes de Victoria Combalà et Alba Roman-Pace.

13 SANS TITRE
 13 rue Michel le Comte, 75003
Tombés vers le haut
 Eva Aeppli, Zhiliang Jin
 Du 5 septembre au 5 octobre
 Vernissage le 5 septembre

L'exposition propose un dialogue entre l'artiste suisse Eva Aeppli (1925-2015) et le peintre chinois Zhiliang Jin (1995) et confronte les psychés des deux artistes, entre traumatismes et visions oniriques.

14 SATOR
 9 passage des Gravilliers, 75003
L'Attente et la Raison ardente
 Jean-Claude Silbermann
 Du 13 septembre au 5 octobre
 Vernissage le 12 septembre

À la rentrée sera présentée une exposition des œuvres de Jean-Claude Silbermann (1933) : artiste français qui rejoint les rangs des surréalistes au milieu des années 1950 et devient l'un des membres les plus actifs du mouvement jusqu'à son autodissolution en 1969. Ses œuvres, minutieuses et imprévisibles, perpétuent le surréalisme dans le présent. Pour leur auteur, « être surréaliste, c'est être ».

Leonora Carrington - Talismans surréalistes
 Leonora Carrington Laurent Doucet, Fernán Limbozarres et Pierre-François Limbosch
 Du 12 octobre au 2 novembre
 Vernissage le 15 octobre

Fruit d'un partenariat noué entre la galerie Sator, le Centre International du Surréalisme et la Cité du Métier Mondial et le Consejo Leonora Carrington au Mexique, l'exposition présente des œuvres de petit format et des lettres inédites de Carrington (1917-2011), dévoilant un pan de sa production méconnue.

15 SEMIOSE
 44 rue de Valenciennes, 75004
Présence Panchoyette surréaliste ? Non et !
 Présence Panchoyette
 Du 31 août au 5 octobre
 Vernissage le 31 août

Dans le contexte des révoltes d'étudiants et d'ouvriers de mai-juin 1968 et des années 1970 ultra-politiques, Présence Panchoyette s'est imprégnée et a recueilli à sa manière le message situationniste relatif aux avant-gardes. « Le dadaïsme a voulu supprimer l'art sans le réaliser » alors que « le surréalisme a voulu réaliser l'art sans le supprimer » résume Guy Debord (1913-1994). Loin de négliger dada et surréalisme, il convie plutôt de tirer

les conséquences de leurs impasses historiques respectives. [...] Alors que le groupe surréaliste parisien s'auto-dissout en 1969 et que les situationnistes font de même en 1972, Présence Panchoyette donne sa propre définition critique, insolente, déclassante d'une production post-artistique. [...] Après cinquante ans de transformations esthétiques, dans quelle mesure l'opération symbolique de reconnaissance de l'objet d'art peut-elle atteindre à un degré d'incandescence tel qu'il suscite l'embarras ou l'inquiétude de celui qui regarde ? Sommes-nous devenus totalement bésés ? À certaines conditions, les ressources du mauvais goût demeurent vivifiantes, rétroque Présence Panchoyette, parce qu'elles présentent le sens de la surprise : « Ce qui est intolérable dans le vulgaire, c'est son innocence » estime le collectif.

16 SOPHIE SCHEDECKER
 14 bis rue des Minimes, 75003
Jorge Camacho - Hommage au Surréalisme
 Jorge Camacho
 Du 13 septembre au 19 octobre
 Vernissage le 12 septembre

Une exposition qui éclaire l'œuvre de Jorge Camacho (1934-2011), fondateur du groupe *Los 4* en 1959, où il noue une amitié avec le sculpteur Agustín Cárdenas (1927-2001). Il expose par la suite ses œuvres à la galerie Daniel Cordier, et rencontre André Breton. Il reste lié aux surréalistes jusqu'à la dissolution du groupe en 1969. Passionné d'oculisme, ses œuvres nous plongent au sein d'un univers radicalement original, baigné de fantastique et d'ésotérisme.

LIBRAIRIES
 1 Les Cahiers de Colette
 23 rue Rambuteau, 75004
 1 Comme un roman
 39 rue de Bretagne, 75003
 1 Librairie Fourcade
 3 rue Beautreillis, 75004

SAINT-GERMAIN

1 GALERIE 1900-2000
 8 rue Bonaparte, 75006
Provenance André Breton
 Œuvres et livres ayant appartenu à André Breton
 Du 5 septembre au 23 novembre
 Vernissage le 5 septembre
 Commissaire : David Fleiss

Cette exposition est consacrée à André Breton (1896-1966), figure consubstantielle au mouvement surréaliste, qu'il fonde et accompagne jusqu'à sa mort. Non seulement théoricien, critique et animateur du groupe, André Breton est aussi un bibliophile et un collectionneur d'art, qui expose ses œuvres dans son appartement-atelier du 42, rue Fontaine (dans le 18^e arrondissement) : cette exposition inédite sera composée d'œuvres et de livres ayant appartenu à André Breton, dont certains n'ont jamais été montrés au public, ainsi que d'œuvres réalisées par André Breton lui-même ; elle rend hommage à son « œil » de collectionneur et d'artiste, et à son influence sur l'art du XX^e siècle.

2 GALERIE BERTHET-ATTOTAIRES
 14 rue de Seine, 75006
Georges Goldfayn. Une passion surréaliste
 Gunter Brus, Gaston Chassaic, Simon Hantai, Jindrich Hefler, Konrad Klapheck, Jan Krizek, André Masson, Wolfgang Paalen, Friedrich Schröder Sommerston, Louis Soutter, Jindrich Styrsky, Hervé Télémaque, Toyen, Aloys Ziti
 Du 5 septembre au 16 novembre
 Vernissage le 5 septembre
 Commissaires : Annie Le Brun, Pierre Wat
 Rencontre avec Pierre Wat, jeudi 26 septembre
 Rencontre avec Annie Le Brun, jeudi 1 novembre

Cette exposition rend hommage à Georges Goldfayn (1933-2019), écrivain proche du mouvement surréaliste. Lié à André Breton dès les années 1950, il devient « secrétaire » de la galerie à l'Étoile scellée, animé par Breton, entre 1952 et 1956. Cette exposition, en reconstituant son espace de vie ainsi que sa collection d'art océanien et d'œuvres surréalistes, rend hommage à son regard averti de collectionneur et de fin connaisseur du mouvement surréaliste. Les interventions d'Annie Le Brun et de Pierre Wat ont permis de mettre en lumière la personnalité et le rôle importants de Georges Goldfayn au sein du groupe des surréalistes.

3 GALERIE CLAUDE BERNARD
 5 rue des Beaux-Arts, 75006
Cabinet surréaliste
 Alan Glass
 Du 5 septembre au 12 octobre
 Vernissage le 5 septembre

La galerie Claude Bernard présente une quinzaine d'œuvres d'Alan Glass (1892-2023), artiste proche des surréalistes auquel André Breton rend hommage à son regard averti de collectionneur et de fin connaisseur du mouvement surréaliste. Les interventions d'Annie Le Brun et de Pierre Wat ont permis de mettre en lumière la personnalité et le rôle importants de Georges Goldfayn au sein du groupe des surréalistes.

4 GALERIE LOUVENBRUCK
 6 et 12 rue Jacques Callot, 75006
Exposition collective L'Objet surréaliste
 Exposition inaugurale
 Victorien Sardou - Spiritisme
 Du 26 septembre au 26 octobre
 Vernissage le 19 septembre

L'exposition *L'Objet Surréaliste* prolonge les questions soulevées au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2023, est historien de l'art et professeur à l'université Paris 1.

5 CHARLES-WESLEY HOURDE
 41 rue de Seine, 75006 (fond de cour)
Surréalisme : zones de contact
 L'Afrique, l'Océanie et l'Amérique du Nord comme lieux de dialogue et de friction
 Œuvres réalisées par des artistes anonymes d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord, la moitié d'entre elles ayant appartenu à des artistes surréalistes, ainsi que des documents d'archives.
 Du 5 septembre au 20 septembre
 Vernissage le 3 septembre
 Commissaires : Yaelle Biro, Charles-Wesley Hourde, Nicolas Rolland.

L'approche est double. Tout d'abord, souligner l'existence d'un ensemble de capitaines, d'engagements concrets des membres du mouvement surréaliste avec ces arts - actions, faits, documents, collectionnisme - qui contribuent à établir et enraciner une relation profonde et longue de plusieurs décennies, une rencontre avec le merveilleux. Dans une seconde partie, l'exposition inverse l'approche par le biais d'un groupe d'œuvres soigneusement sélectionnées du Nord, afin d'évoquer l'importance pour ces cultures du rive et de l'inconscient. Par un jeu de miroirs, cette approche offre une lecture nuancée de la relation des surréalistes à ces arts, tout en plaçant ces œuvres davantage au centre du récit sur le modernisme - dans les corps du texte plutôt que dans les notes de bas de page.

par le surréalisme autour de la sculpture et de l'objet. Son parcours revient sur le recourt à l'objet quotidien pour « subvertir le réel sans le nier ». Avec les œuvres de Virginie Barré, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Jakob Lena Knebl, Arnaud Labelle-Rojoux, Philippe Mayaux, Chloé Royer, Ashley Hans Scheirl et Alina Szapocznikow. La galerie Lovénbruck inaugure son nouvel espace avec une exposition dédiée à l'œuvre de Victorien Sardou (1831-1908), précurseur de l'art spiritiste. Ce nouveau lieu rend hommage à la galerie Surréaliste de 1926, dont la vitrine a été immortalisée par une photographie de Man Ray prise vers 1927. L'exposition présente : un ensemble de six dessins originaux, ainsi que deux gravures inédites, provenant de collections particulières. Ces œuvres sont contextualisées par des documents manuscrits, traitant du spiritisme, jamais montrés auparavant.

6 GALERIE LE MINOTAURE ET GALERIE KALEIDOSCOPE
 2 rue des Beaux-Arts, 75006 et 23 rue de Seine, 75006
 Vernissage le 14 septembre
 Commissaire : Anadi Pigat

L'exposition, répartie sur deux lieux, établit un dialogue fécond entre esthétique surréaliste et art contemporain. Les œuvres de figures historiques du mouvement du surréalisme, de Man Ray, André Breton et de portraits anciens une œuvre singulière, profondément imprégnée par l'héritage surréaliste, mouvement auquel elle fait régulièrement référence dans ses œuvres. L'exposition *Hypnos* rend un hommage décalé et irrévérencieux à l'un des premiers moments du surréalisme, avant la publication du manifeste (1924), au plus près de l'état du rêve et de l'inconscient : celui des somnells hypnotiques. Coco Fronsac expose des œuvres créées entre 2015 et 2022 qui font écho aux *Deuxième* de Robert Desnos (1900-1945), réalisés lors des séances de sommeil hypnotique avec les artistes du groupe surréaliste, entre 1922 et 1923.

7 GALERIE PINI POULIAROFF
 65 rue de Seine, 75006
Ted Joans Dirty Rainbow Rimbaud, Paris 1981
 Ted Joans
 Du 2 septembre au 9 octobre
 Vernissage le 2 septembre
 Commissaire : Gwénelöme Zücher

En partenariat avec la Zücher Galerie (New York), la galerie présente les dessins surréalistes du poète, trompettiste de jazz et plasticien, Ted Joans (1923-2003), proche de la Beat Generation et seul « surréaliste afro-américain » d'après André Breton.

8 GALERIE VALLOIS
 35 rue de Seine, 75006
Surréalistes d'hier et d'aujourd'hui
 Agustín Cárdenas, Jorge Luis Miranda Carraecado, Erik Dietman, Max Ernst, Olga Lina, Jacques Maret, Raoul Michau, Pierre Molinier,
 Yehuda Neiman, Yujiro Otsuki, Franz Roh, Corinne Sammarcelli, Ruytchi Souzouki, Roland Topor
 Du 3 octobre au 2 novembre
 Vernissage le 3 octobre

La Galerie Vallois présente une sélection d'œuvres allant des années 1920 à l'époque contemporaine. Elle est composée non seulement des œuvres des membres historiques du groupe surréaliste, comme le sculpteur d'origine cubaine Agustín Cárdenas (1927-2001), arrivé à Paris au milieu des années 1950 et exposant rapidement avec le groupe surréaliste, ou encore Max Ernst (1891-1976), lié dès 1921 à André Breton (1896-1966), mais aussi des œuvres contemporaines dont l'esthétique et la démarche révoient du surréalisme. Les œuvres présentées, l'univers de l'artiste cubain Jorge Luis Miranda Carraecado (1971), qui puise son inspiration non seulement dans le conte et le merveilleux mais aussi dans la science et la modernité, montrent un dialogue décalé et irrévérencieux à l'un des premiers moments du surréalisme, avant la publication du manifeste (1924), au plus près de l'état du rêve et de l'inconscient : celui des somnells hypnotiques. Coco Fronsac expose des œuvres créées entre 2015 et 2022 qui font écho aux *Deuxième* de Robert Desnos (1900-1945), réalisés lors des séances de sommeil hypnotique avec les artistes du groupe surréaliste, entre 1922 et 1923.

9 GALERIE HELENE BAILEY
 71 rue du Faubourg St-Honoré, 75008
Le Surréalisme : Automatique
 Victor Brauner, Alexander Calder, Salvador Dalí, Oscar Dominguez, Marcel Duchamp, Max Ernst, Alberto Giacometti, Josef Sima, René Magritte, Joan Miró, Francis Picabia, Pablo Picasso
 Du 4 septembre au 10 octobre
 Vernissage le 4 septembre

La galerie Française Livinec dévoile l'œuvre de trois artistes qui ont joué un rôle important dans l'histoire du surréalisme, soit par leur proximité avec Breton (Alexander Calder (1898-1976), Yves Eléouët (1932-1975)), soit dans leur participation au surréalisme international (Jacqueline Lamba (1910-1993)), et

au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2023, est historien de l'art et professeur à l'université Paris 1.

au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2023, est historien de l'art et professeur à l'université Paris 1.

au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2023, est historien de l'art et professeur à l'université Paris 1.

au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2023, est historien de l'art et professeur à l'université Paris 1.

au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2023, est historien de l'art et professeur à l'université Paris 1.

au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2023, est historien de l'art et professeur à l'université Paris 1.

au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2023, est historien de l'art et professeur à l'université Paris 1.

au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2023, est historien de l'art et professeur à l'université Paris 1.

au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2023, est historien de l'art et professeur à l'université Paris 1.

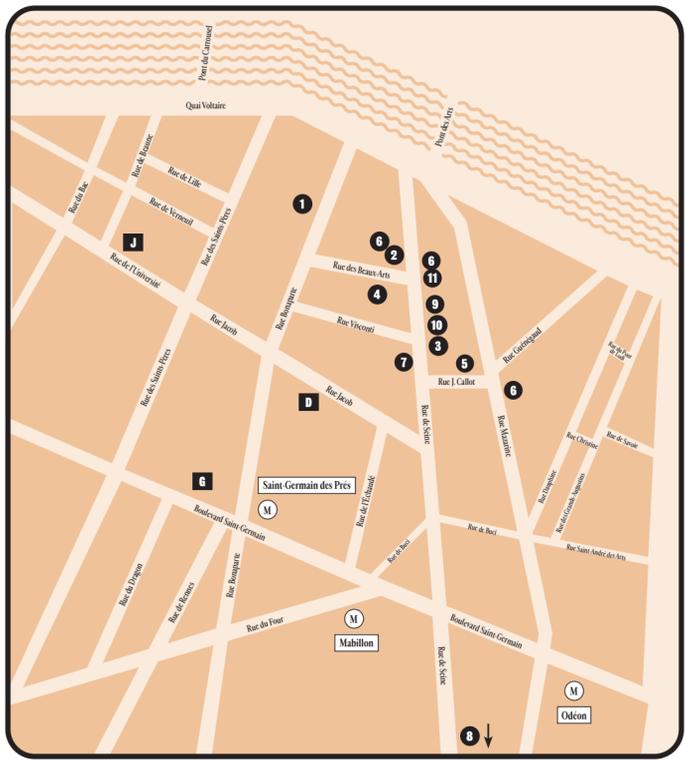
au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2023, est historien de l'art et professeur à l'université Paris 1.

au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2023, est historien de l'art et professeur à l'université Paris 1.

au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2023, est historien de l'art et professeur à l'université Paris 1.

au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2023, est historien de l'art et professeur à l'université Paris 1.

au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2023, est historien de l'art et professeur à l'université Paris 1.



1 GALERIE VALLOIS
 41 rue de Seine, 75006
Hypnos - Somnelli et dessins Hypnotiques
 Coco Fronsac
 Du 3 octobre au 2 novembre
 Vernissage le 3 octobre

L'artiste Coco Fronsac (1902) a construit à partir de photographies et de portraits anciens une œuvre singulière, profondément imprégnée par l'héritage surréaliste, mouvement auquel elle fait régulièrement référence dans ses œuvres. L'exposition *Hypnos* rend un hommage décalé et irrévérencieux à l'un des premiers moments du surréalisme, avant la publication du manifeste (1924), au plus près de l'état du rêve et de l'inconscient : celui des somnells hypnotiques. Coco Fronsac expose des œuvres créées entre 2015 et 2022 qui font écho aux *Deuxième* de Robert Desnos (1900-1945), réalisés lors des séances de sommeil hypnotique avec les artistes du groupe surréaliste, entre 1922 et 1923.

2 LES YEUX FERTILES
 27 rue de Seine, 75006
Aux sources de la beauté convulsive
 3 positions successives :

3 GALERIE TORNAUBON
 16 avenue Matignon, 75008
Métaphysique du rêve
 Felice Casorati, Giorgio De Chirico, Renato Paronco, Alberto Savinio, Gino Severini, Marino Tazzi
 Du 12 septembre au 9 octobre
 Vernissage le 12 septembre

La peinture métaphysique est mise à l'honneur chez Tornaubon Art, qui expose dix œuvres de Giorgio de Chirico (1898-1978), artiste italien de la période « mécanomorphe » de Francis Picabia (1879-1953), à l'abstraction de Joan Miró (1893-1983).

4 GALERIE EMMAUEL HUTIN
 5 rue d'Argenson, 75008
L'Archipel Beau Arts
 100 rue Faubourg Saint-Honoré, 75008

Dans le prolongement de son engagement durable avec l'œuvre d'André Masson, initié dès l'ouverture de la galerie en 1973, la galerie Jacques Bailly présente une rétrospective des œuvres de l'artiste de 1921 à 1974.

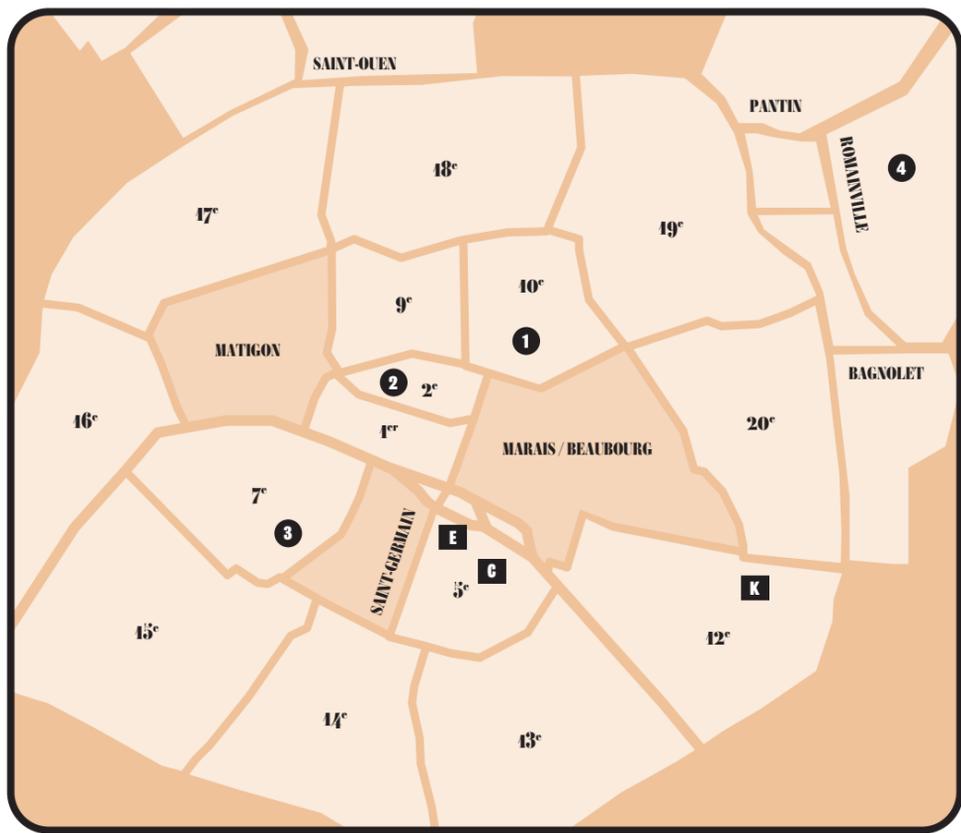
5 GALERIE VALLOIS
 35 rue de Seine, 75006
Surréalistes d'hier et d'aujourd'hui
 Agustín Cárdenas, Jorge Luis Miranda Carraecado, Erik Dietman, Max Ernst, Olga Lina, Jacques Maret, Raoul Michau, Pierre Molinier,
 Yehuda Neiman, Yujiro Otsuki, Franz Roh, Corinne Sammarcelli, Ruytchi Souzouki, Roland Topor
 Du 3 octobre au 2 novembre
 Vernissage le 3 octobre

La Galerie Vallois présente une sélection d'œuvres allant des années 1920 à l'époque contemporaine. Elle est composée non seulement des œuvres des membres historiques du groupe surréaliste, comme le sculpteur d'origine cubaine Agustín Cárdenas (1927-2001), arrivé à Paris au milieu des années 1950 et exposant rapidement avec le groupe surréaliste, ou encore Max Ernst (1891-1976), lié dès 1921 à André Breton (1896-1966), mais aussi des œuvres contemporaines dont l'esthétique et la démarche révoient du surréalisme. Les œuvres présentées, l'univers de l'artiste cubain Jorge Luis Miranda Carraecado (1971), qui puise son inspiration non seulement dans le conte et le merveilleux mais aussi dans la science et la modernité, montrent un dialogue décalé et irrévérencieux à l'un des premiers moments du surréalisme, avant la publication du manifeste (1924), au plus près de l'état du rêve et de l'inconscient : celui des somnells hypnotiques. Coco Fronsac expose des œuvres créées entre 2015 et 2022 qui font écho aux *Deuxième* de Robert Desnos (1900-1945), réalisés lors des séances de sommeil hypnotique avec les artistes du groupe surréaliste, entre 1922 et 1923.

6 GALERIE VALLOIS
 35 rue de Seine, 75006
Surréalistes d'hier et d'aujourd'hui
 Agustín Cárdenas, Jorge Luis Miranda Carraecado, Erik Dietman, Max Ernst, Olga Lina, Jacques Maret, Raoul Michau, Pierre Molinier,
 Yehuda Neiman, Yujiro Otsuki, Franz Roh, Corinne Sammarcelli, Ruytchi Souzouki, Roland Topor
 Du 3 octobre au 2 novembre
 Vernissage le 3 octobre

La Galerie Vallois présente une sélection d'œuvres allant des années 1920 à l'époque contemporaine. Elle est composée non seulement des œuvres des membres historiques du groupe surréaliste, comme le sculpteur d'origine cubaine Agustín Cárdenas (1927-2001), arrivé à Paris au milieu des années 1950 et exposant rapidement avec le groupe surréaliste, ou encore Max Ernst (1891-1976), lié dès 1921 à André Breton (1896-1966), mais aussi des œuvres contemporaines dont l'esthétique et la démarche révoient du surréalisme. Les œuvres présentées, l'univers de l'artiste cubain Jorge Luis Miranda Carraecado (1971), qui puise son inspiration non seulement dans le conte et le merveilleux mais aussi dans la science et la modernité, montrent un dialogue décalé et irrévérencieux à l'un des premiers moments du surréalisme, avant la publication du manifeste (1924), au plus près de l'état du rêve et de l'inconscient : celui des somnells hypnotiques. Coco Fronsac expose des œuvres créées entre 2015 et 2022 qui font écho aux *Deuxième* de Robert Desnos (1900-1945), réalisés lors des séances de sommeil hypnotique avec les artistes du groupe surréaliste, entre 1922 et 1923.

AUTRES QUARTIERS



1 LES DOUCHES LA GALERIE

5 rue Legouvé, 75010
Val Telberg - Un surréaliste américain à Paris
Val Telberg
Du 12 septembre au 10 novembre
Vernissage le 18 septembre

Les Douches la Galerie présente Val Telberg, un surréaliste américain à Paris, une exposition dédiée à Val Telberg (1910-1995), photographe né à Moscou, et établi aux États-Unis à partir de 1938. Ses créations, incluant également des peintures, des sculptures et des films, sont présentes dans de nombreuses collections internationales, dont celle du Centre Pompidou. A l'occasion de cette exposition, les visiteurs pourront (re)découvrir les œuvres expérimentales et oniriques de Val Telberg, qui frappent par leurs superpositions audacieuses et leurs compositions surréalistes, entre espace réel et monde rêvé.

2 GALERIE FRANÇOISE PAVIOT

57 rue Sainte-Anne, 75002
Un studio pour le Surréalisme
Hans Bellmer, Brassai, Salvador Dalí, Georges Hugnet, André Kertész, Dora Maar, Man Ray.
Du 21 septembre au 26 octobre
Vernissage le 21 septembre
Commissaires : Françoise et Alain Paviot

Le « studio » surréaliste de Françoise Paviot regroupe une sélection de photographies, d'objets, de dessins et de publications surréalistes, qui éclairent les thèmes de prédilection du mouvement, de la ville à l'érotisme, et la diversité de leurs innovations formelles.

La Galerie créée en 1974 par Alain Paviot auquel s'est associée, en 1995, Françoise Paviot, fête cette année son jubilé, soit 50 années d'existence. Une bonne partie de son parcours a été placé sous le signe des artistes qui ont participé de près ou de loin, au mouvement surréaliste. De nombreuses œuvres ont ainsi été exposées pour figurer ensuite dans de prestigieuses collections institutionnelles ou privées, en France et à l'étranger. Ce sont de nouvelles acquisitions, photographies, objets, dessin, tapisserie qui seront présentées dans cette exposition.

3 GALERIE MINSKY

37 rue Vaneau, 75007
Expositions rétrospectives
3 expositions consécutives :
Du 5 septembre 2024
au 15 janvier 2025
Solo show Leonor Fini :
vernissage le 5 septembre,
fin le 2 novembre
Leonor Fini et Stanislas Lepri :
vernissage le 7 novembre,
fin le 7 décembre
Leonor Fini et Stanislas Lepri,
œuvres sur papier : vernissage
le 12 décembre 2024,
fin le 15 janvier 2025
Commissaire : Richard Overstreet,
ayant droit de la Succession
Leonor Fini et Stanislas Lepri

La Galerie Minsky présentera une exposition évolutive de Leonor Fini (1907-1996) et de Stanislas Lepri (1905-1980). Le premier volet sera dédié à un solo show de l'artiste Leonor Fini. Considérée comme l'une des artistes les plus importantes du XX^e siècle, elle était aussi l'une des plus incomprises. Fréquemment citée comme étant surréaliste, elle n'a jamais voulu intégrer le groupe dirigé

par André Breton. Elle préféra poursuivre libre sa propre vision de l'art moderne et ne s'affilia à aucune tendance, école ou mouvement artistique. Cette exposition rétrospective, en partenariat avec la Galerie Weinstein de San Francisco, proposera des œuvres de 1920 à 1990 dont deux très rares autoportraits des années 1940 et 1950 ou l'une des œuvres les plus représentatives de son univers, *Femme en Armure II* (1938) ou encore l'œuvre très énigmatique et unique dans le catalogue de l'artiste, *Nebbia* (1982). Le deuxième volet se concentrera sur des huiles sur toiles du couple d'artiste Leonor Fini et Stanislas Lepri. Si ce dernier se consacra à la peinture, encouragé par Leonor Fini, il se démarqua d'elle et évolua à ses côtés dans son propre monde tantôt charmant, tantôt dérangeant et dont la vision surréaliste et onirique s'entremêla parfaitement avec celle de Leonor Fini. Des œuvres sur toiles inédites des deux artistes seront exposées. Le troisième volet invitera à découvrir les différences et similitudes des œuvres sur papier des deux artistes. Ce médium privilégié dans la pratique de Leonor Fini et Stanislas Lepri se prête à des projets et thèmes différents de ceux des toiles comme le théâtre et la littérature.

4 GALERIE JOCELYN WOLFF

43 rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville
Transformer le monde, changer la vie : une bibliothèque surréaliste
Louis Aragon, Georges Bataille, Hans Bellmer, Diego Bianchi, André Boiffard, Claude Cahun, Simone Collinet, Alfred Courmes, Arthur Cravan, Guillaume Dégé, André Derain,

Marcel Duchamp, Max Ernst, Léonor Fini, Aline Gagnaire, Prinz Gholam, Alfred Jarry, René Magritte, Bona de Mandiargues, André Masson, Joan Miró, Max Morise, François de Nomé, Santiago de Paoli, Francis Picabia, Janine Queneau, Raymond Queneau, Man Ray, Hugues Reip, Emile Savitry, Lou Tchिमoukow, Sarah Tritz, Francisco Tropa et Jacques Vaché

Du 3 novembre au 21 décembre
Vernissage le 3 novembre
Commissaire : Emmanuel Tibloux

Pour le centenaire de la publication du *Manifeste du Surréalisme*, la galerie Jocelyn Wolff choisit d'explorer le versant littéraire du mouvement, et d'exposer aux côtés d'œuvres du surréalisme moderne (Emile Savitry (1903-1967)) et contemporain (Sarah Tritz (1980)) une « bibliothèque surréaliste », constituée à partir de la bibliothèque de Simone Collinet (1897-1980), première femme d'André Breton (1896-1966) et membre active des débuts du mouvement. Cette bibliothèque, composée des publications du mouvement, de tracts, de revues, et de papillons surréalistes, montre toutes les facettes de leur esthétique, qui a cherché par tous les moyens à « transformer le monde ».

LIBRAIRIES

- C** Librairie Les Autodidactes
53 rue du Cardinal, 75005
- K** Les Champs Magnétiques
80 rue du Rendez-Vous, 75012
- E** Librairie Vignes
57 rue Saint-Jacques, 75005

LIBRAIRIES ET LIEUX EMBLÉMATIQUES

LIBRAIRIES DE LIVRES ANCIENS

SELECTION D'OUVRAGES SPÉCIFIQUES ET VITRINES

- A** Librairie-Galerie Emmanuel Hutin
5 rue d'Argenson, 75008
Rétrospective de livres et d'estampes d'Aragon, Breton, Eluard, Char, Ernst, Miro et Dalí.
- B** Librairie Fourcade
3 rue Beautreillis, 75004
- C** Librairie Les Autodidactes
53 rue du Cardinal, 75005
- D** Librairie Métamorphoses
17 rue Jacob, 75006
Fleury Joseph Crépin. *Conjurer la guerre, peindre la paix*
Vernissage le 12 septembre

Du 12 septembre au 2 novembre, la librairie galerie Métamorphoses présente une trentaine de tableaux de Fleury Joseph Crépin (1875-1948), plombier zingueur, quincaillier, musicien, sourcier et guérisseur originaire du Pas-de-Calais dont l'œuvre peint attirera l'attention d'André Breton (qui l'exposa dans la galerie À l'Étoile scellée), de Jean Dubuffet, de Patrick Waldberg, de Nicolas Schöffer et d'Anatole Jakovsky. C'est la première fois que cet ensemble est exposé et proposé à la vente. Voici ce qu'écrivait Breton, en 1948, à propos du peintre « inspiré » qui prétendait avoir arrêté la Seconde Guerre mondiale par son art magique : « D'emblée les toiles de Joseph Crépin exercèrent sur moi leur fascination. [...] Cette œuvre transcende à mes yeux la vulgarité et la naïveté courantes... Elle est aujourd'hui de celles, très rares, qui m'aident à vivre. »

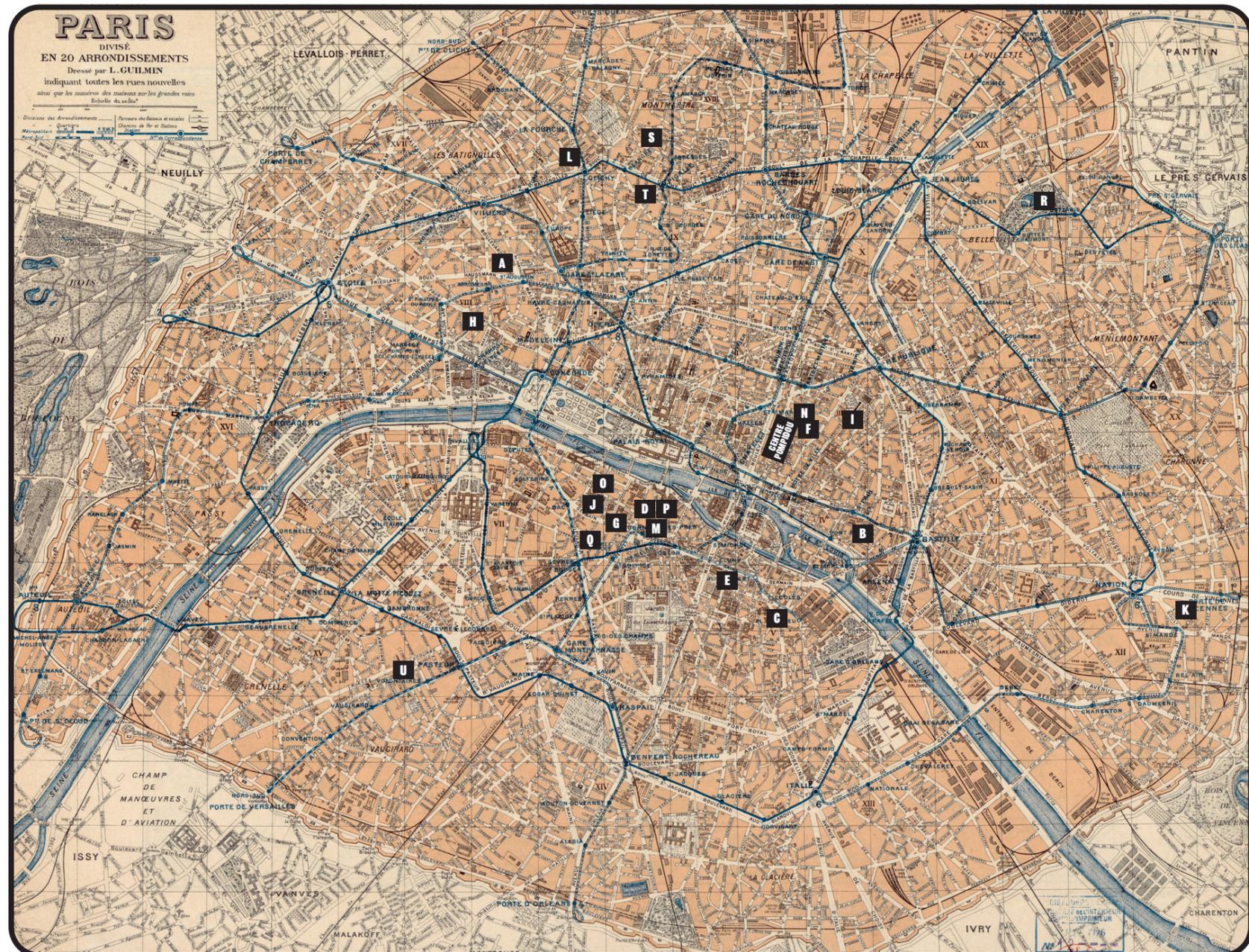
- E** Librairie Vignes
57 rue St. Jacques, 75005

AUTRES LIBRAIRIES

SELECTION D'OUVRAGES SPÉCIFIQUES ET VITRINES

- F** Les Cahiers de Colette
23 rue Rambuteau, 75004
- G** L'Écume des Pages
17 boulevard Saint-Germain, 75006

- H** Lardanchet Beaux Arts
100 rue Faubourg Saint-Honoré, 75008
- I** Comme un roman
39 rue de Bretagne, 75003
- J** Galerie Gallimard
30/32 rue de l'Université, 75007
L'exposition *Des surréalistes à la NRF. Des livres, des rêves et des querelles* proposée du 5 septembre au 12 octobre, s'inscrit dans le cadre du centenaire



de la parution du *Manifeste du surréalisme* d'André Breton. Conçue par le service historique des Éditions Gallimard, elle présentera des archives inédites de la maison d'édition, ainsi qu'une sélection de livres et de documents rares (manuscrits, dessins), en provenance de collections privées et publiques, se rattachant aux œuvres de Breton, Aragon, Crével, Reverdy, Eluard, Desnos,

Char... et des réactions qu'elles ont provoquées.

- K** Les Champs Magnétiques
80 rue du Rendez-Vous, 75012
Deux rencontres à l'occasion du centenaire du Manifeste du surréalisme : jeudi 26 septembre à 19h30 : rencontre avec Frédéric Aribit autour des « Cahiers Breton », jeudi 5 décembre à 19h30 : rencontre avec Hugues Pradier

(directeur éditorial de la collection de la Pléiade) et Philippe Forest à l'occasion d'un nouveau tirage des « Manifestes surréalistes » dans la collection de la Pléiade.

CAFÉ

- L** Le Cyrano
3 rue Biot, 75017

ŒUVRES PUBLIQUES

- M** La poésie, hommage à Guillaume Apollinaire, Pablo Picasso, 1959
Square Laurent Prache, 75006
- N** Le Grand assistant, de Max Ernst,
À l'angle de la rue Rambuteau et de la rue Brantôme, 75004

GALERIES HISTORIQUES DU MOUVEMENT SURREALISTE

- O** Galerie À l'Étoile scellée
11 rue du Pré-aux-Clercs, 75007
- P** Galerie Surréaliste (pas de visite)
16 rue Jacques Callot, 75006

LIEUX HISTORIQUES DU SURREALISME

- Q** Hôtel de Bérulle (pas de visite)
15 rue de Grenelle, 75007
- R** Parc des Buttes Chaumont
75019
- S** Studio 28
10 rue Tholozé, 75018

ATELIERS

- T** Atelier d'André Breton
42 rue Pierre Fontaine, 75018
- U** Ateliers de Masson, Miro, Malkine, Desnos, Thirion
45 rue Blomet, 75015