

## **Portrait socio-économique de la profession**

Focus sur les aides aux galeries

**2023**

171 répondants

Quelle représentativité ?

### Selon le chiffre d'affaires

En Euros	Répondants	Adhérents CPGA	Taux de réponse
Plus de 3 millions	28	40	<b>70%</b>
Entre 1 et 3 millions	34	41	<b>83%</b>
Entre 500 000 et 1 million	28	36	<b>78%</b>
Entre 300 et 500 000	26	60	<b>45%</b>
inférieur à 300 000	52	159	<b>33%</b>

### Selon que les galeries interviennent sur le premier ou le second marché

	Adhérents CPGA	Taux de réponse
Premier marché	68%	56%
Second marché	10%	8%
Les deux	21%	36%

### D'après l'enquête, les galeries qui déclarent intervenir sur les deux segments en 2023 :

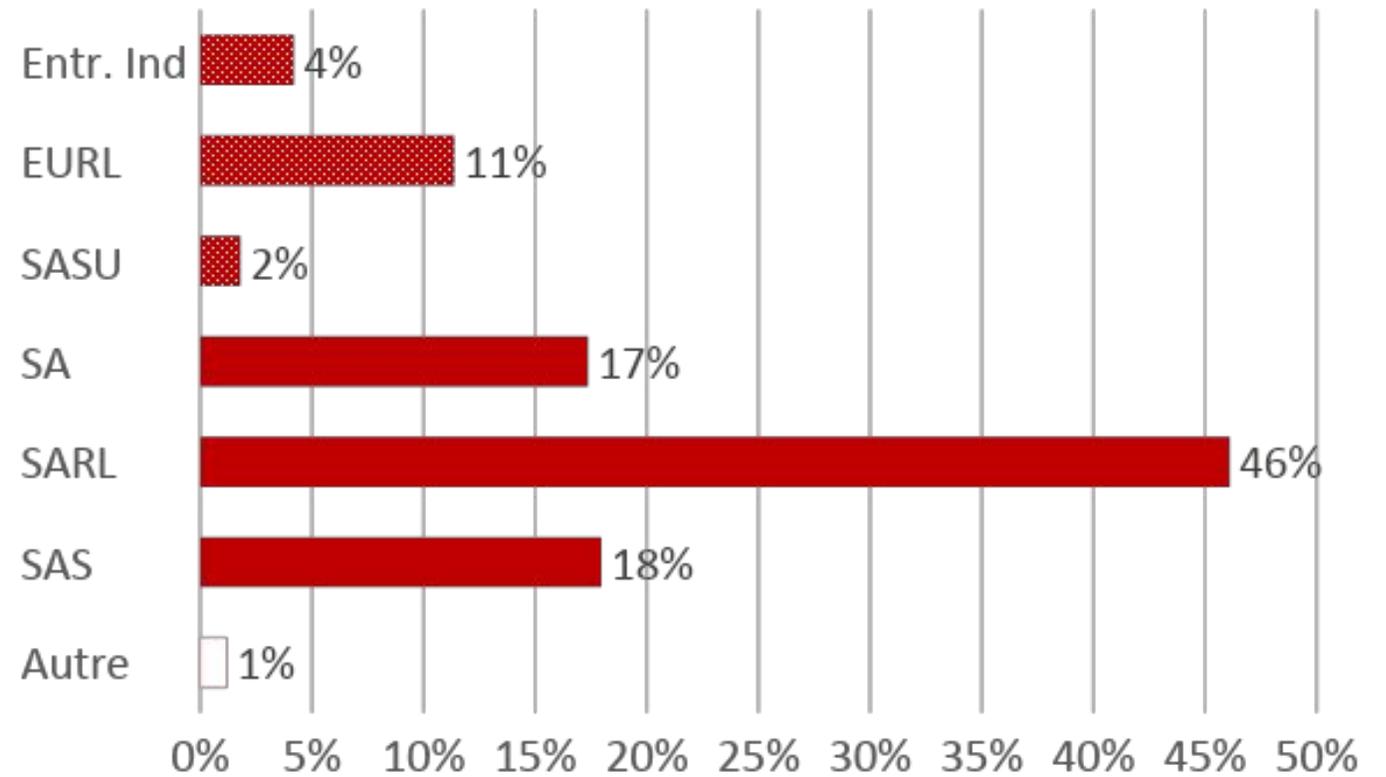
52,5% réalisent la majorité de leur CA sur le 1<sup>er</sup> marché  
 26% réalisent la majorité de leur CA sur le second  
 21,5% ont une répartition équilibrée entre les deux

## Les galeries : des micro-entreprises d'âge mûr

Age médian : 18 ans

Avant 1984	14%
De 1984 à 1991	12%
De 1992 à 1999	11%
De 2000 à 2007	16%
2008 et après	45%

Des statuts juridiques variés



Des galeries qui, en majorité, ne comptent qu'une localisation :

1 lieu	63%
2 lieux	26%
3 lieux	5%
4 lieux	3%
5 ou plus	4%

Notons toutefois que parmi les galeries ayant 5 lieux ou plus, deux comptent jusqu'à une quinzaine de lieux

Un noyau qui dispose d'implantations multiples



16% des galeries ont plus d'un lieu en France



14 % ont au moins un autre lieu en Europe (hors France)



15 % ont au moins un autre lieu dans le monde (hors Europe, hors France)

## Le dirigeant est-il le manager actuel ?



88%



12%



Salarié

38%

Indépendant

58%

Entre 4 et 5 employés en moyenne

**CDI**

3,5 employés en moyenne

**CDD**

1 employé en moyenne

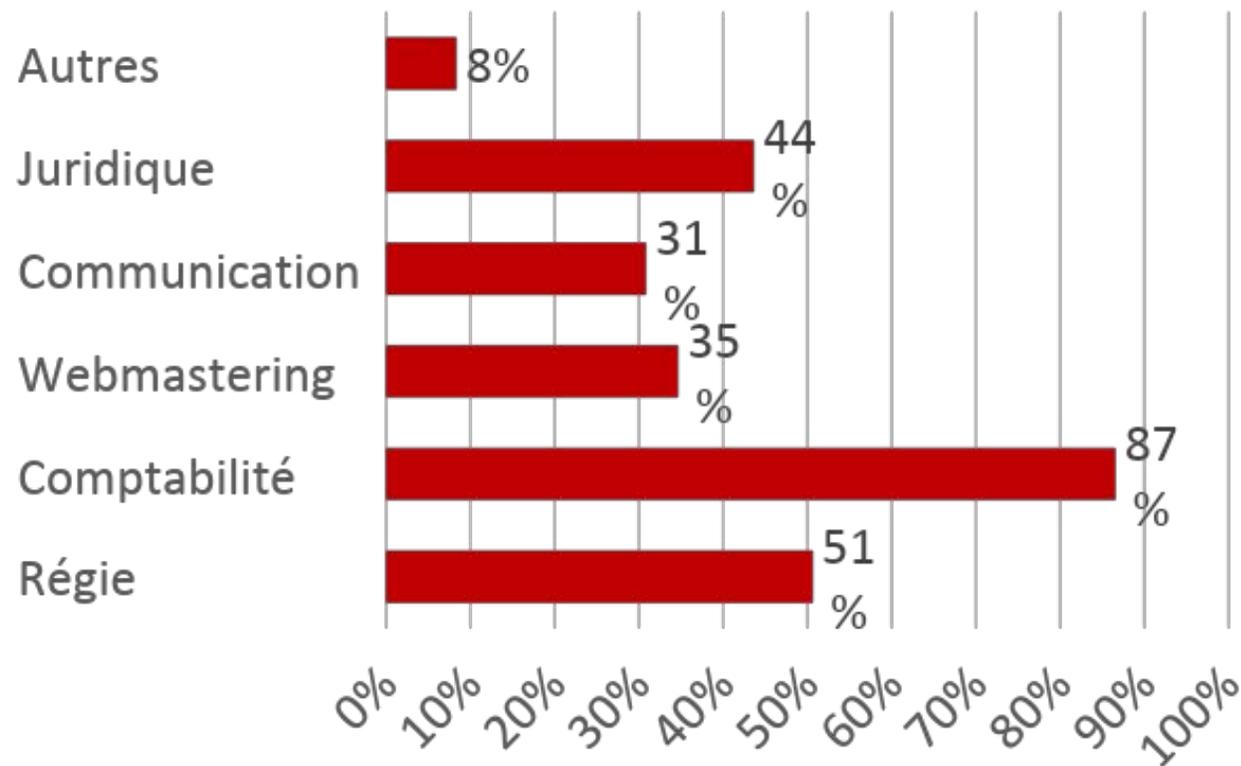
**Au Moins un départ**

38% des galeries

**Au moins une arrivée**

43% des galeries

Une externalisation de certaines fonctions pour plus de 90% des galeries



## Stagiaires et alternants

54% des galeries accueillent des stagiaires



23% des galeries



23% des galeries



et + 8% des galeries

23% des galeries accueillent 1 ou 2 personnes en formation en alternance



## Un nombre d'artistes représentés assez peu corrélé au chiffre d'affaires



Nombre moyen d'artistes

Nombre médian

Proportion un peu < pour les galeries qui ont des CA dans la tranche inférieure (moins de 300 000)

16 artistes en moyenne

En revanche, net décrochage pour les galeries qui ont un CA de plus de 10 millions

Moyenne de 48 artistes

Médiane à 40



Plus en détails

Artistes femmes : 6 (médiane)

Artistes issus de la scène française : 9 (médiane)

Successions : 1 (médiane)

fort écart avec la moyenne, 4



Evolution au cours de la dernière année

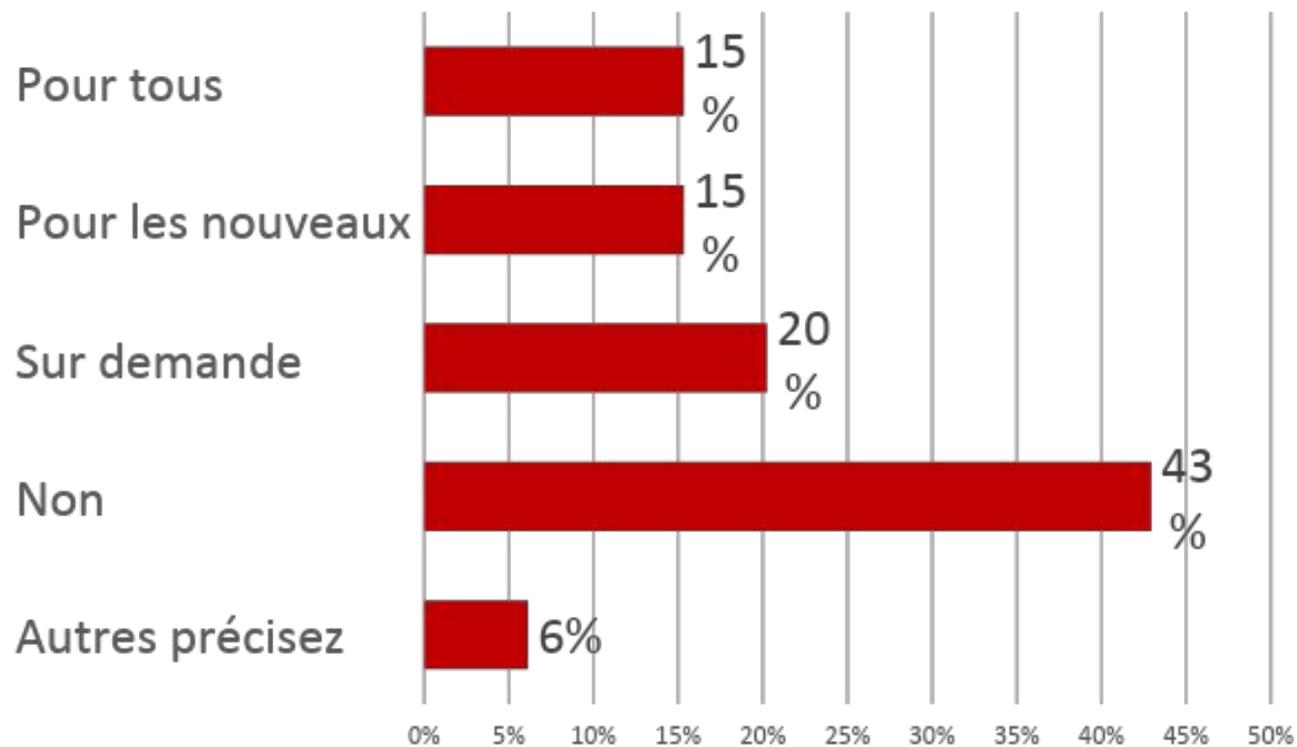
2 nouveaux artistes en moyenne ont été intégrés,  
Mais pour 7% des galeries, c'est plus de 5 artistes

1 artiste en moyenne a cessé d'être représenté  
Mais pour 3% des galeries, c'est plus de 4 artistes

Solde >0

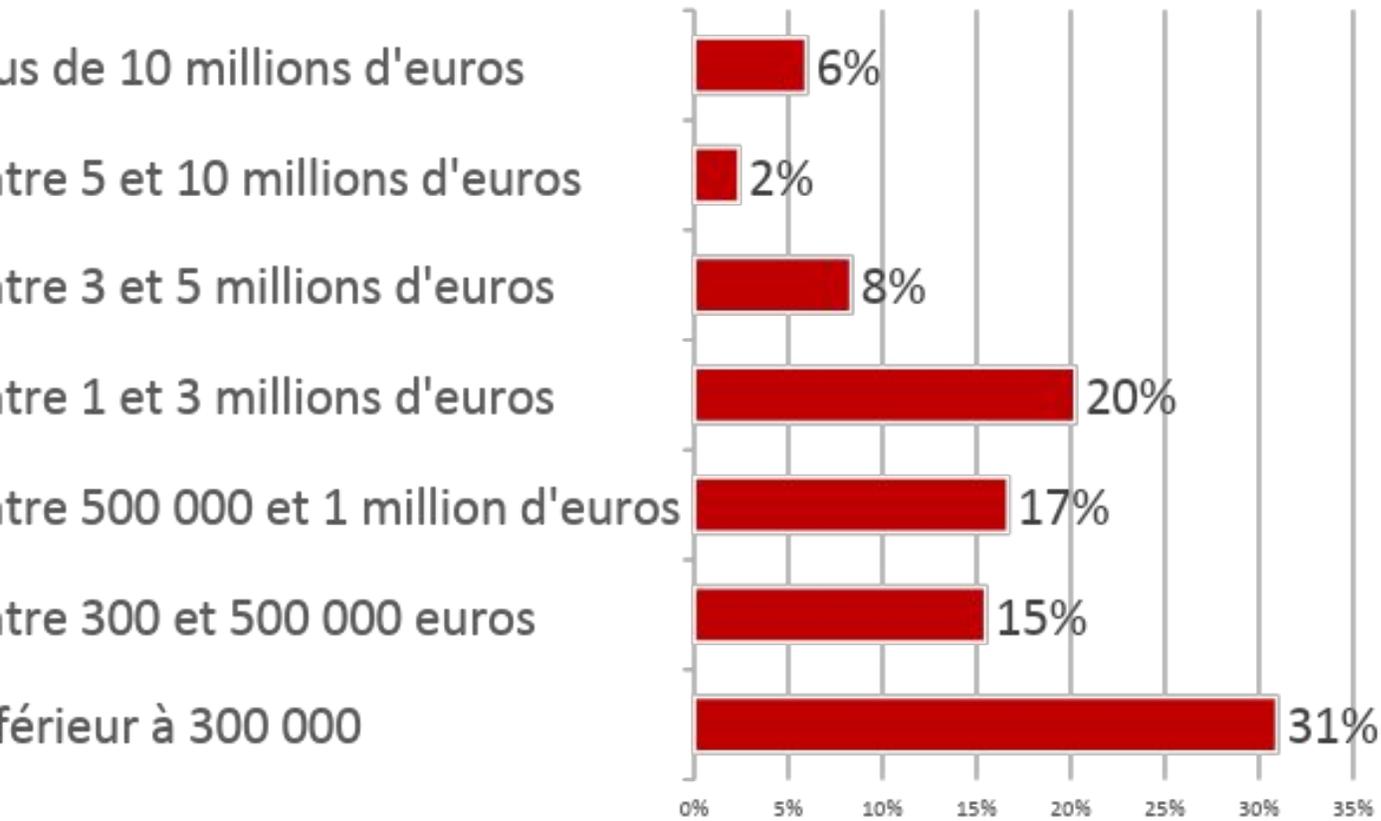
## La question des contrats avec les artistes

% de galeristes ayant mis en place des contrats avec leurs artistes

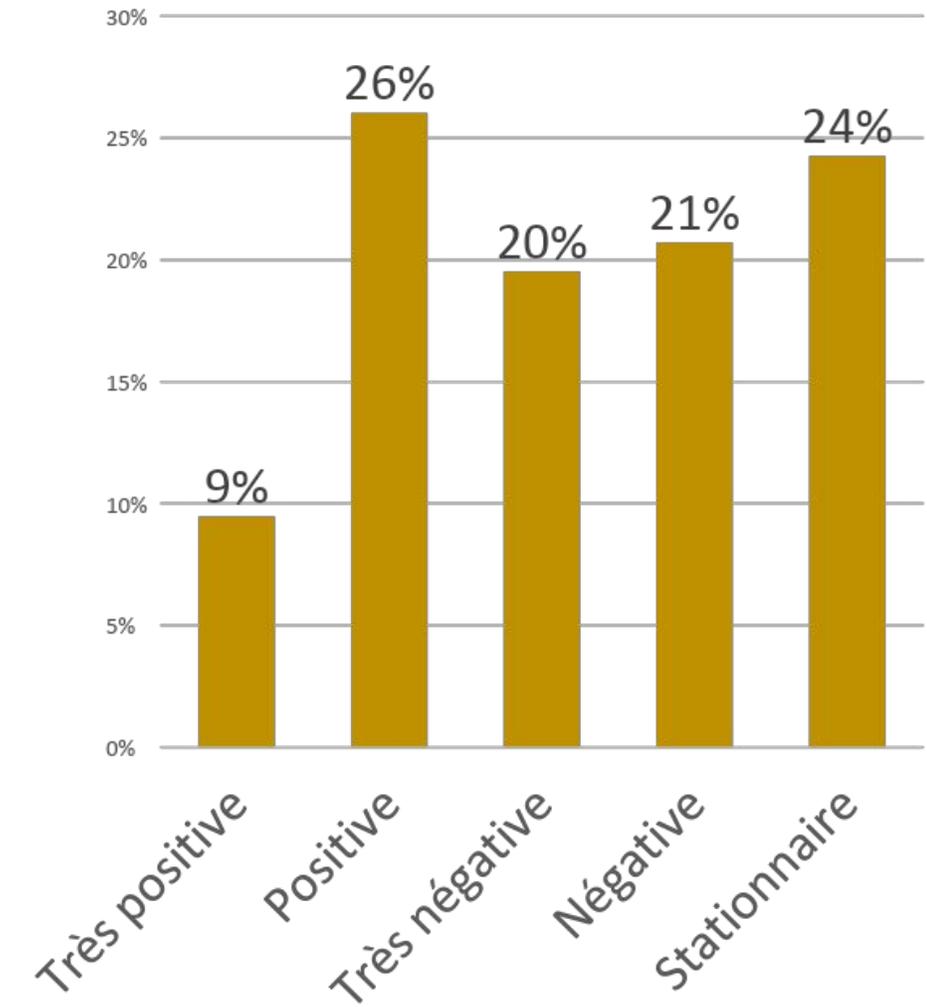


## Des évolutions de chiffre d'affaires éclatées

Chiffre d'affaire déclaré pour 2023

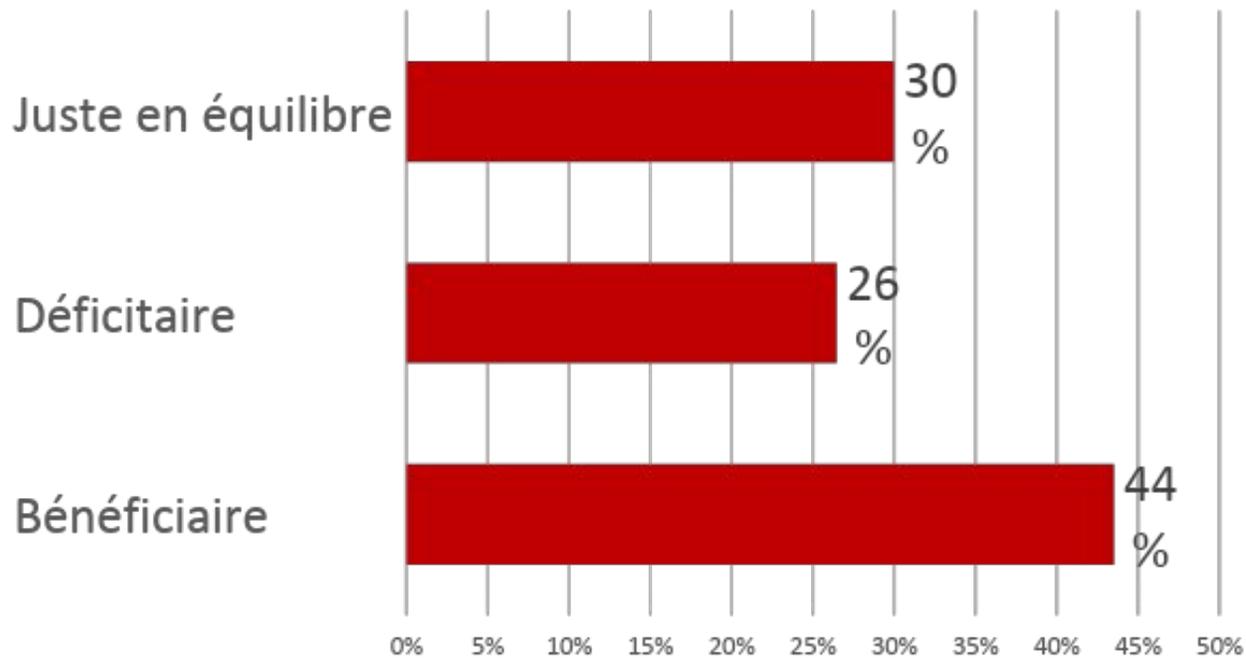


Evolution par rapport à 2022

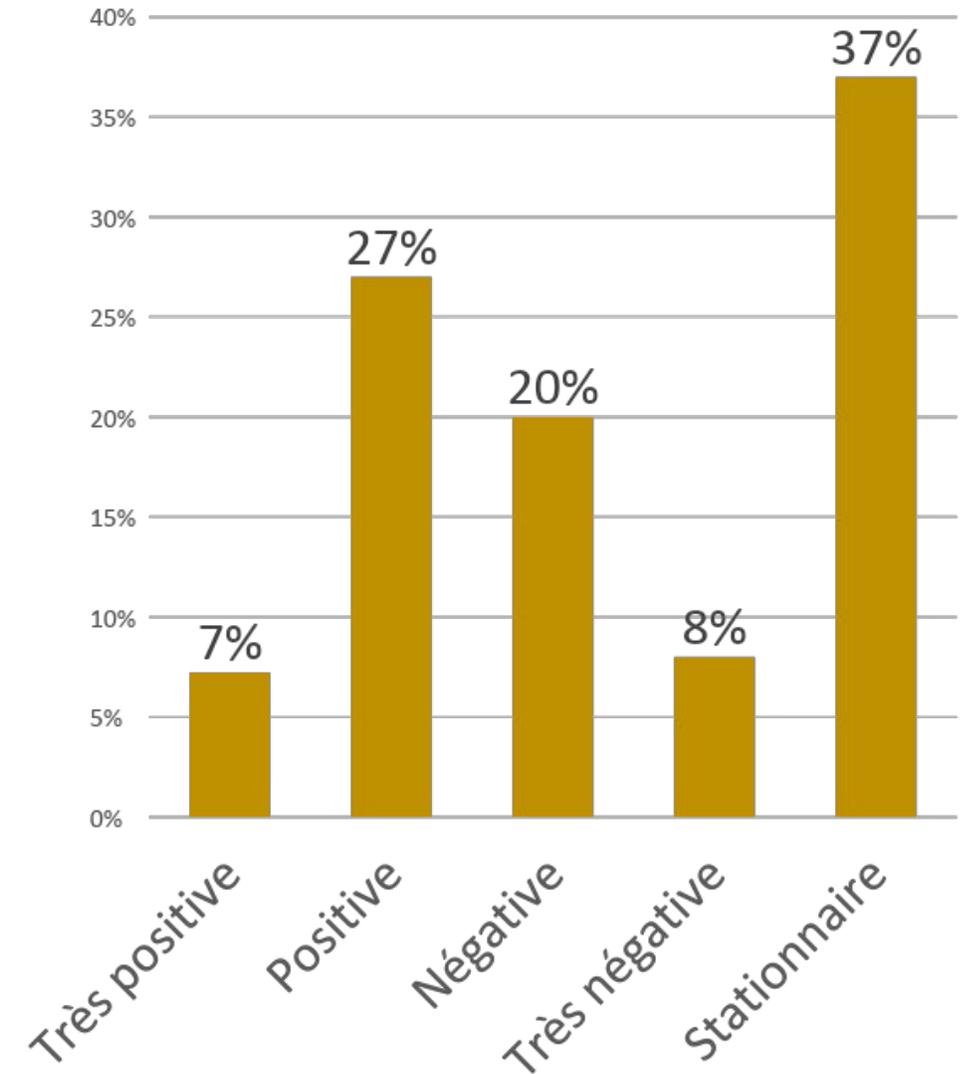


## Le résultat et son évolution

### Résultat déclaré pour 2023



### Evolution déclarée par rapport à 2022



## Ouverture sur les institutions et sur l'étranger

Les galeries, pourvoyeuses d'oeuvres en région



### Prêts d'œuvres à des institutions: (sur 150 réponses)

A l'étranger	64%
En Ile de France	61%
En région	79%

Encore et toujours, explorer de nouveaux horizons

### Relations à venir avec l'étranger



65% des galeries désirent développer des relations avec l'étranger. Les Etats-Unis et l'Asie notamment la Corée sont particulièrement évoqués. En Europe ce sont la Suisse et l'Allemagne qui sont plébiscitées.

...Par quels moyens ?

Foires	76%
Travail avec artistes	47%
Ouverture d'espaces	24%

Autres.....sont apparues de façon récurrente dans les propositions : établir des liens avec des galeries et/ou institutions

## Des dispositifs dont les galeries ne connaissent pas toujours l'existence

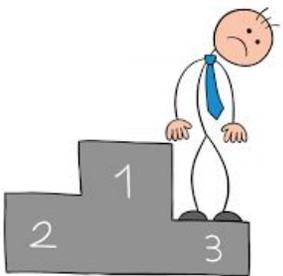
Aides à l'exposition : 80% en ont connaissance



Aides à la publication : 82% en ont connaissance

Aides à la participation à une foire à l'étranger : 78% en ont connaissance

Aide à la production d'exposition en partenariat avec une galerie étrangère : 56% en ont connaissance



Avance remboursable à la production sur une œuvre d'art originale : 56% en ont connaissance

Existence et rôle de l'IFCIC : 20% des galeries en ont connaissance

### Exposition



39 galeries entre 1 et 3 demandes



32 galeries entre 1 et 3 fois

### Exposition étranger



4 galeries

### Avance production



2 galeries



3 galeries



1 galerie

### Publication



21 galeries entre 1 et 2 demandes



19 galeries entre 1 et 2 fois

### Foires



50 galeries



39 galeries

Exposition

Au - 

70% (calculé sur un total de 35 avis)

Publications

Au - 

65% (calculé sur un total de 17 avis)

Foires

Au - 

68% (calculé sur un total de 41 avis)

Expo étranger

Au - 

100% (calculé sur un total de 3 avis)

Avance production

Au - 

100% (calculé sur un total de 2 avis)

**Non usage des aides, pourquoi?****Expositions**

35% ne rentre pas dans les critères

20% pas de besoin actuellement

16% je la laisse pour d'autres galeries

**Aides à la publication**

41% pas de besoin en ce moment

20% ne rentre pas dans les critères

17% autres

**Aides foires**

26% ne rentre pas dans les critères

20% pas de besoin actuellement

16% pas de participation à des foires à l'étranger

**Production d'expositions avec une galerie à l'étranger**

29% Autres

21% Pas d'artistes en commun avec d'autres galeries

19% Pas intéressé par ce type de collaboration

**Avance à la production**

44% pas de besoin actuellement

16% autres

### Des programmes d'aides faiblement sollicités

#### collectivités territoriales



7 galeries



3 galeries

### Quelques problèmes de trésorerie



FISCAL YEAR

Délai paiement échéance fiscale 16 galeries

Remise d'impôts directs 2 galeries



7 galeries

### Des vellétés de développement



34 galeries (soit 20%)



Projet 13 galeries

Aide au développement 17 galeries

IFCIC 3 demandes