

Dossier de presse • 2025

Weekend • Paris Gallery Weekend • Paris

23 • 24 • 25 mai 2025

Paris Gallery Weekend • 23 • 24 • 25 mai 2025 • Expositions et parcours • Paris Gallery Weekend •

Paris

Paris Gallery Weekend
23 • 24 • 25 mai 2025
parisgalleryweekend.com

Paris Gallery Weekend
est organisé par

CPA
COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

Sommaire

Dossier de Presse Paris Gallery Weekend

Annonce 2025

p.3 Communiqué de presse
p.4-6 En chiffres et en mots

Edition 2025

p.7 Les ambassadeurs 2025
p.8-9 Les "Zooms"
p.10 Le programme "Carte blanche"

Programmation

p.11 Pendant le Gallery Weekend :
une programmation célébrant
la richesse culturelle de Paris
et la création artistique

p.12-24 Les galeries et leurs expositions

Partenaires

p.25-27

Comité Stratégique

p.28

Informations pratiques

p.29

Communiqué de presse

Présentation de l'édition 2025

Paris Gallery Weekend 2025 : l'art en fête, 3 jours pour découvrir 77 galeries et 150 artistes

L'édition 2025 de Paris Gallery Weekend se déroulera les 23, 24 et 25 mai 2025 à l'initiative du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et fédère cette année plus de 77 galeries franciliennes. Depuis plus de 10 ans, cet événement festif célèbre la création moderne et contemporaine le temps d'un week-end de balades dans les différents quartiers d'art d'Île-de-France.

L'édition 2025 de Paris Gallery Weekend se déroulera les 23, 24 et 25 mai 2025 à l'initiative du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et fédère cette année 77 galeries franciliennes.

Depuis plus de 10 ans, cet événement festif célèbre la création moderne et contemporaine le temps d'un week-end de balades dans les différents quartiers d'art d'Île-de-France.

Nouveauté de cette édition, les « Zooms » proposent aux visiteur.euse.s des **sélections thématiques d'expositions** à travers les galeries participantes. Que ce soit pour découvrir la **photographie**, l'**art moderne**, la **scène émergente** ou encore le **dessin**, chaque sélection particulière offre une immersion unique dans les tendances actuelles de l'art.

Suscitant chaque année l'engouement des publics, les **visites guidées** ou commentées **ouvertes à tous.tes** et organisées par le CPGA ou avec ses partenaires institutionnels, seront à nouveau proposées dans les différents quartiers.

Paris Gallery Weekend comptera cette année sur la participation de **plus de 70 galeries** qui ouvriront leurs portes durant **3 jours** pour faire découvrir près de **150 artistes** à leurs visiteurs.

L'édition 2024 avait enregistré une **affluence record** en accueillant **15 000 visiteurs** dans l'ensemble des galeries franciliennes participantes et l'intégralité des visites guidées affichaient complet.

Piloté par **Vanessa Cordeiro**, co-déléguée générale du CPGA et coordonné par **Alice Delacroix**, Paris Gallery Weekend 2025 est mis en œuvre sous l'égide d'un **Board renouvelé** composé de **Julien Bouharis** (Galerie Suzanne Tarasieve), **Nathalie Bergehe** (Galerie Lelong), **Vanessa Clairet Stern** (Perrotin), **Siân Folley**, **Marion Papillon** (Galerie Papillon), **Olivier Waltman** (Galerie Waltman) et **Yves Zlotowski** (Galerie Zlotowski).

Le principe

Paris Gallery Weekend est un événement **gratuit** et **ouvert à tous.tes**. Pendant trois jours, galeries et galeristes accueillent le public pour une découverte de l'art sous toutes ses formes. Véritable foire à ciel ouvert, l'événement transforme Paris en un immense espace d'exposition où l'on se balade librement d'une galerie à l'autre, d'un quartier à l'autre.

Les **publics de tous âges**, **amateur.ice.s d'art**, **collectionneur.euse.s**, ou **simples curieux.uses** sont invité.e.s à suivre les différents **parcours conseillés** de cette édition grâce aux **supports de communication** mis à leur disposition par le CPGA : **plan de quartier**, **site internet interactif**, **réseaux sociaux**...

Les coups de cœurs des **ambassadeurs 2025**, personnalités du monde de l'art et de la culture, qui sont partagés avec les publics, notamment sur les réseaux sociaux de Paris Gallery Weekend permettent également d'apporter un regard personnel sur la riche programmation proposée par les galeries, mais aussi sur l'importance de la profession de galeriste pour promouvoir autant la création contemporaine que l'art moderne.

Par ailleurs, le Board renouvelle le **programme Carte blanche** initié l'an dernier à l'occasion du 10ème anniversaire de Paris Gallery Weekend. Cette initiative donne aux galeries qui le souhaitent la possibilité d'**inviter la personnalité de leur choix à intervenir dans le processus de curation** de leur exposition ou d'un événement en lien avec cette dernière.

Parcours géographiques

Cette année, les parcours géographiques se répartissent dans les différents quartiers de l'art emblématiques de Paris et du Grand Paris : plusieurs parcours seront proposés dans le **Marais**, au **Nord-Est**, on pourra déambuler **de Belleville à Romainville**, organiser sa balade dans le quartier de **Saint-Germain-des-Prés**, ou encore dans celui de **Matignon**. Cette **répartition géographique étendue** permet également aux publics de sélectionner les **parcours les plus proches** de chez eux ou de découvrir de **nouveaux quartiers d'art franciliens**.

Nouveauté 2025 : les « Zooms »

Parmi la **programmation des 77 galeries** qui se fédèrent cette année pour l'événement, les visiteur.euse.s pourront **sélectionner les expositions selon certaines thématiques** : à travers les « Zooms », ils.elles pourront ainsi choisir de découvrir des expositions dédiées à la **photographie** ou au **dessin** par exemple, de se concentrer sur les expositions d'**artistes femmes**, ou bien sur l'**art moderne**, la **scène émergente**, etc.

Les cartes blanches

Fort du succès du programme initié l'an dernier, les **Cartes Blanches** seront à nouveau mises à l'honneur cette année. Certaines galeries donnent ainsi « carte blanche » à l'**invité.e de leur choix** pour une **programmation inédite et originale**. Cette invité.e pourra être un **artiste**, un **professionnel du monde de l'art ou de la culture** ou encore un **conservateur.ice de musée**, une **commissaire d'exposition** (etc).

Les ambassadeur.ice.s

Comme chaque année, Paris Gallery Weekend s'enrichira de l'implication active de ses **ambassadeur.ice.s**, personnalités du monde de l'art (critiques, institutionnels, collectionneurs, journalistes) invitées à partager leur regard et leur expertise au sein de sélections personnelles à même de susciter curiosité et intérêt, ou encore leurs liens et leur histoire avec les galeries d'art. Dans les prochains jours, découvrez où vous emmèneront cette année **Fanny Robin**, **Chris Cyrille-Isaac**, **Anaël Pigeat**, **Audrey Guttman**, **Daria De Beauvais**, **Alexia Guggemos**, **Aurélien Deplus** et **Hugo Spini**.

Agenda

Dans **chaque galerie**, des **vernissages** ou une **programmation dédiée** (**performances**, **lunchs** et **cocktails**, **discussions**, **signatures**...) permettent d'apprendre, d'interroger, de débattre, d'approfondir des connaissances avant éventuellement d'acquiescer une œuvre. Pour l'édition 2025, de nombreux vernissages sont prévus, des **rencontres avec les artistes exposés** ou **commissaires d'exposition**, des **ateliers**, **conférences** et **débats**, ou encore des **animations dédiées aux plus jeunes**.

Des visites guidées seront également proposées au grand public sur inscription.

Les galeries participantes seront indiquées sur le plan consultable depuis le site internet dédié ou, dans sa version papier imprimée à 12 000 exemplaires, mis à disposition au sein des galeries, institutions partenaires...

Relations pour la presse & les médias

Sébastien Fernandes / Agence The Art Factor
+33 6 72 39 03 23 / sebastien@theartfactor.co

Paris Gallery Weekend

En chiffres et en mots

Découvrir

le travail des artistes en profondeur
grâce à de nombreux solo shows

100%

en accès libre

77

galeries participantes

Parcourir

plusieurs quartiers d'art et suivre les
balades thématiques recommandées

6

parcours géographiques

8

parcours Zoom

Rencontrer

les acteurs du monde de l'art français
et étrangers présents en nombre
dans les galeries

20

vernissages

60

événements, visites, rencontres

Acquérir

des œuvres d'art en galerie

150

artistes exposé.e.s

70

solo shows

Nous sommes
heureux
de compter
77 galeries
pour cette
édition 2025.

8 ambassadeurs

6 parcours
géographiques

8 parcours Zoom

10 cartes blanches

Les ambassadeurs 2025 et leur sélection

Tout au long du mois de mai, Paris Gallery Weekend invite des personnalités du monde de l'art et de la culture à partager leur regard sur les artistes et les expositions de l'édition 2025.

Ces derniers sont consultables sur parisgalleryweekend.com/selection ainsi que sur le compte Instagram de Paris Gallery Weekend.



DARIA DE BEAUVAIS.
Curatrice senior et responsable des relations internationales au Palais de Tokyo.



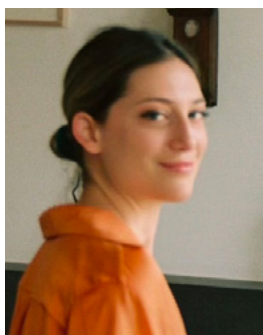
CHRIS CYRILLE-ISAAC.
Poète, critique d'art, commissaire d'exposition et doctorant en philosophie au département de français de New York University.



AURÉLIE DEPLUS.
Aurélié Deplus est responsable du mécénat artistique et de la Collection Société Générale depuis 2014.



ALEXIA GUGGEMOS.
Critique d'art et pionnière des musées virtuels, elle dirige le Musée du Sourire. Elle propose un parcours singulier sur le thème du sourire dans l'art, entre humour et émotion.



AUDREY GUTTMAN.
Artiste multidisciplinaire belge, spécialisée dans le collage et la poésie visuelle, exposée dans diverses galeries européennes.



ANAËL PIGEAT.
Critique d'art et commissaire d'exposition, ancienne rédactrice en chef d'Art Press, auteure de diverses publications artistiques.



FANNY ROBIN.
Historienne de l'art, critique d'art, directrice artistique de la Fondation Bullukian à Lyon et commissaire d'exposition indépendante.



HUGO SPINI.
Créateur de contenus culturels, auteur et fondateur du compte @whereverhugo_, il collabore avec de nombreuses institutions et médias pour démocratiser l'histoire de l'art.

Les Zooms

Nouveauté 2025, les Zooms constituent une « clé d'entrée » supplémentaire, ils inspireront sans doute certaines visites guidées qui seront alors organisées sous ce prisme des thématiques.

8 Zooms seront proposés aux visiteur.euse.s à l'occasion de cette édition.

Des institutions partenaires s'associent aux parcours Zooms comme Sculpture + qui participera au parcours Sculpture (une trentaine de galeries), ou encore les amis du National Museum of Women in the Arts (NMWA) au parcours Artistes femmes (une trentaine de galeries).

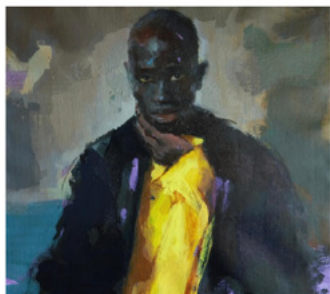
Les autres Zooms auront pour thématiques la scène africaine, la photographie, la scène latine, etc.

Zoom SCULPTURE 30 GALERIES



Galerie Ariane C-Y
"Jardin des simples"
Artiste : Guillaume Castet

Zoom SCÈNE AFRICAINE 4 GALERIES



Galerie Olivier Waltman
"Le rythme. Choc vibratoire de l'être"
Artistes : Ange-Arthur Koua, Gastineau
Massamba and Jérôme Lagarrigue

Zoom PHOTOGRAPHIE 14 GALERIES



La Galerie Rouge
"Clarissa Bonet, City Space"
Artiste : Clarissa Bonet

Zoom SCÈNE LATINE 9 GALERIES



mor charpentier
Artiste : Liliana Porter

Les Zooms

Liste des Zooms et galeries associées.

Zoom ART MODERNE

- Andréhn-Schiptjenko Paris
- Galerie d'Art Maggiore g.a.m
- Galerie Jean-François Cazeau
- Raphaël Durazzo
- Suzanne Tarasieve
- H Gallery
- Galerie Zlotowski
- HELENE BAILLY GALLERY
- L'Avant Galerie Vossen
- PRON
- Les Douches la Galerie
- Galerie Alain Margaron

Zoom SCÈNE LATINE

- Mor Charpentier
- RX&SLAG
- TEMPLON
- Ricardo Fernandes
- Galleria Continua
- Marcelle Alix
- Mendes Wood DM
- Galerie Jocelyn Wolff
- 193 Gallery

Zoom SCÈNE

ÉMERGENTE

- Galerie Ceysson & Bénétière
- Air de Paris
- Ségolène Brossette Galerie
- Galerie Ariane C-Y
- Marcelle Alix
- La Galerie Rouge
- Galerie Anne-Sarah Bénichou
- Mendes Wood DM
- Galerie Droste
- Dominique Fiat
- Galerie Peter Kilchmann
- Galerie Sabine Bayasli
- Traits Libres Gallery

Zoom ARTISTES FEMMES

- Galerie Anne Barrault
- Galerie Zidoun-Bossuyt
- Mendes Wood DM
- Raphaël Durazzo
- Air de Paris
- Marcelle Alix
- Ricardo Fernandes
- Galerie Berthet-Aittouarès
- Galerie Ceysson & Bénétière
- GALLERIA CONTINUA / Paris Marais
- Andréhn-Schiptjenko Paris
- Galerie XII Paris
- Galerie Zlotowski
- Galerie Sator
- Galerie Papillon
- La Galerie Rouge
- Suzanne Tarasieve
- Galerie Anne-Sarah Bénichou
- Galerie Jean-François Cazeau
- Galerie Larock-Granoff
- Semiose
- PACT
- CLAIRE GASTAUD Paris
- Michel Rein
- DUTKO / Quai Voltaire
- Arts d'Australie • Stéphane Jacob
- Galerie Max Hetzler
- Galerie Lelong
- Galerie Arnaud Lefebvre
- Mor Charpentier
- Galerie Maria Lund
- TEMPLON Beaubourg
- Galerie Lélia Mordoch
- Galerie Christophe Gaillard

Zoom PHOTOGRAPHIE

- La Galerie Rouge
- PERROTIN PARIS
- Ségolène Brossette Galerie
- Galerie Arnaud Lefebvre
- Galerie Sit Down
- Galerie XII Paris
- Bigaignon
- Galerie Papillon
- Zander Galerie Paris
- CLAIRE GASTAUD Paris
- Dominique Fiat
- Esther Schipper
- Natalie Seroussi Galerie
- Galleria Continua
- Les Douches la Galerie

Zoom SCÈNE AFRICAINE

- 193 Gallery
- Galerie Olivier Waltman
- Galerie Sabine Bayasli
- Galerie Ceysson & Bénétière

Zoom SCULPTURE

- Ricardo Fernandes
- Andréhn-Schiptjenko Paris
- Galerie XII Paris
- Galerie Alberta Pane
- Galerie Zlotowski
- Galerie Ariane C-Y
- Suzanne Tarasieve
- Galerie Alain Margaron
- Galerie Jocelyn Wolff
- Arts d'Australie • Stéphane Jacob
- HELENE BAILLY GALLERY
- Galerie Lélia Mordoch
- Michel Rein
- Galerie Dominique Fiat
- Galerie La Forest Divonne
- Galerie Cipango
- TEMPLON Beaubourg
- White Cube
- Galerie Nathalie Obadia
- Les Douches la Galerie
- Traits Libres Gallery
- Thaddaeus Ropac
- Galerie Rabouan Moussion
- Galerie Maubert
- Galerie Ceysson & Bénétière
- PRON
- Esther Schipper, Paris
- Galerie Lelong

Zoom DESSIN

- Galerie Berthet-Aittouarès
- Galerie C
- Ségolène Brossette Galerie
- Galerie XII Paris
- Galerie Zlotowski
- Galerie Papillon
- Suzanne Tarasieve
- Galerie Alain Margaron
- Galerie La Forest Divonne
- HELENE BAILLY GALLERY
- Galerie In Situ - fabienne leclerc
- Galerie Peter Kilchmann
- Galerie Lelong
- Galerie Maubert
- L'Avant Galerie Vossen
- Galerie Arnaud Lefebvre
- Galerie 8+4
- Traits Libres Gallery
- Galerie Cipango

Le programme « Carte blanche »

Lancé en 2024, le programme « Carte blanche » est renouvelé en 2025.

Il s'agit de cartes blanches, données aux galeries pour imaginer avec l'invité.e de leur choix une programmation inédite ou originale.

Cette invité.e pourra être un.e artiste, un.e professionnel.le du monde de l'art ou de la culture ou encore un.e conservateur.rice de musée. Son intervention auprès de la galerie qui lui donnera carte blanche pourra prendre différentes formes.



**GALERIE
BERTHET-AITTOUARÈS**
x
Mona Filleul



**GALERIE
BERTHET-AITTOUARÈS**
x
Clotilde Scordia



22,48M2
x
Henri Guette



MARCELLE ALIX
x
Ana Mendoza Aldana



RICARDO FERNANDES
x
Kássia Mytara Borges



193 GALLERY
x
Jérôme Sans



**GALERIE ANNE
BARRAULT**
x
Skye Arundhati Thomas



**GALERIE SUZANNE
TARASIÈVE**
x
Camille Bréchignac



GALERIE ZLOTOWSKI
x
Cécilia Becanovic



**LES DOUCHES
LA GALERIE**
x
Éric Rémy

Pendant le Gallery Weekend

Les moments d'échanges et de rencontres dans les galeries

Paris Gallery Weekend est un moment de l'année permettant de rappeler que les visites en galerie sont gratuites, ouvertes à tous, avec des équipes heureuses de partager. Un Gallery Weekend, c'est une occasion de rencontrer les acteurs de l'art dans les espaces des galeries et prendre le temps d'échanger avec eux.

Dans chaque galerie, des vernissages ou une programmation dédiée (performances, projections de film, discussions, brunchs...) permettent d'apprendre, d'interroger, de débattre, d'approfondir des connaissances avant éventuellement d'acquiescer une œuvre.

Pour l'édition 2025, de nombreux vernissages sont prévus, plusieurs visites guidées, rencontres avec les artistes exposés.e.s ou commissaires d'exposition, des ateliers, tables rondes, projections de film, cocktails, apéros, dégustations de gâteaux, ou encore goûters pour les plus jeunes.

Ouvert à toutes et tous, le programme complet des événements en galerie sera consultable sur le site de Paris Gallery Weekend :
parisgalleryweekend.com/agenda

Une programmation et des partenaires célébrant la richesse culturelle de Paris et la création artistique

De nombreuses institutions publiques et privées sont partenaires de l'événement : l'Institut Français, Le Pass Culture, la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, le Frac Ile-de-France, Lafayette Anticipations, les Beaux-Arts de Paris, le Palais de Tokyo, la Fondation Fiminco, ...



Plan des parcours de l'édition 2024



Visite guidée, édition 2024

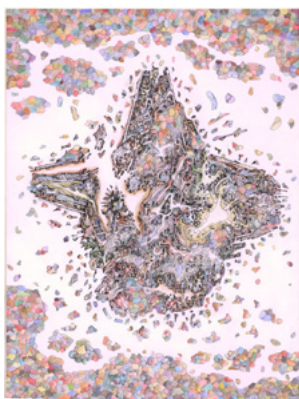


Lancement de l'édition 2024



Édition 2024, galerie In Situ Fabienne Leclerc

Galleries participantes et programmations



Galerie 8+4

Clément Bagot (1972, France)
Songe de Particules

Une installation immersive dans laquelle l'artiste convoque l'architecture, la science-fiction et la poésie visuelle.

ART CONTEMPORAIN, DESSIN, SCÈNE FRANÇAISE
QUARTIER : MARAIS



15 Beautreillis

Amy Todman, Afaf Zurayk
Light Enters

Exposition collective de peinture et poésie. Afaf Zurayk développe une abstraction minimale, Amy Todman une figuration onirique.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, SCÈNE MOYEN-ORIENT, ARTISTES FEMMES
QUARTIER : MARAIS



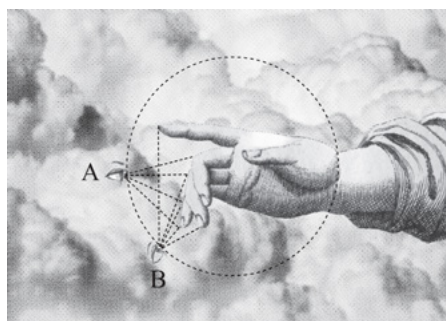
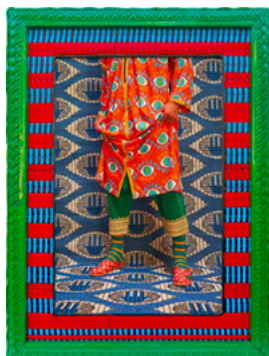
193 Gallery

Rafael Domenech (1989, Cuba/États-Unis)
/ Hassan Hajjaj (1961, Maroc)

Flowers bloomed on acid / Legs

Rafael Domenech transforme l'espace de la galerie en un dispositif architectural labyrinthique, conçu comme une œuvre ouverte.

CARTE BLANCHE, ART CONTEMPORAIN, INSTALLATION / PERFORMANCE
QUARTIER : MARAIS



22,48 m²

Jean-Baptiste Caron (1983, France)
Forces en Présence

Exposition autour des phénomènes invisibles et forces physiques, entre sculpture et installation.

Commissariat : Henri Guette.

ART CONTEMPORAIN, INSTALLATION / PERFORMANCE

QUARTIER : NORD EST – SAINT-OUEN, BELLEVILLE, PANTIN, ROMAINVILLE



Galerie XII Paris

Margaret Lansink (1961, Pays-Bas)
Works

Une sélection d'œuvres photographiques sensibles autour du corps, de la temporalité et de l'impermanence.

ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE, DESSIN, SCULPTURE, ARTISTES FEMMES
QUARTIER : MARAIS



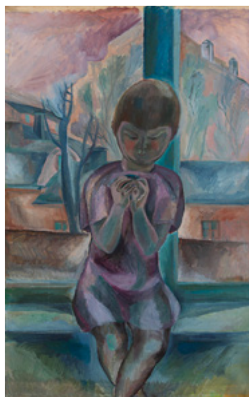
Air de Paris

Mona Filleul (1993, France/Suisse)
Air de Tranny

Mona Filleul transforme l'espace en un lieu collectif en invitant cinq artistes transfem à intervenir pendant le week-end.

CARTE BLANCHE, ART CONTEMPORAIN, INSTALLATION / PERFORMANCE, SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE FRANÇAISE, LGBTQ+

QUARTIER : NORD-EST (SAINT-OUEN - BELLEVILLE - PANTIN - ROMAINVILLE)



Andréhn-Schiptjenko
Siri Derkert (1888 – 1973, Suède)

Siri Derkert, figure majeure du modernisme suédois, incarne un engagement féministe et pacifiste à travers une œuvre aussi politique qu'expérimentale.

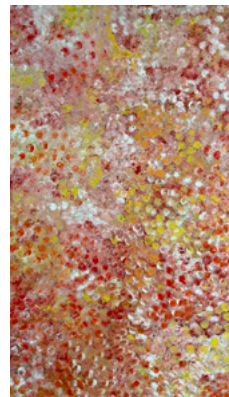
ART MODERNE, SCULPTURE, PEINTURE,
ARTISTES FEMMES,
ART-ACTIVISME / ENGAGÉ
QUARTIER : MARAIS



Alzueta Gallery
Hugo Alonso et Kim Simonsson
Tête à tête

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de Tête à Tête, le programme de duos shows imaginé par la galerie, invitant deux artistes à entamer une conversation visuelle. Leurs univers respectifs se croisent, se confrontent et se répondent, pour révéler des correspondances inattendues.

SCÈNE ÉMERGENTE, SCULPTURE
QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Galerie Arts d'Australie - Stéphane Jacob
Abie Loy Kemarre, Ada Pula Beasley, Anna Pitjara, et al.
Yallaroo

Une sélection d'œuvres emblématiques de l'art aborigène contemporain d'Australie centrale et du Queensland.

ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES,
PEINTURE, SCULPTURE
QUARTIER : MARAIS



Avant Galerie Vossen
Michel Potages (1949-2020, France)
Michel Potages. Peintures et dessins

Une redécouverte d'un peintre inclassable, entre abstraction organique et figures de mémoire.

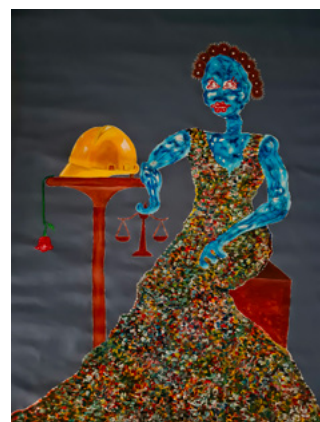
ART MODERNE, DESSIN, PEINTURE
QUARTIER : MARAIS



Galerie Anne Barrault
Lalitha Lajmi (1932 – 2023, Inde)

Première exposition personnelle en France de Lalitha Lajmi. Autoportraits, aquarelle et introspection, entre psychanalyse et construction de l'identité.

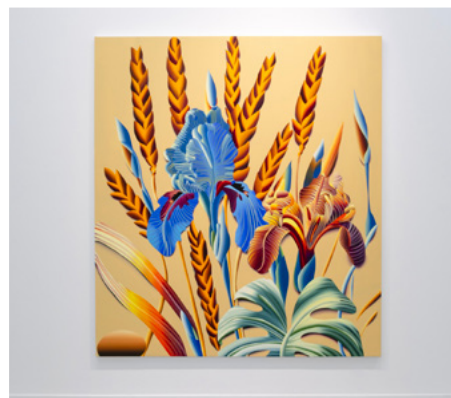
ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, SCÈNE ASIATIQUE, ARTISTES FEMMES,
PREMIÈRE EXPOSITION
QUARTIER : MARAIS



Galerie Sabine Bayasli
Famakan Magassa
La vie est un compte

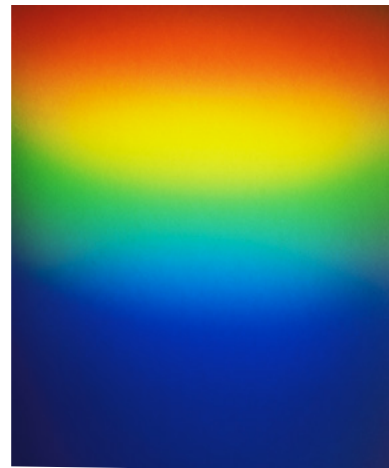
Avec *La vie est un compte* Famakan Magassa revient sur des questions existentielles et sur l'importance que la "valeur argent" devient un objectif obsessionnel dans nos vies.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE AFRICAINE
QUARTIER : MARAIS



Galerie Anne-Sarah Bénichou
Laura Garcia Karras (1988-, France)
Calisté

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, ARTISTES FEMMES, PREMIÈRE EXPOSITION,
SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE FRANÇAISE
QUARTIER : MARAIS



Galerie Berthet-Aittouarès

Anne Manoli, Yann Bagot, Paul Iratzoquy

La nature en question

Eve Aschheim, Claude Buraglio, Marie-Claude Bugeaud, Sophia Fassi, Anne Ferrer, Liliane Klapisch, Vera Molnar, Nil Yalter

8 femmes

Trois approches du paysage et du vivant entre peinture, dessin et installation.

CARTE BLANCHE, ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES, DESSIN, PEINTURES

QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Galerie Bigaignon

Thomas Paquet (1979, France)
Oh lumière !

La nouvelle exposition personnelle de Thomas Paquet explore la nature de la lumière et en révèle toutes les nuances à travers diverses expérimentations.

ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE
QUARTIER : MARAIS



Galerie Anne-Laure Buffard
Gregory Hodge (1982, Australie)

Peintures influencées par les Nabis et les tapisseries anciennes, mêlant techniques artisanales et effets numériques. Goûter et brunch durant le week-end.
PEINTURE, ART CONTEMPORAIN
QUARTIER : MARAIS



Galerie C

Mathieu Dufois (1984, France)
Là où repose la lumière flottent les cendres

Dessins à la pierre noire explorant la mémoire fragmentaire et les angles morts du visible. Une fiction surgit de l'ombre.

DESSIN, ART CONTEMPORAIN
QUARTIER : MARAIS



Galerie Jean-François Cazeau

Eduardo Arroyo, César, Gaston Chaissac, Paul Delvaux, Leonor Fini, Gen Paul, Henri Hayden, Auguste Herbin, Marcel Janco, Paul Klee, Yves Klein, Jean Lacombe, etc.

La Figuration dans tous ses états

La Figuration dans tous ses états fait suite et pendant à l'exposition *L'Abstraction dans tous ses états* tenue par la galerie en 2018, une manière de montrer au public l'autre voie de la modernité plastique.

ART CONTEMPORAIN, ART MODERNE, ARTISTES FEMMES, PEINTURE, SCULPTURE, MARAIS
QUARTIER : MARAIS



Ceysson & Bénétière
Stéphané Edith Conradie (1990, Namibie)

Une exposition entre sculpture, mémoire et culture populaire, évoquant les objets domestiques et l'histoire coloniale.
ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE AFRICAINE, ARTISTES FEMMES
QUARTIER : MARAIS



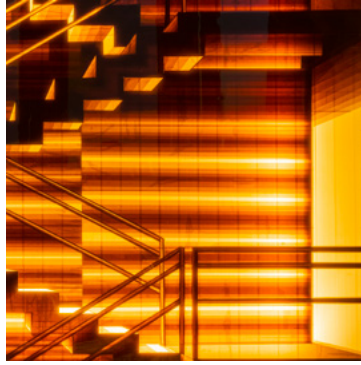
Galerie Cipango

Christophe & Sylvie Tissot

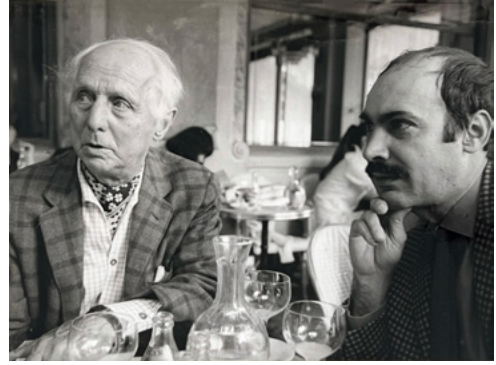
Un dialogue familial autour de la sculpture et du dessin dans un espace de création partagé.
ART CONTEMPORAIN, DESSIN, SCULPTURE, PEINTURE
QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Zhanna Kadyrova



Osvaldo González



Max Ernst & Joaquín Ferrer

Galleria Continua

Zhanna Kadyrova (1981, Ukraine)

Strategic Locations

Osvaldo González (1982, Cuba)

Descendencia

Max Ernst & Joaquín Ferrer

Les surprises du hasard

Trois expositions personnelles qui interrogent le territoire, la mémoire et l'inattendu.

ART CONTEMPORAIN

QUARTIER : MARAIS



Galerie Ariane C-Y

Guillaume Castel (1980, France)

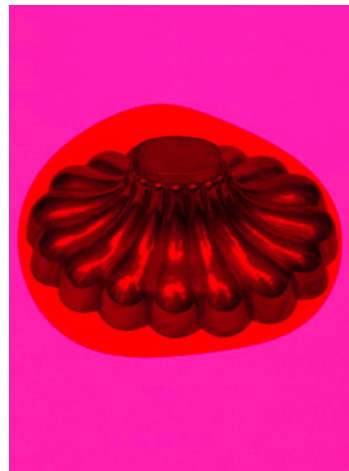
Jardin des simples

Sculptures inspirées du monde végétal, réalisées à partir de matériaux bruts, dans une approche presque alchimique.

ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE

FRANÇAISE, ÉCOLOGIE / ENVIRONNEMENT

QUARTIER : MARAIS



Les Douches la Galerie

Exposition collective : August Sander, Daniel Masclat, Anna et Bernhard Blume, Michel Journiac, Valérie Belin, Stéphane Couturier, Elizabeth Lennard, Henri Foucault, Denis Darzacq, Alain Fleischer, Patrick Tosani, Ghislaine Vappereau, François Kollar, Roger Catherineau, Bernard Plossu

Dans ma cuisine

Une exposition collective autour des usages, symboles et représentations de la cuisine dans la photographie contemporaine.

CARTE BLANCHE, ART CONTEMPORAIN, ART MODERNE, PHOTOGRAPHIE, SCULPTURE, SCÈNE

FRANÇAISE

QUARTIER : MARAIS



Galerie Droste

Javier Ruiz Pérez (1980, France)

QUISE SER UN ELEFANTE

ASUSTADO

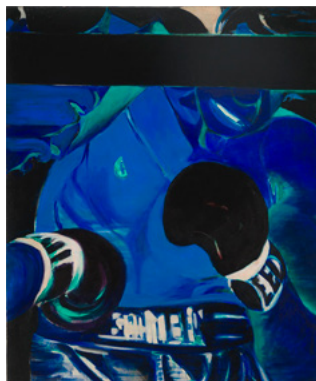
I Wanted to Be a Scared Elephant

Une peinture gestuelle et symbolique autour du mythe et de l'identité, dans un langage visuel intense.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, SCÈNE

ÉMERGENTE, SCÈNE LATINE

QUARTIER : MARAIS



Galerie Raphaël Durazzo

Titina Maselli (1924-2005, Italie)

Panta Rhei - Everything flows

Titina Maselli est une figure marquante de l'art italien du XXe siècle. Elle nous plonge dans des nuits sur toiles d'un style reconnaissable au premier coup d'œil. Son œuvre est imprégnée des avant-gardes italiennes auxquelles elle ajoute, avec fièvre, toute l'effervescence de l'après-guerre jusqu'aux années pop.

ART MODERNE, ARTISTES FEMMES, PEINTURE

QUARTIER : MATHURON



Galerie Dutko

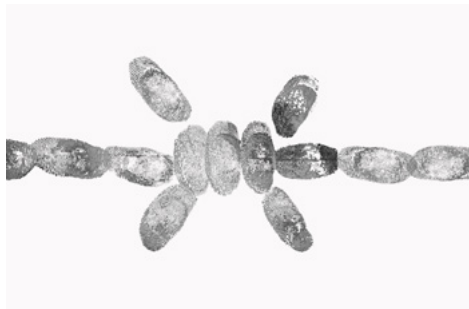
Cristina Almodóvar (1970, Espagne)

Transcending Matter

Une exploration sculpturale du vivant, entre formes organiques et structures suspendues.

ART CONTEMPORAIN

QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Dvir Gallery

Miroslaw Balka, Marianne Berenhaut,
Mircea Cantor, Florian Pumhösl, Barak
Ravitz

bluebird

ART CONTEMPORAIN

QUARTIER : MARAIS



Esther Schipper

Martin Boyce (1967, Écosse)

Unhome

Martin Boyce dévoilera, entre autres, une nouvelle série photographique ainsi qu'une sculpture monumentale en acier et verre soufflé à la main.

ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, PHOTOGRAPHIE

QUARTIER : MATIGNON



Galerie Dominique Fiat

Vivian Van Blerk (1971-2024, Afrique du Sud)

Memento Mori

Une installation poétique et photographique sur les mythes personnels, la mémoire et les mondes flottants.

ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE, SCULPTURE,
SCÈNE ÉMERGENTE, ÉCOLOGIE / ENVIRONNEMENT

QUARTIER : MARAIS



Galerie Christophe Gaillard

Tirdad Hashemi (1991, Iran)

Butchered Bodies

Soufia Erfanian (1990, Iran)

Lies That Bled Blue

La Galerie Christophe Gaillard est heureuse de présenter pour la première fois en ses murs le travail de Tirdad Hashemi et de Soufia Erfanian, artistes iraniennes qui offrent un regard intime et poignant sur des expériences de transformation, d'isolement et de mémoire.

ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES, PHOTOGRAPHIE, INSTALLATION / PERFORMANCE,
SCÈNE FRANÇAISE, LGBTQ+

QUARTIER : MARAIS



Galerie Claire Gastaud

Anne-Sophie Emard (1973, France)

La flûtiste borgne

Photographies de compositions oniriques entre cinéma, théâtre d'ombres et narrations symbolistes.

PHOTOGRAPHIE, ARTISTES FEMMES, PREMIÈRE EXPOSITION

QUARTIER : MARAIS



Galerie d'Art Maggiore g.a.m.

Giorgio Morandi et Bertozzi & Casoni

La rencontre entre le quotidien et l'extraordinaire.

L'exposition propose une association raffinée entre les œuvres de Giorgio Morandi et les sculptures en céramique hyperréalistes de Bertozzi & Casoni.

ART CONTEMPORAIN, ART MODERNE

QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS



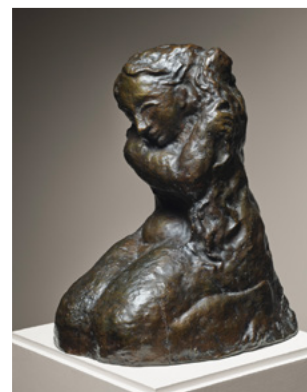
H Gallery
Axel Pahlavi (1975, Iran)
Hyperclassique // Abîme moderne // Intégrale du réel

Trois volets autour du corps, du geste et de la tension plastique dans une peinture expressive et littéraire.
ART CONTEMPORAIN, ART MODERNE, PEINTURE, INSTALLATION / PERFORMANCE
QUARTIER : MARAIS



Hélène Bailly
Pablo Picasso (1881-1973, Espagne)
Moïse Kisling (1891-1953, France)

Présentation de chefs-d'œuvre modernistes entre classicisme et avant-garde.
ART MODERNE, DESSIN, SCULPTURE, PEINTURE
QUARTIER : MATIGNON



Galerie Max Hetzler
Sarah Crowner (1974, États-Unis)
Tableaux en Laine, Pierres en Bronze

Un ensemble inédit de peintures abstraites cousues et de sculptures évoquant des archétypes naturels et architecturaux.
ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES, PEINTURE
QUARTIER : MARAIS



In Situ – Fabienne Leclerc
Amir Nave (1974, Israël)
River Folds

Un univers visuel dense et organique, entre mysticisme, pulsion et conflit intérieur.
ART CONTEMPORAIN, DESSIN, PEINTURE, SCÈNE MOYEN-ORIENT
QUARTIER : NORD-EST (SAINT-OUEN - BELLEVILLE - PANTIN - ROMAINVILLE)



Galerie Peter Kilchmann
Valentin Rilliet (1996, Suisse / Chine)

Pratique du collage narratif mêlant symboles, influences historiques et culture visuelle populaire.
ART CONTEMPORAIN, DESSIN, PEINTURE, SCÈNE ÉMERGENTE
QUARTIER : MARAIS

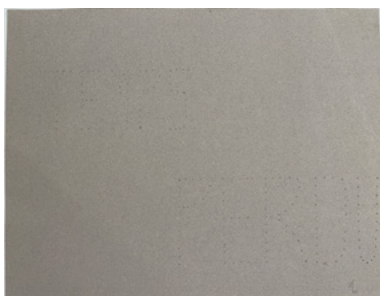


Galerie La Forest Divonne
Ofer Lellouche (1947, Israël)

Une série de portraits et autoportraits sculptés, en dialogue avec la matière et le temps.
ART CONTEMPORAIN, DESSIN, SCULPTURE
QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Galerie Larock-Granoff
Artistes : Simon Hantaï, Paul Rebeyrolle, Isabel Michel, Jean Messagier, René Duveiller, Pierre Tal Coat...
Hommage à Pierre Larock, une génération d'artistes
Un regard historique sur une génération de peintres autour de la figure de Pierre Larock.
ART CONTEMPORAIN, PEINTURE
QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Galerie Arnaud Lefebvre
Hessie, Olga Theuriet, Jessie
Wdowin-McGregor

Temps perdu - partie 2

Une exposition collective autour de la mémoire et des langages textiles, en continuité d'un premier chapitre présenté en 2023.

ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES
QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Galerie Lelong

Alison Saar (1956, États-Unis)

Sweet Life

Arnulf Rainer (1929, Autriche)

Reminiscenz

David Hockney (1937, Royaume-Uni)

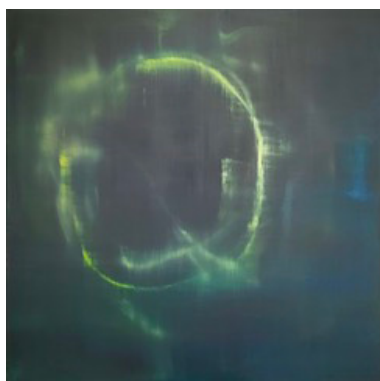
Impressions

Trois artistes majeurs dans trois espaces de la galerie : narration visuelle, abstraction gestuelle, et chromatisme poétique.

ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, PEINTURE, ARTISTES FEMMES, PREMIÈRE

EXPOSITION

QUARTIER : MATIGNON



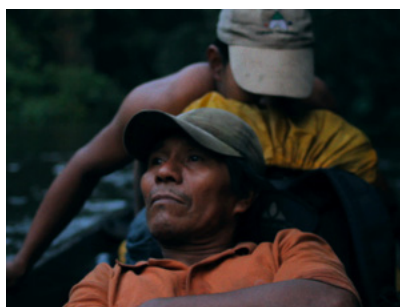
Galerie Maria Lund

Yoo Hye-Sook (1964, République de Corée)

Acte II

Dans ses peintures construites par couches, par des voiles fines de matières et des gestes puissants, Yoo Hye-Sook crée des résonances et des traces d'objets et de lieux.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, ARTISTES FEMMES, SCÈNE ASIATIQUE
QUARTIER : MARAIS



Marcelle Alix

Ella C Bernard, Cécile Bouffard, Omar Castillo Alfaro, Caroline Rose Curdy, Pierre Dumaire, Laura Huertas Millán, Liz Magor, Rafael Moreno, Nicole, Hatice Pinarbaşı, Jean-Charles de Quillacq

El fantasma de Tennessee

Une exposition chorale qui convoque les spectres, les fragments et la mémoire des corps.

ART CONTEMPORAIN, SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE LATINE, LGBTQ+, ART-ACTIVISME / ENGAGÉ
QUARTIER : NORD-EST (SAINT-OUEN - BELLEVILLE - PANTIN - ROMAINVILLE)



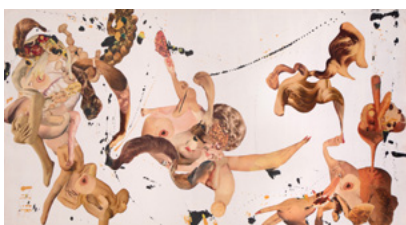
Mor Charpentier

Liliana Porter (1941, Argentine)

ALMOST THERE

Œuvres entre fiction et humour, empreintes de poésie politique.

ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, PEINTURE, SCÈNE LATINE, ARTISTES FEMMES
QUARTIER : MARAIS



Galerie Alain Margaron

Bernard Réquichot (1929-1961, France)

Penser par la peinture

Une immersion dans la pratique radicale et intuitive d'un peintre visionnaire disparu trop tôt.

ART MODERNE, DESSIN, SCULPTURE, PEINTURE
QUARTIER : MARAIS



Galerie Maubert

Joachim Bandau (1936, Allemagne)

Sculptures et aquarelles de l'artiste, entre radicalité minimaliste et spiritualité méditative.

ART CONTEMPORAIN, DESSIN, SCULPTURE
QUARTIER : MARAIS



Mendes Wood DM

Paula Siebra (1998, Brésil)

O estranho familiar

Une peinture figurative sensible, intime et intuitive, entre mémoire affective et tension psychologique.

ART CONTEMPORAIN PEINTURE, ARTISTES FEMMES, SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE LATINE
QUARTIER : MARAIS



Michel Rein

Sophie Whettnall (1973, Belgique)
Invisible

Une exposition inédite composée de dessins et de films, à l'écoute de la lumière et du silence.
ART CONTEMPORAIN PEINTURE, ARTISTES FEMMES,
INSTALLATION / PERFORMANCE, SCULPTURE
QUARTIER : MARAIS



Galerie Lélia Mordoch

Miguel Chevalier, Keren, Julio Le Parc, Jean-Claude Menard
Fractales Toujours

Une traversée numérique, géométrique et immersive à travers les œuvres cinétiques et fractales de quatre artistes.
ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES,
PEINTURE, SCULPTURE, VIDÉO
QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Galerie Nathalie Obadia

Joris Van de Moortel (1983, Belgique)
Le poids du ciel illumine la terre
Fabrice Hyber (1961, France)

Deux solo shows autour de la performance, du vivant et de la symbolique environnementale.
ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, PEINTURE, VIDÉO,
INSTALLATION / PERFORMANCE
QUARTIER : MATIGNON, MARAIS

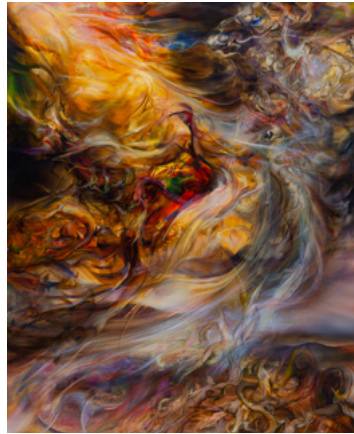


OPERA GALLERY

Amoako Boafo, Fernando Botero, André Brasilier, Bernard Buffet, Marc Chagall, George Condo, Paul Delvaux, Andy Denzler, Raoul Dufy, Philippe Hiquily, Alex Katz, Fernand Léger, Henri Matisse, Gustavo Nazareno, Julian Opie, Pablo Picasso, Pierre-Auguste Renoir, Niki de Saint Phalle, Xevi Solà, Manolo Valdés, Kees van Dongen, Andy Warhol et Tom Wesselmann

Le Féminin

'Le Féminin' parcourt la représentation de la figure féminine, ouvrant un dialogue sur l'identité, la représentation et le portrait de la femme dans l'art.
ART MODERNE, ARTISTES FEMMES, PEINTURE, SCULPTURE
QUARTIER : MATIGNON



PACT

Ruben Pang (1980, Singapour)

Némésis

Jure Kastelic, Clément Bataille, Victoria Oresko, Maria Adjovici, Carlo Dolci, Eugène Appert

Be The Holy

Une double exposition entre visions mystiques, œuvres anciennes et émergentes, iconographie et expressivité.
ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, SCÈNE ASIATIQUE, ARTISTES FEMMES
QUARTIER : MARAIS



Galerie Alberta Pane

Christian Fogarolli (1983, Italie)
Mauvais Corps

Installation, photographie et vidéo autour des normes médicales et des classifications psychiatriques.
ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, INSTALLATION / PERFORMANCE
QUARTIER : MARAIS



Galerie Papillon

Raphaëlle Peria (1989, France)

Si j'étais un arbre, je serais toi

Une série de paysages gravés à la main, entre topographie imaginaire et nostalgie botanique.

Cathryn Boch, Erik Dietman, Joël Kermarrec, Jürgen Klauke, Charles Le Hyaric, Frédérique Loutz, Javier Pérez, Raphaëlle Peria, JC Ruggirello, Didier Trenet

Des dessins

ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE, DESSIN, SCÈNE FRANÇAISE, ARTISTES FEMMES

QUARTIER : MARAIS





Perrotin

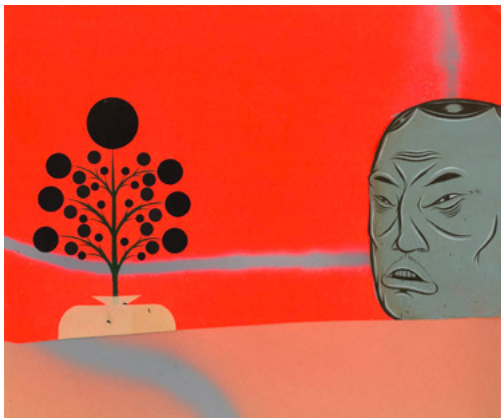
Sophie Calle, (1953, France), *Séance de rattrapage*
 Barry McGee (1966, États-Unis), *I'm Listening*
 GaHee Park (1985, Corée du Sud), *Not Quite Tomorrow+*
 Exposition collective

Deux expositions collectives comme manifeste éclectique de la galerie. Trois solos dans les espaces du Marais.

ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE, DESSIN, SCÈNE FRANÇAISE, ARTISTES FEMMES

QUARTIER : MATIGNON

QUARTIER : MARAIS



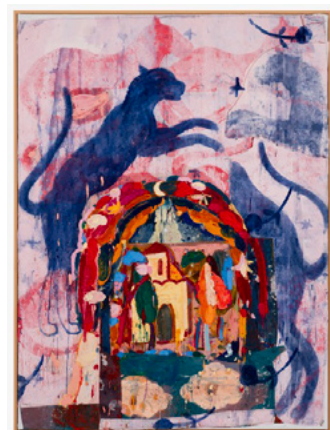
Pron

Alice Gavalet, Alighiero Boetti, Bernard Rooke, Carlo Scarpa, Diego
 Giacometti, Ernesto Basile, Ettore Sottsass, Fausto Melotti, Gommaar
 Gilliams, Jane Yang-D'Haene, Kodai Ujiie, Lucio Fontana, Maurizio Donzelli,
 Niyaz Najafov, Marc Chagall, Max Ernst, Pablo Picasso, Pietro Ruffo, Roberto
 Matta, Rémy Pommeret, Roger Herman, Ujiie Kodai, Vittorio Zecchin
 Exposition inaugurale

Une présentation inaugurale croisant design, céramique et peinture moderne.

ART CONTEMPORAIN, ART MODERNE, SCULPTURE, PEINTURE

QUARTIER : MATIGNON





Rabouan Mousson
Dimitri Tsykalov (1963, Russie)
ELEMENTS

Une exploration visuelle et organique de la matière et de la couleur à travers sculpture et dessin.
ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE
QUARTIER : MARAIS



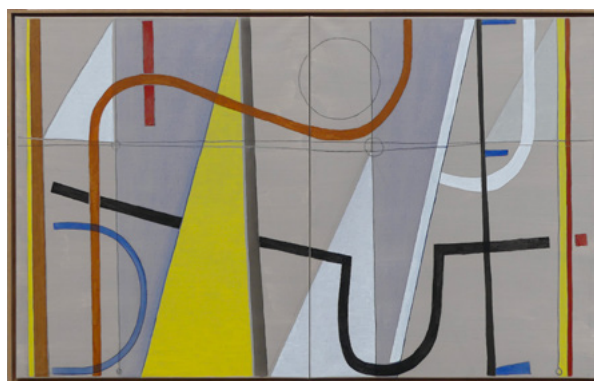
Ricardo Fernandes
Kássia Borges Mytara (1962, Brésil)
Femme Jibóia

Une exposition engagée sur la culture et l'identité autochtone Karajá à travers installations, photographies et objets.
CARTE BLANCHE, ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, INSTALLATION / PERFORMANCE, ARTISTES FEMMES, ÉCOLOGIE / ENVIRONNEMENT, SCÈNE LATINE
QUARTIER : NORD-EST (SAINT-OUEN - BELLEVILLE - PANTIN - ROMAINVILLE)



La Galerie Rouge (1986, États-Unis)
Clarissa Bonet
Clarissa Bonet, City Space

Une série photographique sur la tension de l'espace urbain et sa charge émotionnelle.
ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE, SCÈNE ÉMERGENTE, ARTISTES FEMMES, PREMIÈRE EXPOSITION
QUARTIER : MARAIS



Galerie RX&SLAG
Julio Villani (1956, Brésil)
L'eau rougit de la veine mémoire
Paul Wesengerg (1973, Allemagne)
Found New Paradise

Deux solo shows poétiques et complémentaires : dessin, collage et récits sensibles.
ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, SCÈNE LATINE
QUARTIER : MARAIS



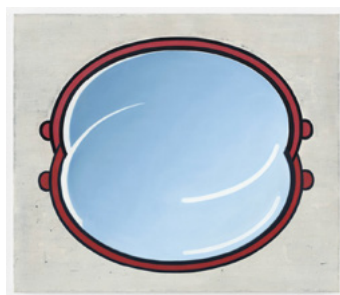
Galerie Sator

Renaud Auguste-Dormeuil, Djabril Boukhenaiissi, Raphaël Denis, Alessandro Di Lorenzo, Gabriel Leger, Éric Manigaud, Bruno Pélassy, Kelly Sinnapah Mary
De l'effacement de la figure humaine

Exposition collective.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE

QUARTIER : NORD-EST (SAINT-OUEN - BELLEVILLE - PANTIN - ROMAINVILLE)



Semiose

Pieter Jennes (1990, Belgique)

Le Bouquet manquant

Anne Neukamp (1976, Allemagne)

Mirror

Deux accrochages simultanés autour de la peinture, du corps et du langage.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, ARTISTES FEMMES, SCÈNE ÉMERGENTE

QUARTIER : MARAIS



Ségolène Brossette Galerie

Christophe Beauregard, Elise Bergamini, Cyril Burget, Fabien de Chavanes, Marielle Degioanni, Michele Landel, Maud Louvrier Clerc, Laurence Nicola, Laure Pubert, Cédric Quissola, Nathalie Tacheau, Tania & Lazlo

Limited Prints

Édition contemporaine et estampe originale entre art visuel, design et narration.

ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE, DESSIN, SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE FRANÇAISE

QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Galerie Natalie Seroussi

Martin Boyce (1967, Écosse)

Walk With Me

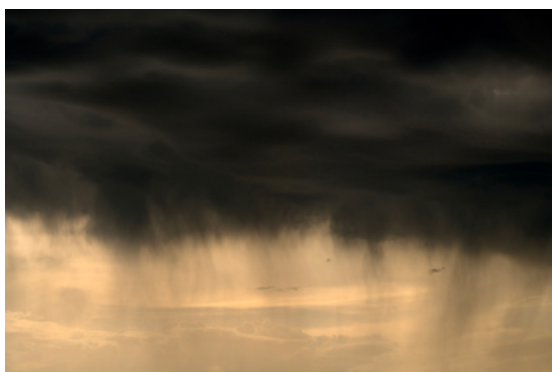
Walk With Me est une exposition de photographie conçue par l'artiste écossais

Martin Boyce en collaboration avec les galeries Natalie Seroussi et Esther

Schipper, Paris

ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE

QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Galerie Sit Down

Jean-Michel André (1976, France)

Chambre 207

Avec Chambre 207, Jean-Michel André poursuit une démarche photographique mêlant politique et poésie, interrogeant les frontières, la mémoire et les mutations du territoire.

ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE

QUARTIER : MARAIS



Galerie Taménaga

Jean-Pierre Cassigneul

Jean-Pierre Cassigneul

À l'occasion des 90 ans de l'artiste, la Galerie Taménaga organise une grande exposition célébrant sa carrière et rassemblant des œuvres emblématiques de l'artiste.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, SCÈNE FRANÇAISE

QUARTIER : MATIGNON



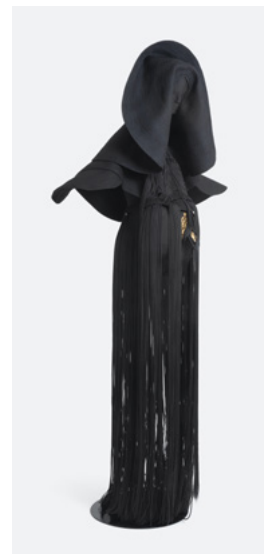
Galerie Suzanne Tarasieve Tai Shani (1976, Angleterre)

Exposition personnelle de Tai Shani, une proposition de Camille Bréchnignac à qui a été confiée une carte blanche curatoriale.

Anne Wenzel x Otto Dix

La Galerie Suzanne Tarasieve réunit pour la première fois les œuvres d'Otto Dix et d'Anne Wenzel dans un dialogue autour des représentations de la guerre et de ses conséquences.

CARTE BLANCHE, ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES, INSTALLATION / PERFORMANCE, ART CONTEMPORAIN, ART MODERNE, DESSIN, ARTISTES FEMMES, SCULPTURE
QUARTIER : MARAIS



Templon, Paris-Bruxelles-NewYork Jeanne Vicerial (1991, France) *Nymphose*

Iván Navarro (1991, France) *Cyclops*

Sculptures textiles et installations lumineuses autour du corps et de l'identité.
ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES, SCÈNE FRANÇAISE SCULPTURE, SCÈNE LATINE
QUARTIER : MARAIS



Thaddaeus Ropac Hans Josephsohn, (1920-2012, Suisse) *Sculptures 1952 - 2002* Georg Baselitz (1938, Allemagne) *Ein Bein von Manet aus Paris* Œuvres majeures entre figuration sculptée et peinture monumentale. ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, PEINTURE QUARTIER : MARAIS NORD-EST (SAINT-OUEN - BELLEVILLE - PANTIN - ROMAINVILLE)

Traits Libres Gallery Noé Herbet (1994, France) *Yeux sable Eau dormante*

Yeux sable Eau dormante est une invitation à plonger dans l'univers coloré et vibrant de Noé Herbet, où chaque dessin exprime un élan de liberté et d'improvisation, porté par un souffle d'énergie créatrice et une part d'enfance assumée.
ART CONTEMPORAIN DESSIN, SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE FRANÇAISE
QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Galerie Patrice Trigano
Alberto Magnelli
Peintures

La Galerie présente une exposition d'Alberto Magnelli, unanimement considéré comme l'un des artistes phares et maître de la peinture du XXe siècle.

ART MODERNE, PEINTURE

QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS



Galerie Waltman
 Ange-Arthur Koua, Jérôme Lagarrigue,
 Gastineau Massamba

Le rythme. Choc vibratoire de l'être

Une exposition réunissant trois artistes dont les pratiques picturales vibrent d'un rythme expressif, entre abstraction, figuration et narration.

ART CONTEMPORAIN, SCÈNE AFRICAINE

QUARTIER : MARAIS



Galerie Jocelyn Wolff
 Diego Bianchi (1969, Argentine)
ThéâtreErreur

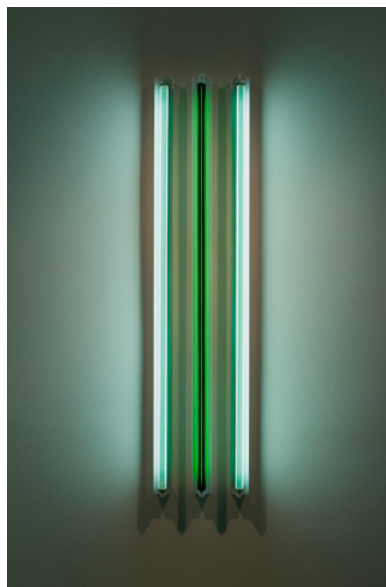
Installations immersives, formes absurdes et tensions dans l'espace.

Une série de scènes figées.

Représenter l'attente, déclencher un chaos de latence, rien ne se passe, mais tout est sur le point de se passer.

ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, INSTALLATION / PERFORMANCE, SCÈNE LATINE

QUARTIER : NORD-EST (SAINT-OUEN - BELLEVILLE - PANTIN - ROMAINVILLE)



White Cube
 Robert Irwin (1969, Argentine)

Dernières œuvres lumineuses du pionnier du Light and Space, dans un dialogue avec l'espace et le temps.

ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE

QUARTIER : MATIGNON



Zander Galerie Paris
Ed Ruscha (1937, États-Unis)

Cityscapes
Sélection de tableaux de la série *Cityscapes* d'Ed Ruscha, réalisée entre
1994 et 1997.
ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE, PEINTURE
QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Zidoun-Bossuyt Gallery
Summer Wheat (1977, États-Unis)
Sun Up, Sun Down

Peintures texturées et vibrantes autour de la féminité, du pouvoir et de la nature. *Sun Up, Sun Down* juxtapose des scènes diurnes et nocturnes où des cavalières féminines poursuivent des papillons sous le soleil et la pleine lune.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, ARTISTES FEMMES
QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS

	h		v	a
	c			l
	s			i
	e			e
	L			r s
	son	en	croisade	e
	pour	>>>>>>>>		rr
	un monde	>>	<...>	a n
	de justice	>>		tes
	sociale et d'amour		=	
	L'amour entre évadé-e-s		/	

Épaules bombées jambes drapées taille ceinte front encint

les yeux cernés de khôl la chevelure parée de remous le geste

précis ample tout à la fois et ensemble travailler lutter à

faire advenir un monde qui ne soit pas ←-----←←←←←←←

hostile aux chevaliers errants qui ←-----←←←←←←←

se tiennent toujours sur la pointe ←-----{ }-----←←←←←←←

des pieds au service d'une situation ←-----←←←←←←←

et repèrent les approches du danger ←-----←←←←←←←

l'œuvre a aussi son argumentation ←-----←←←←←←←

émotionnelle elle bat le temps ←-----←←←←←←←

elle est vulnérable comme ←-----←←←←←←←

la chair ou le sel de pierre ←-----←←←←←←←

Galerie Zlotowski

Pierre-Étienne Bloch, Ella Bergmann-Michel, Louise Bourgeois,
Anne-Lise Coste (Uruk), Sonia Delaunay, Jochen
Lempert, Sol Lewitt, Vera Molnar, Anthony Plasse, Helen
Mirra, Kurt Schwitters, Georges Valmier, Arnaud Vasseux,
Josselin Vidalenc, Zohreh Zavareh
chevaliers errantes

Une exposition collective sous la Carte Blanche de Cécilia Becanovic, célébrant des artistes en quête de liberté formelle et de sens.
ART MODERNE, ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES,
DESSIN, SCULPTURE, CARTE BLANCHE
QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS

Partenaires

Merci à nos partenaires pour leur soutien

Avec le soutien de



La Direction générale de la création artistique (DGCA) a notamment pour missions de soutenir la création et la recherche, de faciliter la rencontre de toutes les disciplines artistiques, de développer une politique d'achats et de commandes d'œuvres, et de concourir au développement des réseaux de création et de diffusion du spectacle vivant et des arts plastiques. Créée le 13 janvier 2010 par la fusion de la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, et de la Délégation aux arts plastiques, la Direction générale de la création artistique favorise la mise en œuvre d'actions par un maillage fort du territoire et une implantation pérenne de structures permanentes, et par un soutien aux festivals et biennales d'importance nationale et internationale.



Tout au long de l'année, la Ville de Paris développe une politique de partage de l'art contemporain. Le Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), la manifestation Nuit Blanche, la mise en œuvre de grandes commandes dans l'espace public, les expositions proposées par les musées et différents établissements culturels de la Ville de Paris sont autant de façons de permettre à chacun d'avoir accès aux œuvres. Parce que les galeries sont des acteurs culturels de premier plan et des acteurs majeurs de ce dynamisme culturel, la Ville de Paris est heureuse de s'associer à Paris Gallery Weekend depuis sa création.



L'Institut français est un établissement public chargé de l'action culturelle de la France à l'étranger. Ses initiatives couvrent divers domaines artistiques, les échanges intellectuels, l'innovation culturelle et sociale et la coopération linguistique. A travers le monde, il promeut la langue française, la mobilité des œuvres, des artistes et des idées, et opère ainsi à l'ouverture culturelle.

L'Institut français, sous l'égide du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, contribue activement à la diplomatie. Ses projets et programmes tiennent compte des contextes locaux et peuvent être mis en œuvre avec succès grâce au vaste réseau des services culturels des ambassades de France, ainsi qu'aux nombreux Instituts français et Alliances françaises présents sur les cinq continents.

Institutions partenaires (au 8 avril 2025)



Depuis son ouverture à Paris en 1998, la Fondation d'entreprise Ricard contribue activement au développement des scènes artistiques en France sur le plan national et international. Sans collection, son identité est façonnée par celles et ceux qui l'animent au quotidien : artistes, curateur.rice.s, auteur.rice.s, intellectuel.le.s... Elle se fait ainsi le reflet de la diversité de la création et vibre au rythme de ses variations. En 1999, elle crée le Prix Fondation d'entreprise Ricard, le premier à récompenser de jeunes artistes de la scène française contemporaine.

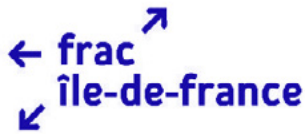
BEAUX-ARTS DE PARIS

Les Beaux-Arts de Paris sont à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions et de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition. Les Beaux-Arts de Paris abritent 450 000 œuvres et l'une des plus grandes bibliothèques dédiées à l'art contemporain. Placée sous la tutelle du ministère de la Culture, l'Ecole dispose d'une classe préparatoire Via Ferrata, et forme des artistes de haut niveau en occupant une place essentielle sur la scène artistique contemporaine.

Conformément aux principes pédagogiques qui ont toujours eu cours aux Beaux-Arts de Paris, la formation y est dispensée en atelier, sous la conduite d'artistes de renom, complétée par une palette d'enseignements théoriques et techniques. Ancrés dans la réalité économique et sociale, les Beaux-Arts de Paris se donnent également pour mission de créer des passerelles entre la vie étudiante et la vie professionnelle, en favorisant les rencontres avec ses acteurs. Deux filières professionnalisantes abondent la formation : « Artistes & Métiers de l'exposition » et « Fresque & Art en situation ».



La Maison de l'Amérique latine est un lieu privilégié d'accueil, de réunions et d'expositions de la communauté culturelle et diplomatique latino-américaine à Paris depuis 1946. Elle se veut un carrefour de cultures, un point de rencontres, d'échanges et de dialogues dans de nombreux domaines, un espace où se côtoient également les formes les plus diverses d'expression artistique. Située dans le 7ème arrondissement, la Maison de l'Amérique latine dispose de galeries d'exposition, d'un auditorium, de salles de conférences, et de salons ouvrant sur un grand jardin. Avec plusieurs expositions par an, cette institution culturelle et diplomatique ouverte à tous, a pour but de mettre en lumière à la fois le patrimoine et la scène artistique moderne et contemporaine latino-américaine à travers des expositions collectives et/ou des rétrospectives personnelles.



Le Fonds régional d'art contemporain Île-de-France mène un projet essentiel de soutien à la création artistique contemporaine à travers l'enrichissement et la diffusion de sa collection (plus de 2100 œuvres), une programmation d'expositions et d'événements ainsi que des actions de médiation à destination de tous les publics. Toute la programmation se veut une histoire partagée et polyphonique, co-construite avec les équipes, les artistes, les partenaires et les publics, basée sur leurs usages, la mise en commun et le respect des ressources. À travers ses deux lieux, le Plateau à Paris et les Réserves à Romainville et grâce à son action sur tout le territoire d'Île-de-France, dans les lycées et chez un réseau de partenaires du champ culturel, associatif et médico-social, le Frac Île-de-France privilégie la co-création, la pratique amateur et la rencontre directe avec l'artiste.



Le Palais de Tokyo est l'un des principaux centres d'art contemporain à Paris et en Europe. Ouvert tous les jours sauf le mardi de 12h à 22h, il est le lieu vivant des artistes d'aujourd'hui, un espace d'expositions unique en son genre présentant le meilleur de la création contemporaine au gré de ses saisons d'exposition. Friche rebelle aux allures de Palais, anti-musée en métamorphose permanente, le Palais de Tokyo tient Paris en éveil depuis 2002. À la fois accessible et exigeant, généreux et pointu, chaleureux et radical, poétique et transgressif, il est un territoire d'apprentissage, d'expériences, d'émotions et de vie ; un territoire d'où jaillit l'inattendu.



Le National Museum of Women in the Arts (NMWA) sis à Washington DC (USA) a été créé en 1987 par Wilhelmina Cole Holladay et Wallace F. Holladay. Premier musée au monde dédié exclusivement à la reconnaissance du talent des artistes femmes, dans toutes les disciplines de l'art, le NMWA veut rendre visibles les artistes femmes. L'association des amis du NMWA à Paris, comme 27 autres associations dans le monde, fait rayonner l'engagement du musée vis-à-vis des femmes et se mobilise pour une meilleure visibilité des artistes femmes, notamment les artistes émergentes vivant et travaillant en France. En parallèle du partage culturel, l'association des amis du NMWA définit chaque année plusieurs programmes dans lesquels elle s'implique tant financièrement que par un bénévolat actif. Pour améliorer la visibilité des femmes dans les institutions muséales, foires ou galeries, les amis du NMWA se sont associés étroitement au projet « Some of Us » de la première anthologie de la scène artistique féminine du 21ème siècle en France. Trois cents artistes y sont mises en valeur par des visuels d'œuvres emblématiques ; une telle édition n'avait jamais été produite.



La Fondation FimincO réinvestit un ancien site industriel hors normes à Romainville, aux portes de Paris, afin d'en faire un lieu de création à destination d'artistes internationaux et ouvert à tous les publics. Ouverte depuis 2019, la Fondation accueille des résidences de recherche et de création mettant à disposition des artistes studios de production, ateliers techniques et espaces de vie. Les artistes en résidence bénéficient d'un accompagnement des équipes de la Fondation dans le développement de leurs pratiques et la diffusion de leurs travaux.

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

Lafayette Anticipations fédère les actions de soutien à la création contemporaine menées par les deux organismes d'intérêt général créés par le Groupe Galeries Lafayette et sa famille actionnaire en 2013 : la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette et le Fonds de dotation Famille Moulin.

Depuis son ouverture, le 10 mars 2018 dans un bâtiment du XIXe siècle réhabilité par Rem Koolhaas (OMA) au cœur du Marais, la Fondation et son architecture en mutation permanente accueillent, chaque année, trois expositions et trois festivals pluridisciplinaires.

Ces expositions sont gratuites, elles peuvent être découvertes soit librement soit avec une équipe de médiation plaçant la parole et le partage au cœur du processus de visite. La Fondation est ainsi conçue comme un espace d'échanges, un lieu de vie et de rencontres autour de sujets qui animent notre monde contemporain.

POUSH

Créé en 2020, POUCH est un lieu dédié au soutien à la création artistique qui regroupe un centre d'art et des ateliers d'artistes. Actuellement basé à Aubervilliers, dans un ancien campus industriel de 20 000m², POUCH rassemble une sélection emblématique de 270 artistes confirmés ou émergents de plus de 30 nationalités et propose une programmation artistique accessible gratuitement à toutes et tous, sous la direction d'Yvanne Kruger. POUCH anime une programmation artistique qui témoigne de la vitalité de la scène artistique en France, au sein de ses espaces d'exposition aussi monumentaux que singuliers, en particulier son plateau de 2 000m². POUCH soutient fermement la diffusion du travail des artistes et propose, tout au long de l'année, expositions, performances, concerts et journées portes ouvertes.

Institutions partenaires (au 8 avril 2025)

PhotoSaintGermain

Chaque année, au mois de novembre, PhotoSaint-Germain réunit une sélection de musées, centres culturels, galeries et librairies autour d'un parcours photographique riche et éclectique – une programmation proposée à la fois par les galeries et institutions associées et par l'équipe du festival, à travers des expositions inédites. Le festival s'ancre dans une géographie particulière, riche en histoire et en culture, celle de Saint-Germain-des-Prés, et cherche à rassembler et associer l'ensemble des acteurs qui constituent cette géographie. L'adhésion forte des acteurs du quartier à cet événement devenu un temps fort du mois de la photo parisien a montré la capacité des galeries et des institutions à se fédérer autour d'un medium.

DRAWING
SOCIETY

La Drawing Society est l'entité ombrelle composée de deux axes principaux : l'un hôtelier avec la Drawing Hotels Collection constituée du Drawing Hotel (Paris 1er) et de la Drawing House (Paris 14e) et d'un axe artistique avec la foire de dessin contemporain Drawing Now Art Fair (au Carreau du Temple du 21 au 24 mars 2024), l'espace de production et d'expositions philanthropique Drawing Lab (situé au 17, rue de Richelieu à Paris) et le pôle ingénierie culturelle Drawing on Demand. Depuis près de 20 ans le duo mère/fille Christine Phal et Carine Tissot participe à la diffusion et la promotion du dessin contemporain grâce à un écosystème unique mêlant art et hospitalité à taille humaine. Engagées auprès des artistes, elles sont également collectionneuses et font du dessin un medium sans limite, de l'exposition à l'hôtellerie.

DRAWING
HOTELS COLLECTION

Notre passion pour le dessin contemporain a donné naissance à deux branches d'activité distinctes. Nous vous invitons donc à découvrir notre pôle art et notre collection d'hôtels parisiens tous inspirés par des artistes dessinateurs contemporains : le Drawing Hotel — Louvre et la Drawing House — Montparnasse. Nous espérons avoir le plaisir de vous accueillir très prochainement !



La fondation Dina Vierny – Musée Maillol, reconnue d'utilité publique par l'État français, est un musée privé qui a ouvert ses portes le 20 janvier 1995, grâce à l'énergie et la détermination de Dina Vierny, muse de l'artiste.

L'espace du musée Maillol est un lieu chargé d'histoire qui offre aujourd'hui quelque 4 250 m² de superficie et abrite la plus grande collection d'œuvres de Maillol au monde ainsi que les collections d'art du XX^e de Dina Vierny. Le musée organise deux expositions temporaires par an, consacrées à l'art du XX^e et du XXI^e.



L'Association des Amis de la MEP (AMEP) a pour but d'œuvrer au rayonnement de la Maison Européenne de la Photographie (MEP). Elle contribue à enrichir ses collections tout en offrant un soutien aux multiples formes historiques et émergentes de la photographie.

La MEP est dirigée par Simon Baker depuis 2018, rejoint par Jacques Bungert, nommé président en 2024. L'AMEP est dirigée depuis janvier 2024 par un Conseil d'Administration de 6 membres. L'association a organisé cette année plus de 26 visites pour les Amis, aussi bien dans les institutions partenaires, que dans les ateliers de photographes et des galeries sans compter les vernissages des expositions de la MEP.

Partenaires parcours



Le pass Culture comprend deux dispositifs complémentaires : une part individuelle et une part collective. La part individuelle permet aux jeunes de 15 à 18 ans de bénéficier d'un crédit virtuel pour financer toutes leurs envies de culture à travers une application. Ils reçoivent 20 euros à 15 ans, 30 euros à 16 et à 17 ans puis 300 euros à 18 ans soit 380 euros au total pour acheter des livres, aller au cinéma, découvrir des expositions ou assister à des spectacles, s'acheter un instrument de musique ou du matériel de dessin, etc. L'application référence de très nombreuses offres, payantes comme gratuites, disponibles dans toute la France. La part collective, destinée à tous les élèves de 6e à la terminale permet aux collèges et lycées de financer des activités d'éducation artistique et culturelle, soit en amenant les élèves dans des lieux de culture, soit en accueillant des artistes dans les établissements scolaires.

TRAVERSÉES
AFRICAINES

À l'heure de la visibilité toujours plus forte de la scène contemporaine africaine, l'association Pour l'art pour l'Afrique présente la quatrième édition de son événement Traversées africaines qui se déroulera du 14 mai au 2 juin 2024. Pour la quatrième année consécutive, le public est convié à la rencontre des artistes et des œuvres issus du continent africain et de sa diaspora à travers un parcours dans une trentaine de galeries parisiennes et franciliennes, musées et centres d'art. L'événement est soutenu par la Région Ile-de-France et la ville de Saint-Ouen.



Depuis 2013, Les galeries pour tous accompagne les publics à la découverte des galeries d'art, des foires d'art contemporain, des ateliers d'artistes et des lieux de diffusion alternatifs de l'art parisien et international. D'une galerie chic du Marais aux usines désaffectées d'Aubervilliers, en passant par les expositions monumentales des Biennales de Venise, les conférenciers font découvrir les multiples visages de la création actuelle.

Partenaires médias

LA GAZETTE
DROUOTBeauxArts
Magazineconnaissance
des artsLE
QUOTIDIEN
DE L'ART

Comité stratégique

Piloté par Vanessa Cordeiro, co-déléguée générale du CPGA, Paris Gallery Weekend 2025 est mis en œuvre sous l'égide d'un Board renouvelé composé de Julien Bouharis (Galerie Suzanne Tarasieve), Nathalie Berghege (Galerie Lelong), Vanessa Clairet Stern (Perrotin), Siân Folley, Olivier Waltman (Galerie Waltman), Yves Zlotowski (Galerie Zlotowski) et Marion Papillon (Galerie Papillon).



Vanessa Cordeiro
Membre du Board
Co-déléguée générale du CPGA

Vanessa Cordeiro a rejoint le Comité Professionnel des Galeries d'Art en 2024. Elle y occupe le poste de co-déléguée générale, et supervise notamment le pilotage stratégique du Paris Gallery Weekend. Avant son arrivée au Comité, elle a occupé des fonctions variées dans le domaine de la communication culturelle et de l'événementiel pour plusieurs grandes institutions.



Alice Delacroix
Coordnatrice du Paris Gallery Weekend

Chargée de la coordination du Paris Gallery Weekend, Alice Delacroix rejoint l'équipe de l'organisation après plusieurs années de mission en galerie où elle a notamment travaillé sur la production d'expositions et de contenus rédactionnels. Elle est également diplômée d'un master de Management Culturel, ce qui lui a permis de présider l'édition 2024 du Prix Dauphine pour l'art contemporain.



Nathalie Berghege
Membre du Board
Galerie Lelong.

Diplômée de l'École du Louvre, conférencière nationale, anglophone et germanophone, Nathalie Berghege exerce en France et à l'étranger avant de rejoindre la Galerie Lelong à Paris en 2000, rue de Téhéran qui dispose aujourd'hui d'un deuxième espace au 38 avenue Matignon.



Julien Bouharis
Membre du Board
Galerie Suzanne Tarasieve

Julien Bouharis rejoint l'équipe de la galerie Suzanne Tarasieve en 2018 et fait partie du quatuor qui prend la direction de la galerie suite au décès de son inoubliable fondatrice en 2022. À travers un mode de fonctionnement coopératif et horizontal, la galerie a à cœur de soutenir les artistes dans le développement de leurs projets et d'initier rencontres et dialogues entre artistes de différentes générations, commissaires d'expositions et institutions.



Vanessa Clairet Stern
Membre du Board
Perrotin

Vanessa Clairet Stern est Directrice de la Communication et du Développement de la galerie Perrotin (Paris, New York, Los Angeles, Hong Kong, Seoul, Tokyo, Shanghai). Elle a précédemment travaillé au mécénat de la maison agnès b., dirigé la galerie Michel Rein et coordonné les projets culturels et la communication de l'agence Architecture-Studio (Paris, Beijing, Shanghai, Venise).



Marion Papillon
Fondatrice de Paris Gallery Weekend
Galerie Papillon

Marion Papillon, directrice de la galerie Papillon, Présidente du CPGA de 2019 à 2025. Elle a créé CHOICES en 2014 et initié Paris Gallery Weekend pour promouvoir la scène parisienne et le travail des galeries.



Siân Folley
Membre du Board

Siân Folley a débuté sa carrière dans une maison de ventes internationale à Paris, avant de travailler à New York et Londres. À partir de 2019, elle dirige l'espace parisien de la galerie Mayoral à Paris, spécialisé dans l'art espagnol d'après-guerre, avec une programmation exigeante et des projets curatoriaux ambitieux.



Olivier Waltman
Membre du Board
Galerie Olivier Waltman

Olivier Waltman dirige deux galeries d'art contemporain, une à Saint-Germain-des Près, rue Mazarine (depuis 2006) et une dans le Marais, rue du Perche (depuis 2021). Il représente une vingtaine d'artistes contemporains et deux estates. Il est en outre membre du conseil d'administration des Amis de la Maison Européenne de la Photographie.



Yves Zlotowski
Membre du Board
Galerie Zlotowski

Yves Zlotowski a rejoint la Galerie Zlotowski en tant que directeur en 2015. Elle a été créée par son père Michel en 1998 et s'est spécialisée dans les avant-gardes du XXème siècle. Spécialisé dans les économies émergentes, il est titulaire d'une thèse de doctorat en sciences économiques sur la Russie et a écrit plusieurs articles sur les crises financières dans les pays émergents.

Informations pratiques

Édition 2025

Les 23, 24 et 25 mai 2025

de 11h à 19h le vendredi et le samedi
et de 14h à 18h le dimanche dans toutes
les galeries participantes

Relations presse & médias

Sébastien Fernandes / Agence The Art Factor
sebastien@theartfactor.co | +33 6 72 39 03 23

Instagram, Facebook

@parisgalleryweekend

Contact CPGA

Alice Delacroix
pgw@comitedesgaleriesdart.com

Dossier de presse

Disponible sur :
www.parisgalleryweekend.com



PARIS GALLERY WEEKEND EST ORGANISÉ PAR LE COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART (CPGA)

Depuis 1947, le CPGA représente les galeries en France et défend leurs intérêts auprès des politiques, des représentants institutionnels et des autorités administratives. Il prend part à l'élaboration des réglementations du marché de l'art et contribue aux politiques culturelles favorisant le développement de l'ensemble du secteur. Le Comité informe et renseigne ses 320 galeries adhérentes, des antiquaires aux galeries d'art contemporain, quant aux spécificités de leur statut et obligations, en les accompagnant sur des sujets techniques. Depuis quelques années, le CPGA est impliqué dans des événements culturels majeurs afin de construire une meilleure visibilité des galeries d'art, véritables partenaires de la création artistique et de la diffusion des œuvres. Le CPGA œuvre également au développement de la scène artistique française à l'international.