

Press Release • 2025

Weekend • Paris Gallery Weekend • Paris

23 • 24 • 25 May 2025

Paris Gallery Weekend • 23 • 24 • 25 May 2025

Exhibitions and journeys • Paris Gallery Weekend •

Paris

Paris Gallery Weekend
23 • 24 • 25 May 2025
parisgalleryweekend.com

Paris Gallery Weekend
is organised by

CPA
COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

Summary

Press Kit Paris Gallery Weekend

Announcement 2025

p.3 Press release
p.4-6 In figures and words

Edition 2025

p.7 The 2025 ambassadors
p.8-9 The “Zooms”
p.10 The “Carte blanche” program

Programmation

p.11 During Gallery Weekend: a program celebrating the cultural vitality of Paris and artistic creation
p.12-24 The galleries and their exhibitions

Partners

p.25-27

Strategic Committee

p.28

Practical Informations

p.29

Press release

Introducing the 2025 edition

Paris Gallery Weekend 2025: a 3-day art celebration featuring 77 galleries and 150 artists

The 2025 edition of Paris Gallery Weekend will take place on May 23, 24 and 25, 2025, on the initiative of the Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA), and this year brings together more than 77 galleries in the Paris region. For over 10 years, this festive event has been celebrating modern and contemporary art over a weekend of strolls through the various art districts of the Paris region.

The 2025 edition of Paris Gallery Weekend will take place on May 23, 24 and 25, 2025, on the initiative of the Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA), and this year brings together 77 galleries from the Paris region. For over 10 years, this festive event has been celebrating modern and contemporary art over a weekend of strolls through the various art districts of the Paris region.

New this year, the "Zooms" offer visitors thematic selections of exhibitions from participating galleries. Whether to discover photography, modern art, the emerging scene or drawing, each particular selection offers a unique immersion in current trends in art. Generating public enthusiasm every year, guided or commented tours open to all and organized by the CPGA or with its institutional partners, will once again be offered in the various districts.

Paris Gallery Weekend will count this year on the participation of more than 70 galleries who will open their doors over 3 days to introduce their visitors to nearly 150 artists. The 2024 edition attracted a record 15,000 visitors to all participating galleries in the Paris region, and all guided tours were fully booked.

Piloted by Vanessa Cordeiro, CPGA Co-General Delegate, and coordinated by Alice Delacroix, Paris Gallery Weekend 2025 is being implemented under the aegis of a renewed Board comprising Julien Bouharis (Galerie Suzanne Tarasieve), Nathalie Bergehe (Galerie Lelong), Vanessa Clairet Stern (Perrotin), Siân Folley, Marion Papillon (Galerie Papillon), Olivier Waltman (Galerie Waltman) and Yves Zlotowski (Galerie Zlotowski).

The concept

Paris Gallery Weekend is a free event open to all. For three days, galleries and gallery owners welcome the public to discover art in all its forms. A veritable open-air fair, the event transforms Paris into an immense exhibition space, where you can wander freely from gallery to gallery, district to district.

Audiences of all ages, art lovers, collectors and the simply curious are invited to follow the various recommended itineraries of this edition using the communication media made available by the CPGA: local map, interactive website, social networks...

The top picks of 2025 ambassadors, personalities from the world of art and culture, which are shared with the public, notably on Paris Gallery Weekend's social networks, also provide a personal perspective on the rich program offered by the galleries, but also on the importance of the gallerist's profession in promoting both contemporary creation and modern art.

The Board is also renewing the Carte blanche program launched last year to mark the 10th anniversary of Paris Gallery Weekend. This initiative gives galleries the opportunity to invite the personality of their choice to take part in the curation process of their exhibition or a related event.

Geographical paths

This year, the geographical itineraries are spread across the various emblematic art districts of Paris and Greater Paris: several itineraries will be offered in the Marais, in the North-East, you can stroll from Belleville to Romainville, organize your stroll in the Saint-Germain-des-Prés district, or even in Matignon. This wide geographical spread also enables visitors to select the routes closest to their homes, or to discover new art districts in the Paris region.

New in 2025: the "Zooms"

Among the program of the 77 galleries joining forces for this year's event, visitors will be able to select exhibitions according to certain themes: through the "Zooms", they can choose to discover exhibitions dedicated to photography or drawing, for example, or focus on exhibitions by women artists, or on modern art, the emerging scene, and so on.

Carte blanche

Following on from the success of last year's program, Cartes Blanches will be featured again this year. Some galleries are giving carte blanche to a guest of their choice for a new and original program. The guest may be an artist, a professional from the world of art or culture, a museum curator, an exhibition commissioner (etc.).

Ambassadors

As every year, Paris Gallery Weekend will be enriched by the active involvement of its ambassadors, personalities from the art world (critics, institutions, collectors, journalists) invited to share their views and expertise within personal selections likely to arouse curiosity and interest, or their links and history with art galleries. In the next few days, find out where Fanny Robin, Chris Cyrille-Isaac, Anaël Pigeat, Audrey Guttman, Daria De Beauvais, Alexia Guggemos, Aurélie Deplus and Hugo Spini will be taking you this year.

Events Calendar

In each gallery, vernissages or dedicated programming (performances, lunches and cocktails, discussions, signings, etc.) provide an opportunity to learn, question, debate and deepen knowledge, before acquiring a work of art.

For the 2025 edition, a number of vernissages are planned, as well as meetings with exhibiting artists and curators, workshops, lectures and debates, and events for younger visitors.

Participating galleries will be indicated on the map, which can be consulted on the dedicated website or, in its printed version (12,000 copies), made available at galleries, partner institutions...

Press & media relations

Sébastien Fernandes / The Art Factor Agency
+33 6 72 39 03 23 / sebastien@theartfactor.co

Paris Gallery Weekend

In figures and words

Discover

artists' work in depth thanks to numerous solo shows

100%

free acces

77

participating galleries

Explore

several art districts and follow the recommended themed walks

6

geographical itineraries

8

"Zoom" routes

Meet

he French and international art world's key players, present in large numbers in the galleries

20

openings

60

events, visits, conferences

Acquire

works of art from galleries

150

artists on display

70

solo shows

We are
delighted to
welcome
77 galleries
to the 2025
edition.

8 ambassadors

6 geographical
routes

8 Zoom routes

10 cartes blanches

The 2025 ambassadors and their selection

Throughout May, Paris Gallery Weekend invites personalities from the world of art and culture to share their views on the artists and exhibitions in the 2025 edition, which can be viewed at parisgalleryweekend.com/selection and on the Paris Gallery Weekend Instagram account.



DARIA DE BEAUVAIS.
Senior curator and head of international relations at Palais de Tokyo.



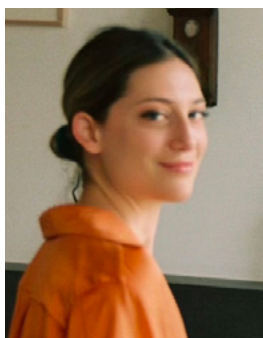
CHRIS CYRILLE-ISAAC.
Poet, art critic, curator and doctoral student in philosophy at New York University's Department of French.



AURÉLIE DEPLUS.
Aurélié Deplus is Head of Arts Sponsorship and the Société Générale Collection since 2014.



ALEXIA GUGGEMOS.
An art critic and pioneer of virtual museums, she runs the Musée du Sourire. She offers a singular journey on the theme of smiles in art, between humor and emotion.



AUDREY GUTTMAN.
Belgian multidisciplinary artist specializing in collage and visual poetry, exhibited in various European galleries.



ANAËL PIGEAT.
Art critic and curator, former editor of Art Press, author of various art publications.



FANNY ROBIN.
Art historian, art critic, artistic director of the Bullukian Foundation in Lyon and independent curator.



HUGO SPINI.
A creator of cultural content, author and founder of the @whereverhugo_ account, he works with numerous institutions and media to democratize art history.

The Zooms

New for 2025, the Zooms are an additional “key to entry”, and will no doubt inspire certain guided tours, which will then be organized under this thematic prism.

8 Zooms will be offered to visitors at this year's event.

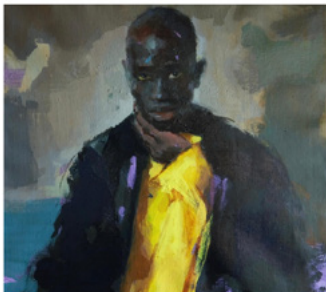
Partner institutions will be taking part in the Zooms, such as Sculpture +, which will be taking part in the Sculpture tour (some 30 galleries), and the Friends of the National Museum of Women in the Arts (NMWA), who will be taking part in the Women Artists tour (some 30 galleries). The other Zooms will focus on the African scene, photography, the Latin scene and more.

Zoom SCULPTURE 30 GALLERIES



Galerie Ariane C-Y
“Jardin des simples”
Artiste : Guillaume Castet

Zoom AFRICAN SCENE 4 GALLERIES



Galerie Olivier Waltman
“Le rythme. Choc vibratoire de l'être”
Artistes : Ange-Arthur Koua, Gastineau
Massamba and Jérôme Lagarrigue

Zoom PHOTOGRAPHY 14 GALLERIES



La Galerie Rouge
“Clarissa Bonet, City Space”
Artiste : Clarissa Bonet

Zoom LATIN SCENE 9 GALLERIES



mor charpentier
Artiste : Liliana Porter

The Zooms

List of Zooms and related galleries.

Zoom MODERN ART

- Andréhn-Schiptjenko Paris
- Galerie d'Art Maggiore g.a.m
- Galerie Jean-François Cazeau
- Raphaël Durazzo
- Suzanne Tarasieve
- H Gallery
- Galerie Zlotowski
- HELENE BAILLY GALLERY
- L'Avant Galerie Vossen
- PRON
- Les Douches la Galerie
- Galerie Alain Margaron

Zoom SCÈNE LATINE

- Mor Charpentier
- RX&SLAG
- TEMPLON
- Ricardo Fernandes
- Galleria Continua
- Marcelle Alix
- Mendes Wood DM
- Galerie Jocelyn Wolff
- 193 Gallery

Zoom EMERGING SCENE

- Galerie Ceysson & Bénétière
- Air de Paris
- Ségolène Brossette Galerie
- Galerie Ariane C-Y
- Marcelle Alix
- La Galerie Rouge
- Galerie Anne-Sarah Bénichou
- Mendes Wood DM
- Galerie Droste
- Dominique Fiat
- Galerie Peter Kilchmann
- Galerie Sabine Bayasli
- Traits Libres Gallery

Zoom WOMEN ARTISTS

- Galerie Anne Barrault
- Galerie Zidoun-Bossuyt
- Mendes Wood DM
- Raphaël Durazzo
- Air de Paris
- Marcelle Alix
- Ricardo Fernandes
- Galerie Berthet-Aittouarès
- Galerie Ceysson & Bénétière
- GALLERIA CONTINUA / Paris Marais
- Andréhn-Schiptjenko Paris
- Galerie XII Paris
- Galerie Zlotowski
- Galerie Sator
- Galerie Papillon
- La Galerie Rouge
- Suzanne Tarasieve
- Galerie Anne-Sarah Bénichou
- Galerie Jean-François Cazeau
- Galerie Larock-Granoff
- Semiose
- PACT
- CLAIRE GASTAUD Paris
- Michel Rein
- DUTKO / Quai Voltaire
- Arts d'Australie • Stéphane Jacob
- Galerie Max Hetzler
- Galerie Lelong
- Galerie Arnaud Lefebvre
- Mor Charpentier
- Galerie Maria Lund
- TEMPLON Beaubourg
- Galerie Lélia Mordoch
- Galerie Christophe Gaillard

Zoom PHOTOGRAPHY

- La Galerie Rouge
- PERROTIN PARIS
- Ségolène Brossette Galerie
- Galerie Arnaud Lefebvre
- Galerie Sit Down
- Galerie XII Paris
- Bigaignon
- Galerie Papillon
- Zander Galerie Paris
- CLAIRE GASTAUD Paris
- Dominique Fiat
- Esther Schipper
- Natalie Seroussi Galerie
- Galleria Continua
- Les Douches la Galerie

Zoom AFRICAN SCENE

- 193 Gallery
- Galerie Olivier Waltman
- Galerie Sabine Bayasli
- Galerie Ceysson & Bénétière

Zoom SCULPTURE

- Ricardo Fernandes
- Andréhn-Schiptjenko Paris
- Galerie XII Paris
- Galerie Alberta Pane
- Galerie Zlotowski
- Galerie Ariane C-Y
- Suzanne Tarasieve
- Galerie Alain Margaron
- Galerie Jocelyn Wolff
- Arts d'Australie • Stéphane Jacob
- HELENE BAILLY GALLERY
- Galerie Lélia Mordoch
- Michel Rein
- Galerie Dominique Fiat
- Galerie La Forest Divonne
- Galerie Cipango
- TEMPLON Beaubourg
- White Cube
- Galerie Nathalie Obadia
- Les Douches la Galerie
- Traits Libres Gallery
- Thaddaeus Ropac
- Galerie Rabouan Moussion
- Galerie Maubert
- Galerie Ceysson & Bénétière
- PRON
- Esther Schipper, Paris
- Galerie Lelong

Zoom DRAWINGS

- Galerie Berthet-Aittouarès
- Galerie C
- Ségolène Brossette Galerie
- Galerie XII Paris
- Galerie Zlotowski
- Galerie Papillon
- Suzanne Tarasieve
- Galerie Alain Margaron
- Galerie La Forest Divonne
- HELENE BAILLY GALLERY
- Galerie In Situ - fabienne leclerc
- Galerie Peter Kilchmann
- Galerie Lelong
- Galerie Maubert
- L'Avant Galerie Vossen
- Galerie Arnaud Lefebvre
- Galerie 8+4
- Traits Libres Gallery
- Galerie Cipango

The “Carte blanche” program

Launched in 2024, the “Carte blanche” program will be renewed in 2025. Galleries are given carte blanche to work with a guest of their choice to devise a new or original program.

The guest may be an artist, a professional from the world of art or culture, or a museum curator. The guest's involvement with the gallery giving him carte blanche can take various forms.



**GALERIE
BERTHET-AITTOUARÈS**
x
Mona Filleul



**GALERIE
BERTHET-AITTOUARÈS**
x
Clotilde Scordia



22,48M2
x
Henri Guede



MARCELLE ALIX
x
Ana Mendoza Aldana



RICARDO FERNANDES
x
Kássia Mytara Borges



193 GALLERY
x
Jérôme Sans



**GALERIE ANNE
BARRAULT**
x
Skye Arundhati Thomas



**GALERIE SUZANNE
TARASIÈVE**
x
Camille Bréchnac



GALERIE ZLOTOWSKI
x
Cécilia Becanovic



**LES DOUCHES
LA GALERIE**
x
Éric Rémy

During Gallery Weekend

Meeting and sharing moments in the galleries

Paris Gallery Weekend is a time of year to remember that gallery visits are free, open to all, with teams happy to share. A Gallery Weekend is an opportunity to meet the art world in gallery spaces and take the time to talk with them.

In each gallery, vernissages or dedicated programming (performances, film screenings, discussions, brunches, etc.) provide an opportunity to learn, question, debate and deepen knowledge before eventually acquiring a work of art.

For the 2025 edition, there will be a number of vernissages, guided tours, meetings with exhibiting artists and curators, workshops, round-table discussions, film screenings, cocktails, aperitifs, cake tastings and snacks for youngsters.

Open to all, the complete program of gallery events can be consulted on the Paris Gallery Weekend website:
parisgalleryweekend.com/agenda

A program and partners celebrating the cultural richness of Paris and artistic creation

Numerous public and private institutions are partnering the event: Institut Français, Le Pass Culture, Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Frac Ile-de-France, Lafayette Anticipations, Beaux-Arts de Paris, Palais de Tokyo, Fondation Fimincio, ...



Course map for the 2024 event



Guided tour, 2024 edition

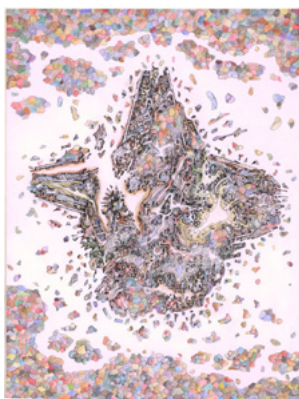


Launch of the 2024 edition



Edition 2024, galerie In Situ Fabienne Leclerc

Participating galleries and programs



Galerie 8+4

Clément Bagot (1972, France)
Songe de Particules

Une installation immersive dans laquelle l'artiste convoque l'architecture, la science-fiction et la poésie visuelle.

ART CONTEMPORAIN, DESSIN, SCÈNE FRANÇAISE
QUARTIER : MARAIS



15 Beautreillis

Amy Todman, Afaf Zurayk
Light Enters

Exposition collective de peinture et poésie. Afaf Zurayk développe une abstraction minimale, Amy Todman une figuration onirique.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, SCÈNE MOYEN-ORIENT, ARTISTES FEMMES
QUARTIER : MARAIS



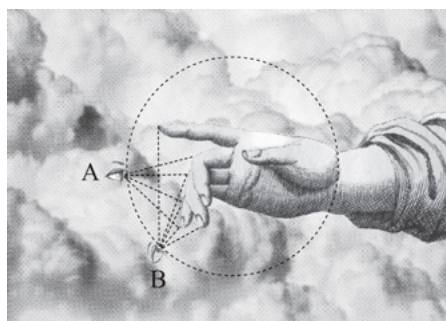
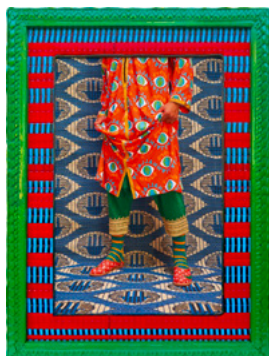
193 Gallery

Rafael Domenech (1989, Cuba/États-Unis)
/ Hassan Hajjaj (1961, Maroc)

Flowers bloomed on acid / Legs

Rafael Domenech transforme l'espace de la galerie en un dispositif architectural labyrinthique, conçu comme une œuvre ouverte.

CARTE BLANCHE, ART CONTEMPORAIN, INSTALLATION / PERFORMANCE
QUARTIER : MARAIS



22,48 m²

Jean-Baptiste Caron (1983, France)
Forces en Présence

Exposition autour des phénomènes invisibles et forces physiques, entre sculpture et installation.

Commissariat : Henri Guette.

ART CONTEMPORAIN, INSTALLATION / PERFORMANCE

QUARTIER : NORD EST – SAINT-OUEN, BELLEVILLE, PANTIN, ROMAINVILLE



Galerie XII Paris

Margaret Lansink (1961, Pays-Bas)
Works

Une sélection d'œuvres photographiques sensibles autour du corps, de la temporalité et de l'impermanence.

ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE, DESSIN, SCULPTURE, ARTISTES FEMMES
QUARTIER : MARAIS

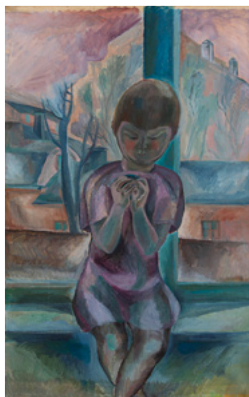


Air de Paris

Mona Filleul (1993, France/Suisse)
Air de Tranny

Mona Filleul transforme l'espace en un lieu collectif en invitant cinq artistes transfem à intervenir pendant le week-end.

CARTE BLANCHE, ART CONTEMPORAIN, INSTALLATION / PERFORMANCE, SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE FRANÇAISE, LGBTQ+
QUARTIER : NORD-EST (SAINT-OUEN - BELLEVILLE - PANTIN - ROMAINVILLE)



Andréhn-Schiptjenko
Siri Derkert (1888 – 1973, Suède)

Siri Derkert, figure majeure du modernisme suédois, incarne un engagement féministe et pacifiste à travers une œuvre aussi politique qu'expérimentale.

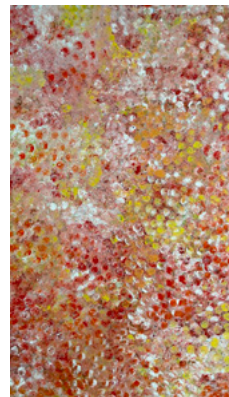
ART MODERNE, SCULPTURE, PEINTURE,
ARTISTES FEMMES,
ART-ACTIVISME / ENGAGÉ
QUARTIER : MARAIS



Alzueta Gallery
Hugo Alonso et Kim Simonsson
Tête à tête

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de Tête à Tête, le programme de duos shows imaginé par la galerie, invitant deux artistes à entamer une conversation visuelle. Leurs univers respectifs se croisent, se confrontent et se répondent, pour révéler des correspondances inattendues.

SCÈNE ÉMERGENTE, SCULPTURE
QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Galerie Arts d'Australie - Stéphane Jacob
Abie Loy Kemarre, Ada Pula Beasley, Anna Pitjara, et al.
Yallaroo

Une sélection d'œuvres emblématiques de l'art aborigène contemporain d'Australie centrale et du Queensland.

ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES,
PEINTURE, SCULPTURE
QUARTIER : MARAIS



Avant Galerie Vossen
Michel Potages (1949-2020, France)
Michel Potages. Peintures et dessins

Une redécouverte d'un peintre inclassable, entre abstraction organique et figures de mémoire.

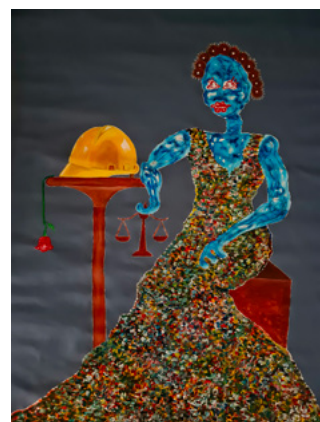
ART MODERNE, DESSIN, PEINTURE
QUARTIER : MARAIS



Galerie Anne Barrault
Lalitha Lajmi (1932 – 2023, Inde)

Première exposition personnelle en France de Lalitha Lajmi. Autoportraits, aquarelle et introspection, entre psychanalyse et construction de l'identité.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, SCÈNE ASIATIQUE, ARTISTES FEMMES,
PREMIÈRE EXPOSITION
QUARTIER : MARAIS



Galerie Sabine Bayasli
Famakan Magassa
La vie est un compte

Avec *La vie est un compte* Famakan Magassa revient sur des questions existentielles et sur l'importance que la "valeur argent" devient un objectif obsessionnel dans nos vies.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE AFRICAINE
QUARTIER : MARAIS



Galerie Anne-Sarah Bénichou
Laura Garcia Karras (1988-, France)
Calisté

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, ARTISTES FEMMES, PREMIÈRE EXPOSITION,
SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE FRANÇAISE
QUARTIER : MARAIS



Galerie Berthet-Aittouarès

Anne Manoli, Yann Bagot, Paul Iratzoquy

La nature en question

Eve Aschheim, Claude Buraglio, Marie-Claude Bugeaud, Sophia Fassi, Anne Ferrer, Liliane Klapisch, Vera Molnar, Nil Yalter

8 femmes

Trois approches du paysage et du vivant entre peinture, dessin et installation.

CARTE BLANCHE, ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES, DESSIN, PEINTURES

QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Galerie Bigaignon

Thomas Paquet (1979, France)

Oh lumière !

La nouvelle exposition personnelle de Thomas Paquet explore la nature de la lumière et en révèle toutes les nuances à travers diverses expérimentations.

ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE
QUARTIER : MARAIS



Galerie Anne-Laure Buffard

Gregory Hodge (1982, Australie)

Peintures influencées par les Nabis et les tapisseries anciennes, mêlant techniques artisanales et effets numériques. Goûter et brunch durant le week-end.

PEINTURE, ART CONTEMPORAIN
QUARTIER : MARAIS



Galerie C

Mathieu Dufois (1984, France)

Là où repose la lumière flottent les cendres

Dessins à la pierre noire explorant la mémoire fragmentaire et les angles morts du visible. Une fiction surgit de l'ombre.

DESSIN, ART CONTEMPORAIN
QUARTIER : MARAIS



Galerie Jean-François Cazeau

Eduardo Arroyo, César, Gaston Chaissac, Paul Delvaux, Leonor Fini, Gen Paul, Henri Hayden, Auguste Herbin, Marcel Janco, Paul Klee, Yves Klein, Jean Lacombe, etc.

La Figuration dans tous ses états

La Figuration dans tous ses états fait suite et pendant à l'exposition *L'Abstraction dans tous ses états* tenue par la galerie en 2018, une manière de montrer au public l'autre voie de la modernité plastique.

ART CONTEMPORAIN, ART MODERNE, ARTISTES FEMMES, PEINTURE, SCULPTURE, MARAIS
QUARTIER : MARAIS



Ceysson & Bénétière

Stéphané Edith Conradie (1990, Namibie)

Une exposition entre sculpture, mémoire et culture populaire, évoquant les objets domestiques et l'histoire coloniale.

ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE AFRICAINE, ARTISTES FEMMES
QUARTIER : MARAIS



Galerie Cipango

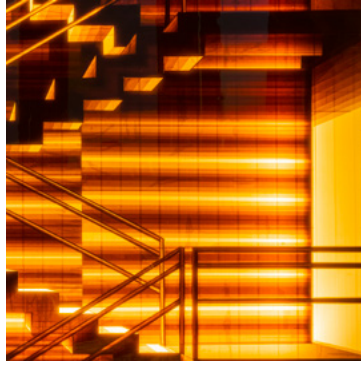
Christophe & Sylvie Tissot

Un dialogue familial autour de la sculpture et du dessin dans un espace de création partagé.

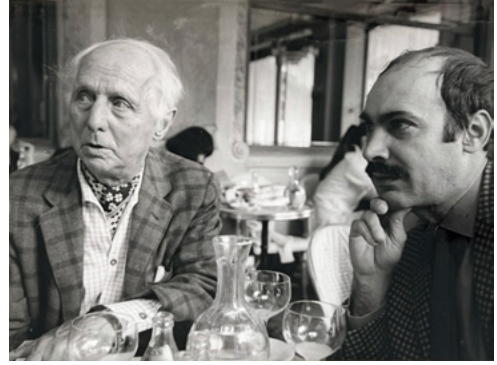
ART CONTEMPORAIN, DESSIN, SCULPTURE, PEINTURE
QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Zhanna Kadyrova



Osvaldo González



Max Ernst & Joaquín Ferrer

Galleria Continua

Zhanna Kadyrova (1981, Ukraine)

Strategic Locations

Osvaldo González (1982, Cuba)

Descendencia

Max Ernst & Joaquín Ferrer

Les surprises du hasard

Trois expositions personnelles qui interrogent le territoire, la mémoire et l'inattendu.

ART CONTEMPORAIN

QUARTIER : MARAIS



Galerie Ariane C-Y

Guillaume Castel (1980, France)

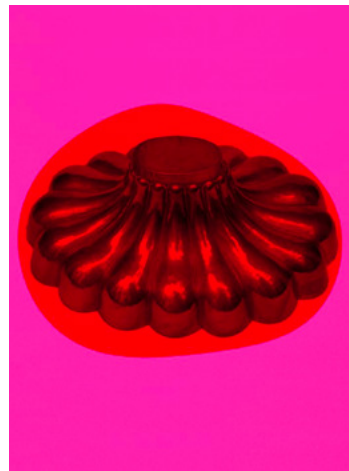
Jardin des simples

Sculptures inspirées du monde végétal, réalisées à partir de matériaux bruts, dans une approche presque alchimique.

ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE

FRANÇAISE, ÉCOLOGIE / ENVIRONNEMENT

QUARTIER : MARAIS



Les Douches la Galerie

Exposition collective : August Sander, Daniel Masclat, Anna et Bernhard Blume, Michel Journiac, Valérie Belin, Stéphane Couturier, Elizabeth Lennard, Henri Foucault, Denis Darzacq, Alain Fleischer, Patrick Tosani, Ghislaine Vappereau, François Kollar, Roger Catherineau, Bernard Plossu

Dans ma cuisine

Une exposition collective autour des usages, symboles et représentations de la cuisine dans la photographie contemporaine.

CARTE BLANCHE, ART CONTEMPORAIN, ART MODERNE, PHOTOGRAPHIE, SCULPTURE, SCÈNE

FRANÇAISE

QUARTIER : MARAIS



Galerie Droste

Javier Ruiz Pérez (1980, France)

QUISE SER UN ELEFANTE

ASUSTADO

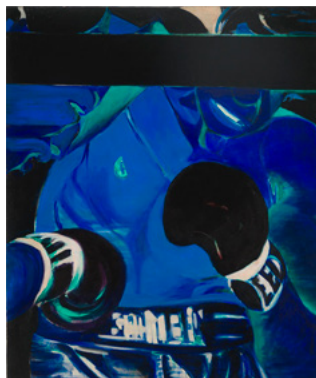
I Wanted to Be a Scared Elephant

Une peinture gestuelle et symbolique autour du mythe et de l'identité, dans un langage visuel intense.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, SCÈNE

ÉMERGENTE, SCÈNE LATINE

QUARTIER : MARAIS



Galerie Raphaël Durazzo

Titina Maselli (1924-2005, Italie)

Panta Rhei - Everything flows

Titina Maselli est une figure marquante de l'art italien du XXe siècle. Elle nous plonge dans des nuits sur toiles d'un style reconnaissable au premier coup d'œil. Son œuvre est imprégnée des avant-gardes italiennes auxquelles elle ajoute, avec fièvre, toute l'effervescence de l'après-guerre jusqu'aux années pop.

ART MODERNE, ARTISTES FEMMES, PEINTURE

QUARTIER : MATIGNON



Galerie Dutko

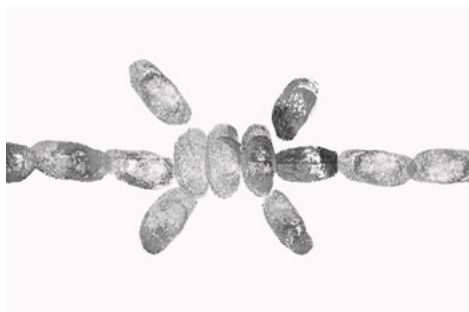
Cristina Almodóvar (1970, Espagne)

Transcending Matter

Une exploration sculpturale du vivant, entre formes organiques et structures suspendues.

ART CONTEMPORAIN

QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Dvir Gallery

Miroslaw Balka, Marianne Berenhaut,
Mircea Cantor, Florian Pumhösl, Barak
Ravitz

bluebird

ART CONTEMPORAIN

QUARTIER : MARAIS



Esther Schipper

Martin Boyce (1967, Écosse)

Unhome

Martin Boyce dévoilera, entre autres, une nouvelle série photographique ainsi qu'une sculpture monumentale en acier et verre soufflé à la main.

ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, PHOTOGRAPHIE

QUARTIER : MATIGNON



Galerie Dominique Fiat

Vivian Van Blerk (1971-2024, Afrique du Sud)

Memento Mori

Une installation poétique et photographique sur les mythes personnels, la mémoire et les mondes flottants.

ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE, SCULPTURE,
SCÈNE ÉMERGENTE, ÉCOLOGIE / ENVIRONNEMENT

QUARTIER : MARAIS



Galerie Christophe Gaillard

Tirdad Hashemi (1991, Iran)

Butchered Bodies

Soufia Erfanian (1990, Iran)

Lies That Bled Blue

La Galerie Christophe Gaillard est heureuse de présenter pour la première fois en ses murs le travail de Tirdad Hashemi et de Soufia Erfanian, artistes iraniennes qui offrent un regard intime et poignant sur des expériences de transformation, d'isolement et de mémoire.

ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES, PHOTOGRAPHIE, INSTALLATION / PERFORMANCE,
SCÈNE FRANÇAISE, LGBTQ+

QUARTIER : MARAIS



Galerie Claire Gastaud

Anne-Sophie Emard (1973, France)

La flûtiste borgne

Photographies de compositions oniriques entre cinéma, théâtre d'ombres et narrations symbolistes.

PHOTOGRAPHIE, ARTISTES FEMMES, PREMIÈRE EXPOSITION

QUARTIER : MARAIS



Galerie d'Art Maggiore g.a.m.

Giorgio Morandi et Bertozzi & Casoni

La rencontre entre le quotidien et l'extraordinaire.

L'exposition propose une association raffinée entre les œuvres de Giorgio Morandi et les sculptures en céramique hyperréalistes de Bertozzi & Casoni.

ART CONTEMPORAIN, ART MODERNE

QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS



H Gallery

Axel Pahlavi (1975, Iran)

Hyperclassique // Abîme moderne // Intégrale du réel

Trois volets autour du corps, du geste et de la tension plastique dans une peinture expressive et littéraire.

ART CONTEMPORAIN, ART MODERNE, PEINTURE, INSTALLATION / PERFORMANCE

QUARTIER : MARAIS



Hélène Bailly

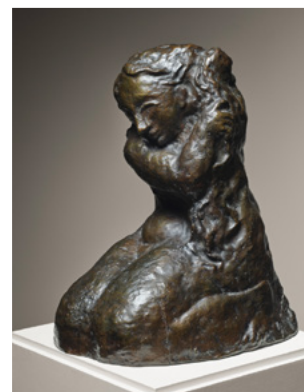
Pablo Picasso (1881-1973, Espagne)

Moïse Kisling (1891-1953, France)

Présentation de chefs-d'œuvre modernistes entre classicisme et avant-garde.

ART MODERNE, DESSIN, SCULPTURE, PEINTURE

QUARTIER : MATIGNON



Galerie Max Hetzler

Sarah Crowner (1974, États-Unis)

Tableaux en Laine, Pierres en Bronze

Un ensemble inédit de peintures abstraites cousues et de sculptures évoquant des archétypes naturels et architecturaux.

ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES, PEINTURE

QUARTIER : MARAIS



In Situ – Fabienne Leclerc

Amir Nave (1974, Israël)

River Folds

Un univers visuel dense et organique, entre mysticisme, pulsion et conflit intérieur.

ART CONTEMPORAIN, DESSIN, PEINTURE,

SCÈNE MOYEN-ORIENT

QUARTIER : NORD-EST (SAINT-OUEN - BELLEVILLE - PANTIN - ROMAINVILLE)



Galerie Peter Kilchmann

Valentin Rilliet (1996, Suisse / Chine)

Pratique du collage narratif mêlant symboles, influences historiques et culture visuelle populaire.

ART CONTEMPORAIN, DESSIN, PEINTURE, SCÈNE ÉMERGENTE

QUARTIER : MARAIS



Galerie La Forest Divonne

Ofer Lellouche (1947, Israël)

Une série de portraits et autoportraits sculptés, en dialogue avec la matière et le temps.

ART CONTEMPORAIN, DESSIN, SCULPTURE

QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Galerie Larock-Granoff

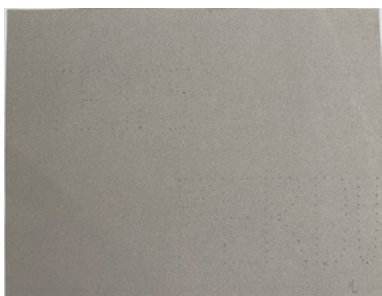
Artistes : Simon Hantaï, Paul Rebeyrolle, Isabel Michel, Jean Messagier, René Duvillier, Pierre Tal Coat...

Hommage à Pierre Larock, une génération d'artistes

Un regard historique sur une génération de peintres autour de la figure de Pierre Larock.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE

QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Galerie Arnaud Lefebvre
Hessie, Olga Theuriet, Jessie
Wdowin-McGregor
Temps perdu - partie 2

Une exposition collective autour de la mémoire et des langages textiles, en continuité d'un premier chapitre présenté en 2023.

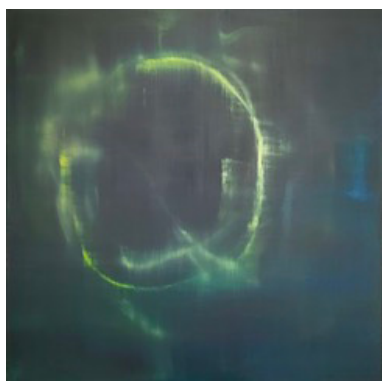
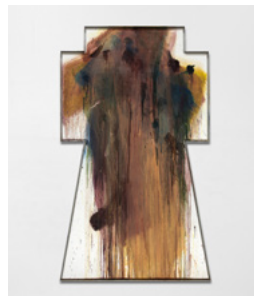
ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES
QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Galerie Lelong
Alison Saar (1956, États-Unis)
Sweet Life
Arnulf Rainer (1929, Autriche)
Reminiszenz
David Hockney (1937, Royaume-Uni)
Impressions

Trois artistes majeurs dans trois espaces de la galerie : narration visuelle, abstraction gestuelle, et chromatisme poétique.

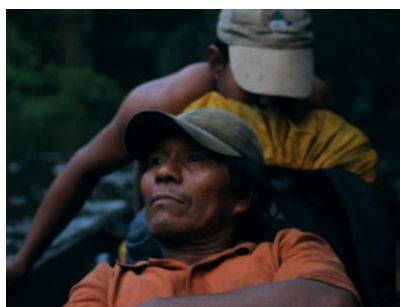
ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, PEINTURE, ARTISTES FEMMES, PREMIÈRE EXPOSITION
QUARTIER : MATIGNON



Galerie Maria Lund
Yoo Hye-Sook (1964, République de Corée)
Acte II

Dans ses peintures construites par couches, par des voiles fines de matières et des gestes puissants, Yoo Hye-Sook crée des résonances et des traces d'objets et de lieux.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, ARTISTES FEMMES, SCÈNE ASIATIQUE
QUARTIER : MARAIS



Marcelle Alix
Ella C Bernard, Cécile Bouffard, Omar Castillo Alfaro, Caroline Rose Curdy, Pierre Dumaire, Laura Huertas Millán, Liz Magor, Rafael Moreno, Nicole, Hatice Pinarbaşı, Jean-Charles de Quillacq
El fantasma de Tennessee

Une exposition chorale qui convoque les spectres, les fragments et la mémoire des corps.

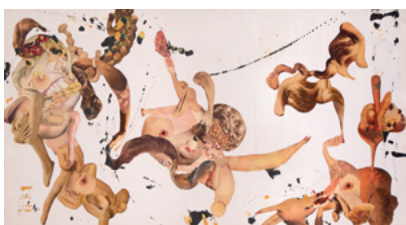
ART CONTEMPORAIN, SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE LATINE, LGBTQ+, ART-ACTIVISME / ENGAGÉ
QUARTIER : NORD-EST (SAINT-OUEN - BELLEVILLE - PANTIN - ROMAINVILLE)



Mor Charpentier
Liliana Porter (1941, Argentine)
ALMOST THERE

Œuvres entre fiction et humour, empreintes de poésie politique.

ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, PEINTURE, SCÈNE LATINE, ARTISTES FEMMES
QUARTIER : MARAIS



Galerie Alain Margaron
Bernard Réquichot (1929-1961, France)
Penser par la peinture

Une immersion dans la pratique radicale et intuitive d'un peintre visionnaire disparu trop tôt.

ART MODERNE, DESSIN, SCULPTURE, PEINTURE
QUARTIER : MARAIS



Galerie Maubert
Joachim Bandau (1936, Allemagne)

Sculptures et aquarelles de l'artiste, entre radicalité minimaliste et spiritualité méditative.

ART CONTEMPORAIN, DESSIN, SCULPTURE
QUARTIER : MARAIS



Mendes Wood DM
Paula Siebra (1998, Brésil)
O estranho familiar

Une peinture figurative sensible, intime et intuitive, entre mémoire affective et tension psychologique.

ART CONTEMPORAIN PEINTURE, ARTISTES FEMMES, SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE LATINE
QUARTIER : MARAIS



Michel Rein

Sophie Whettnall (1973, Belgique)
Invisible

Une exposition inédite composée de dessins et de films, à l'écoute de la lumière et du silence.
ART CONTEMPORAIN PEINTURE, ARTISTES FEMMES,
INSTALLATION / PERFORMANCE, SCULPTURE
QUARTIER : MARAIS



Galerie Lélia Mordoch

Miguel Chevalier, Keren, Julio Le Parc, Jean-Claude Menard
Fractales Toujours

Une traversée numérique, géométrique et immersive à travers les œuvres cinétiques et fractales de quatre artistes.
ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES,
PEINTURE, SCULPTURE, VIDÉO
QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Galerie Nathalie Obadia

Joris Van de Moortel (1983, Belgique)
Le poids du ciel illumine la terre
Fabrice Hyber (1961, France)

Deux solo shows autour de la performance, du vivant et de la symbolique environnementale.
ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, PEINTURE, VIDÉO,
INSTALLATION / PERFORMANCE
QUARTIER : MATIGNON, MARAIS

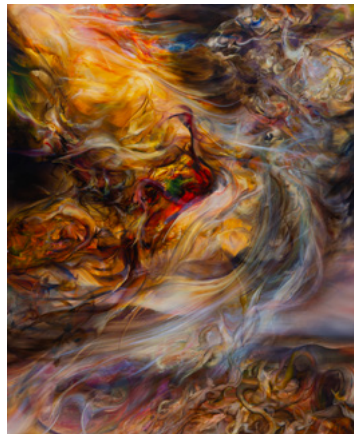


OPERA GALLERY

Amoako Boafo, Fernando Botero, André Brasilier, Bernard Buffet, Marc Chagall, George Condo, Paul Delvaux, Andy Denzler, Raoul Dufy, Philippe Hiquily, Alex Katz, Fernand Léger, Henri Matisse, Gustavo Nazareno, Julian Opie, Pablo Picasso, Pierre-Auguste Renoir, Niki de Saint Phalle, Xevi Solà, Manolo Valdés, Kees van Dongen, Andy Warhol et Tom Wesselmann

Le Féminin

'Le Féminin' parcourt la représentation de la figure féminine, ouvrant un dialogue sur l'identité, la représentation et le portrait de la femme dans l'art.
ART MODERNE, ARTISTES FEMMES, PEINTURE, SCULPTURE
QUARTIER : MATIGNON



PACT

Ruben Pang (1980, Singapour)

Némésis

Jure Kastelic, Clément Bataille, Victoria Oresko, Maria Adjovici, Carlo Dolci, Eugène Appert
Be The Holy

Une double exposition entre visions mystiques, œuvres anciennes et émergentes, iconographie et expressivité.
ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, SCÈNE ASIATIQUE, ARTISTES FEMMES
QUARTIER : MARAIS



Galerie Alberta Pane

Christian Fogarolli (1983, Italie)
Mauvais Corps

Installation, photographie et vidéo autour des normes médicales et des classifications psychiatriques.
ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, INSTALLATION / PERFORMANCE
QUARTIER : MARAIS



Galerie Papillon

Raphaëlle Peria (1989, France)
Si j'étais un arbre, je serais toi

Une série de paysages gravés à la main, entre topographie imaginaire et nostalgie botanique.

Cathryn Boch, Erik Dietman, Joël Kermarrec, Jürgen Klauke, Charles Le Hyaric, Frédérique Loutz, Javier Pérez, Raphaëlle Peria, JC Ruggirello, Didier Trenet
Des dessins

ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE, DESSIN, SCÈNE FRANÇAISE, ARTISTES FEMMES
QUARTIER : MARAIS



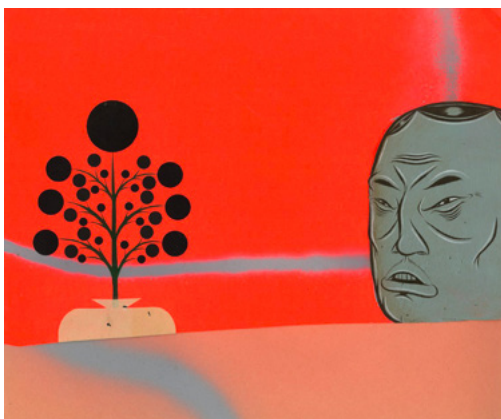


Perrotin

Sophie Calle, (1953, France), *Séance de rattrapage*
 Barry McGee (1966, États-Unis), *I'm Listening*
 GaHee Park (1985, Corée du Sud), *Not Quite Tomorrow+*
 Exposition collective

Deux expositions collectives comme manifeste éclectique de la galerie. Trois solos dans les espaces du Marais.

ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE, DESSIN, SCÈNE FRANÇAISE, ARTISTES FEMMES
 QUARTIER : MATIGNON
 QUARTIER : MARAIS

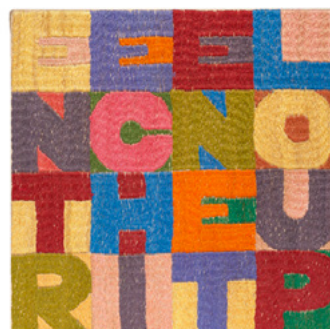
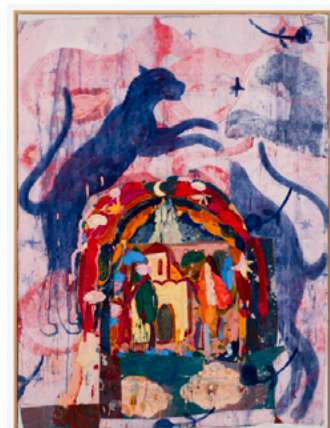


Pron

Alice Gavalet, Alighiero Boetti, Bernard Rooke, Carlo Scarpa, Diego
 Giacometti, Ernesto Basile, Ettore Sottsass, Fausto Melotti, Gommaar
 Gilliams, Jane Yang-D'Haene, Kodai Ujiie, Lucio Fontana, Maurizio Donzelli,
 Niyaz Najafov, Marc Chagall, Max Ernst, Pablo Picasso, Pietro Ruffo, Roberto
 Matta, Rémy Pommeret, Roger Herman, Ujiie Kodai, Vittorio Zecchin
 Exposition inaugurale

Une présentation inaugurale croisant design, céramique et peinture moderne.

ART CONTEMPORAIN, ART MODERNE, SCULPTURE, PEINTURE
 QUARTIER : MATIGNON





Rabouan Mousson
Dimitri Tsykalov (1963, Russie)
ELEMENTS

Une exploration visuelle et organique de la matière et de la couleur à travers sculpture et dessin.
ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE
QUARTIER : MARAIS



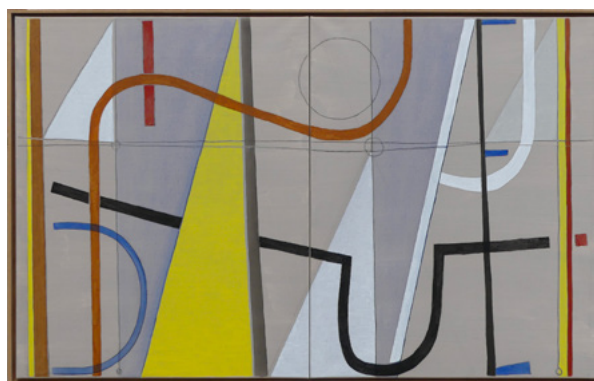
Ricardo Fernandes
Kássia Borges Mytara (1962, Brésil)
Femme Jibóia

Une exposition engagée sur la culture et l'identité autochtone Karajá à travers installations, photographies et objets.
CARTE BLANCHE, ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, INSTALLATION / PERFORMANCE, ARTISTES FEMMES, ÉCOLOGIE / ENVIRONNEMENT, SCÈNE LATINE
QUARTIER : NORD-EST (SAINT-OUEN - BELLEVILLE - PANTIN - ROMAINVILLE)



La Galerie Rouge (1986, États-Unis)
Clarissa Bonet
Clarissa Bonet, City Space

Une série photographique sur la tension de l'espace urbain et sa charge émotionnelle.
ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE, SCÈNE ÉMERGENTE, ARTISTES FEMMES, PREMIÈRE EXPOSITION
QUARTIER : MARAIS



Galerie RX&SLAG
Julio Villani (1956, Brésil)
L'eau rougit de la veine mémoire
Paul Wesengerg (1973, Allemagne)
Found New Paradise

Deux solo shows poétiques et complémentaires : dessin, collage et récits sensibles.
ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, SCÈNE LATINE
QUARTIER : MARAIS



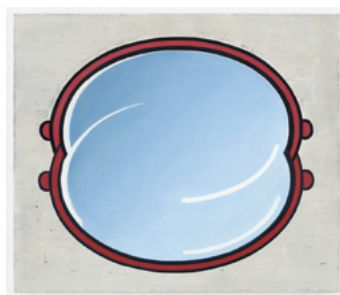
Galerie Sator

Renaud Auguste-Dormeuil, Djabril Boukhenaiissi, Raphaël Denis, Alessandro Di Lorenzo, Gabriel Leger, Éric Manigaud, Bruno Pélassy, Kelly Sinnaph Mary
De l'effacement de la figure humaine

Exposition collective.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE

QUARTIER : NORD-EST (SAINT-OUEN - BELLEVILLE - PANTIN - ROMAINVILLE)



Semiose

Pieter Jennes (1990, Belgique)

Le Bouquet manquant

Anne Neukamp (1976, Allemagne)

Mirror

Deux accrochages simultanés autour de la peinture, du corps et du langage.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, ARTISTES FEMMES, SCÈNE ÉMERGENTE

QUARTIER : MARAIS



Ségolène Brossette Galerie

Christophe Beauregard, Elise Bergamini, Cyril Burget, Fabien de Chavanes, Marielle Degioanni, Michele Landel, Maud Louvrier Clerc, Laurence Nicola, Laure Pubert, Cédric Quissola, Nathalie Tacheau, Tania & Lazlo

Limited Prints

Édition contemporaine et estampe originale entre art visuel, design et narration.

ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE, DESSIN, SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE FRANÇAISE

QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Galerie Natalie Seroussi

Martin Boyce (1967, Écosse)

Walk With Me

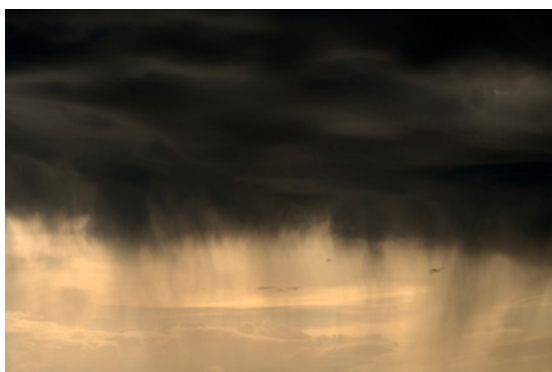
Walk With Me est une exposition de photographie conçue par l'artiste écossais

Martin Boyce en collaboration avec les galeries Natalie Seroussi et Esther

Schipper, Paris

ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE

QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Galerie Sit Down

Jean-Michel André (1976, France)

Chambre 207

Avec Chambre 207, Jean-Michel André poursuit une démarche photographique mêlant politique et poésie, interrogeant les frontières, la mémoire et les mutations du territoire.

ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE

QUARTIER : MARAIS



Galerie Taménaga

Jean-Pierre Cassigneul

Jean-Pierre Cassigneul

À l'occasion des 90 ans de l'artiste, la Galerie Taménaga organise une grande exposition célébrant sa carrière et rassemblant des œuvres emblématiques de l'artiste.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, SCÈNE FRANÇAISE

QUARTIER : MATIGNON



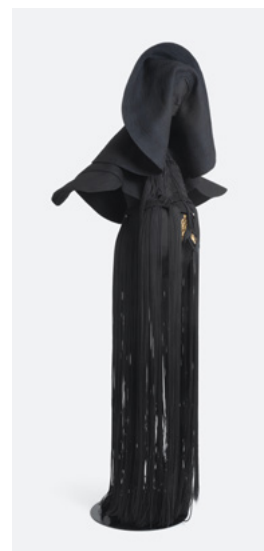
Galerie Suzanne Tarasieve Tai Shani (1976, Angleterre)

Exposition personnelle de Tai Shani, une proposition de Camille Bréchnignac à qui a été confiée une carte blanche curatoriale.

Anne Wenzel x Otto Dix

La Galerie Suzanne Tarasieve réunit pour la première fois les œuvres d'Otto Dix et d'Anne Wenzel dans un dialogue autour des représentations de la guerre et de ses conséquences.

CARTE BLANCHE, ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES, INSTALLATION / PERFORMANCE, ART CONTEMPORAIN, ART MODERNE, DESSIN, ARTISTES FEMMES, SCULPTURE
QUARTIER : MARAIS



Templon, Paris-Bruxelles-NewYork Jeanne Viceria (1991, France) *Nymphose*

Iván Navarro (1991, France) *Cyclops*

Sculptures textiles et installations lumineuses autour du corps et de l'identité.
ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES, SCÈNE FRANÇAISE SCULPTURE, SCÈNE LATINE
QUARTIER : MARAIS



Thaddaeus Ropac
Hans Josephsohn, (1920-2012, Suisse)
Sculptures 1952 - 2002
Georg Baselitz (1938, Allemagne)
Ein Bein von Manet aus Paris
Œuvres majeures entre figuration sculptée et peinture monumentale.
ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, PEINTURE
QUARTIER : MARAIS
NORD-EST (SAINT-OUEN - BELLEVILLE - PANTIN - ROMAINVILLE)



Traits Libres Gallery Noé Herbet (1994, France) *Yeux sable Eau dormante*

Yeux sable Eau dormante est une invitation à plonger dans l'univers coloré et vibrant de Noé Herbet, où chaque dessin exprime un élan de liberté et d'improvisation, porté par un souffle d'énergie créatrice et une part d'enfance assumée.
ART CONTEMPORAIN DESSIN, SCÈNE ÉMERGENTE, SCÈNE FRANÇAISE
QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Galerie Patrice Trigano

Alberto Magnelli

Peintures

La Galerie présente une exposition d'Alberto Magnelli, unanimement considéré comme l'un des artistes phares et maître de la peinture du XXe siècle.

ART MODERNE, PEINTURE

QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Galerie Waltman

Ange-Arthur Koua, Jérôme Lagarrigue,
Gastineau Massamba

Le rythme. Choc vibratoire de l'être

Une exposition réunissant trois artistes dont les pratiques picturales vibrent d'un rythme expressif, entre abstraction, figuration et narration.

ART CONTEMPORAIN, SCÈNE AFRICAINE

QUARTIER : MARAIS



Galerie Jocelyn Wolff

Diego Bianchi (1969, Argentine)

Théâtre Erreur

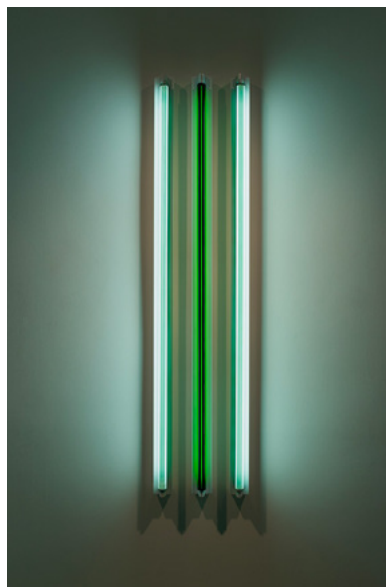
Installations immersives, formes absurdes et tensions dans l'espace.

Une série de scènes figées.

Représenter l'attente, déclencher un chaos de latence, rien ne se passe, mais tout est sur le point de se passer.

ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE, INSTALLATION / PERFORMANCE, SCÈNE LATINE

QUARTIER : NORD-EST (SAINT-OUEN - BELLEVILLE - PANTIN - ROMAINVILLE)



White Cube

Robert Irwin (1969, Argentine)

Dernières œuvres lumineuses du pionnier du Light and Space, dans un dialogue avec l'espace et le temps.

ART CONTEMPORAIN, SCULPTURE

QUARTIER : MATIGNON



Zander Galerie Paris

Ed Ruscha (1937, États-Unis)

Cityscapes

Sélection de tableaux de la série *Cityscapes* d'Ed Ruscha, réalisée entre 1994 et 1997.

ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE, PEINTURE

QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

e v a

h a

c l

s i

e e

L r s

sont en croisade e

pour >>>>>>>> rr

un monde >>> <...> a n

de justice >> t es

sociale et d'amour =

L'amour entre évadé-es /

Épaules bombées jambes drapées taille ceinte front encaint

les yeux cernés de khôl la chevelure parée de remous le geste

précis ample tout à la fois et ensemble travailler lutter à

faire advenir un monde qui ne soit pas ←.....←←←←←(

hostile aux chevaliers errantes qui ←.....←←←←←(

se tiennent toujours sur la pointe ←.....().....←←←←←(

des pieds au service d'une situation ←.....←←←←←(

et repèrent les approches du danger ←.....←←←←←(

L'œuvre a aussi son argumentation ←.....←←←←←(

émotionnelle elle bat le temps ←.....←←←←←(

elle est vulnérable comme ←.....←←←←←(

la chair ou le sel de pierre ←.....←←←←←(

Galerie Zlotowski

Pierrette Bloch, Ella Bergmann-Michel, Louise Bourgeois, Anne-Lise Coste (Uruk), Sonia Delaunay, Jochen Lempert, Sol Lewitt, Vera Molnar, Anthony Plasse, Helen Mirra, Kurt Schwitters, Georges Valmier, Arnaud Vasseux, Josselin Vidalenc, Zohreh Zavareh

chevaliers errantes

Une exposition collective sous la Carte Blanche de Cécilia Becanovic, célébrant des artistes en quête de liberté formelle et de sens.

ART MODERNE, ART CONTEMPORAIN, ARTISTES FEMMES,

DESSIN, SCULPTURE, CARTE BLANCHE

QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Zidoun-Bossuyt Gallery

Summer Wheat (1977, États-Unis)

Sun Up, Sun Down

Peintures texturées et vibrantes autour de la féminité, du pouvoir et de la nature. *Sun Up, Sun Down* juxtapose des scènes diurnes et nocturnes où des cavalières féminines poursuivent des papillons sous le soleil et la pleine lune.

ART CONTEMPORAIN, PEINTURE, ARTISTES FEMMES

QUARTIER : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Our partners

Thanks to our partners for their support

With support from



La Direction générale de la création artistique (DGCA) a notamment pour missions de soutenir la création et la recherche, de faciliter la rencontre de toutes les disciplines artistiques, de développer une politique d'achats et de commandes d'œuvres, et de concourir au développement des réseaux de création et de diffusion du spectacle vivant et des arts plastiques. Créée le 13 janvier 2010 par la fusion de la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, et de la Délégation aux arts plastiques, la Direction générale de la création artistique favorise la mise en œuvre d'actions par un maillage fort du territoire et une implantation pérenne de structures permanentes, et par un soutien aux festivals et biennales d'importance nationale et internationale.



Tout au long de l'année, la Ville de Paris développe une politique de partage de l'art contemporain. Le Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), la manifestation Nuit Blanche, la mise en œuvre de grandes commandes dans l'espace public, les expositions proposées par les musées et différents établissements culturels de la Ville de Paris sont autant de façons de permettre à chacun d'avoir accès aux œuvres. Parce que les galeries sont des acteurs culturels de premier plan et des acteurs majeurs de ce dynamisme culturel, la Ville de Paris est heureuse de s'associer à Paris Gallery Weekend depuis sa création.



L'Institut français est un établissement public chargé de l'action culturelle de la France à l'étranger. Ses initiatives couvrent divers domaines artistiques, les échanges intellectuels, l'innovation culturelle et sociale et la coopération linguistique. A travers le monde, il promeut la langue française, la mobilité des œuvres, des artistes et des idées, et opère ainsi à l'ouverture culturelle.

L'Institut français, sous l'égide du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, contribue activement à la diplomatie. Ses projets et programmes tiennent compte des contextes locaux et peuvent être mis en œuvre avec succès grâce au vaste réseau des services culturels des ambassades de France, ainsi qu'aux nombreux Instituts français et Alliances françaises présents sur les cinq continents.

Institutional partners



Depuis son ouverture à Paris en 1998, la Fondation d'entreprise Ricard contribue activement au développement des scènes artistiques en France sur le plan national et international. Sans collection, son identité est façonnée par celles et ceux qui l'animent au quotidien : artistes, curateur.rice.s, auteur.rice.s, intellectuel.le.s... Elle se fait ainsi le reflet de la diversité de la création et vibre au rythme de ses variations. En 1999, elle crée le Prix Fondation d'entreprise Ricard, le premier à récompenser de jeunes artistes de la scène française contemporaine.

BEAUX-ARTS DE PARIS

Les Beaux-Arts de Paris sont à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions et de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition. Les Beaux-Arts de Paris abritent 450 000 œuvres et l'une des plus grandes bibliothèques dédiées à l'art contemporain. Placée sous la tutelle du ministère de la Culture, l'Ecole dispose d'une classe préparatoire Via Ferrata, et forme des artistes de haut niveau en occupant une place essentielle sur la scène artistique contemporaine.

Conformément aux principes pédagogiques qui ont toujours eu cours aux Beaux-Arts de Paris, la formation y est dispensée en atelier, sous la conduite d'artistes de renom, complétée par une palette d'enseignements théoriques et techniques. Ancrés dans la réalité économique et sociale, les Beaux-Arts de Paris se donnent également pour mission de créer des passerelles entre la vie étudiante et la vie professionnelle, en favorisant les rencontres avec ses acteurs. Deux filières professionnalisantes abondent la formation : « Artistes & Métiers de l'exposition » et « Fresque & Art en situation ».



La Maison de l'Amérique latine est un lieu privilégié d'accueil, de réunions et d'expositions de la communauté culturelle et diplomatique latino-américaine à Paris depuis 1946. Elle se veut un carrefour de cultures, un point de rencontres, d'échanges et de dialogues dans de nombreux domaines, un espace où se côtoient également les formes les plus diverses d'expression artistique. Située dans le 7ème arrondissement, la Maison de l'Amérique latine dispose de galeries d'exposition, d'un auditorium, de salles de conférences, et de salons ouvrant sur un grand jardin. Avec plusieurs expositions par an, cette institution culturelle et diplomatique ouverte à tous, a pour but de mettre en lumière à la fois le patrimoine et la scène artistique moderne et contemporaine latino-américaine à travers des expositions collectives et/ou des rétrospectives personnelles.



Le Fonds régional d'art contemporain Île-de-France mène un projet essentiel de soutien à la création artistique contemporaine à travers l'enrichissement et la diffusion de sa collection (plus de 2100 œuvres), une programmation d'expositions et d'événements ainsi que des actions de médiation à destination de tous les publics. Toute la programmation se veut une histoire partagée et polyphonique, co-construite avec les équipes, les artistes, les partenaires et les publics, basée sur leurs usages, la mise en commun et le respect des ressources. À travers ses deux lieux, le Plateau à Paris et les Réserves à Romainville et grâce à son action sur tout le territoire d'Île-de-France, dans les lycées et chez un réseau de partenaires du champ culturel, associatif et médico-social, le Frac Île-de-France privilégie la co-création, la pratique amateur et la rencontre directe avec l'artiste.



Le Palais de Tokyo est l'un des principaux centres d'art contemporain à Paris et en Europe. Ouvert tous les jours sauf le mardi de 12h à 22h, il est le lieu vivant des artistes d'aujourd'hui, un espace d'expositions unique en son genre présentant le meilleur de la création contemporaine au gré de ses saisons d'exposition. Friche rebelle aux allures de Palais, anti-musée en métamorphose permanente, le Palais de Tokyo tient Paris en éveil depuis 2002. À la fois accessible et exigeant, généreux et pointu, chaleureux et radical, poétique et transgressif, il est un territoire d'apprentissage, d'expériences, d'émotions et de vie ; un territoire d'où jaillit l'inattendu.



Le National Museum of Women in the Arts (NMWA) sis à Washington DC (USA) a été créé en 1987 par Wilhelmina Cole Holladay et Wallace F. Holladay. Premier musée au monde dédié exclusivement à la reconnaissance du talent des artistes femmes, dans toutes les disciplines de l'art, le NMWA veut rendre visibles les artistes femmes. L'association des amis du NMWA à Paris, comme 27 autres associations dans le monde, fait rayonner l'engagement du musée vis-à-vis des femmes et se mobilise pour une meilleure visibilité des artistes femmes, notamment les artistes émergentes vivant et travaillant en France. En parallèle du partage culturel, l'association des amis du NMWA définit chaque année plusieurs programmes dans lesquels elle s'implique tant financièrement que par un bénévolat actif. Pour améliorer la visibilité des femmes dans les institutions muséales, foires ou galeries, les amis du NMWA se sont associés étroitement au projet « Some of Us » de la première anthologie de la scène artistique féminine du 21ème siècle en France. Trois cents artistes y sont mises en valeur par des visuels d'œuvres emblématiques ; une telle édition n'avait jamais été produite.



La Fondation Fiminc réinvestit un ancien site industriel hors normes à Romainville, aux portes de Paris, afin d'en faire un lieu de création à destination d'artistes internationaux et ouvert à tous les publics. Ouverte depuis 2019, la Fondation accueille des résidences de recherche et de création mettant à disposition des artistes studios de production, ateliers techniques et espaces de vie. Les artistes en résidence bénéficient d'un accompagnement des équipes de la Fondation dans le développement de leurs pratiques et la diffusion de leurs travaux.

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

Lafayette Anticipations fédère les actions de soutien à la création contemporaine menées par les deux organismes d'intérêt général créés par le Groupe Galeries Lafayette et sa famille actionnaire en 2013 : la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette et le Fonds de dotation Famille Moulin.

Depuis son ouverture, le 10 mars 2018 dans un bâtiment du XIXe siècle réhabilité par Rem Koolhaas (OMA) au cœur du Marais, la Fondation et son architecture en mutation permanente accueillent, chaque année, trois expositions et trois festivals pluridisciplinaires.

Ces expositions sont gratuites, elles peuvent être découvertes soit librement soit avec une équipe de médiation plaçant la parole et le partage au cœur du processus de visite. La Fondation est ainsi conçue comme un espace d'échanges, un lieu de vie et de rencontres autour de sujets qui animent notre monde contemporain.

POUSH

Créé en 2020, POUCH est un lieu dédié au soutien à la création artistique qui regroupe un centre d'art et des ateliers d'artistes. Actuellement basé à Aubervilliers, dans un ancien campus industriel de 20 000m², POUCH rassemble une sélection emblématique de 270 artistes confirmés ou émergents de plus de 30 nationalités et propose une programmation artistique accessible gratuitement à toutes et tous, sous la direction d'Yvan Kruger. POUCH anime une programmation artistique qui témoigne de la vitalité de la scène artistique en France, au sein de ses espaces d'exposition aussi monumentaux que singuliers, en particulier son plateau de 2 000m². POUCH soutient fermement la diffusion du travail des artistes et propose, tout au long de l'année, expositions, performances, concerts et journées portes ouvertes.

Institutional partners

PhotoSaintGermain

Chaque année, au mois de novembre, PhotoSaint-Germain réunit une sélection de musées, centres culturels, galeries et librairies autour d'un parcours photographique riche et éclectique – une programmation proposée à la fois par les galeries et institutions associées et par l'équipe du festival, à travers des expositions inédites. Le festival s'ancre dans une géographie particulière, riche en histoire et en culture, celle de Saint-Germain-des-Prés, et cherche à rassembler et associer l'ensemble des acteurs qui constituent cette géographie. L'adhésion forte des acteurs du quartier à cet événement devenu un temps fort du mois de la photo parisien a montré la capacité des galeries et des institutions à se fédérer autour d'un medium.

DRAWING
SOCIETY

La Drawing Society est l'entité ombrelle composée de deux axes principaux : l'un hôtelier avec la Drawing Hotels Collection constituée du Drawing Hotel (Paris 1er) et de la Drawing House (Paris 14e) et d'un axe artistique avec la foire de dessin contemporain Drawing Now Art Fair (au Carreau du Temple du 21 au 24 mars 2024), l'espace de production et d'expositions philanthropique Drawing Lab (situé au 17, rue de Richelieu à Paris) et le pôle ingénierie culturelle Drawing on Demand. Depuis près de 20 ans le duo mère/fille Christine Phal et Carine Tissot participe à la diffusion et la promotion du dessin contemporain grâce à un écosystème unique mêlant art et hospitalité à taille humaine. Engagées auprès des artistes, elles sont également collectionneuses et font du dessin un medium sans limite, de l'exposition à l'hôtellerie.

DRAWING
HOTELS COLLECTION

Notre passion pour le dessin contemporain a donné naissance à deux branches d'activité distinctes. Nous vous invitons donc à découvrir notre pôle art et notre collection d'hôtels parisiens tous inspirés par des artistes dessinateurs contemporains : le Drawing Hotel — Louvre et la Drawing House — Montparnasse. Nous espérons avoir le plaisir de vous accueillir très prochainement !



La fondation Dina Vierny – Musée Maillol, reconnue d'utilité publique par l'État français, est un musée privé qui a ouvert ses portes le 20 janvier 1995, grâce à l'énergie et la détermination de Dina Vierny, muse de l'artiste.

L'espace du musée Maillol est un lieu chargé d'histoire qui offre aujourd'hui quelque 4 250 m² de superficie et abrite la plus grande collection d'œuvres de Maillol au monde ainsi que les collections d'art du XX^e de Dina Vierny. Le musée organise deux expositions temporaires par an, consacrées à l'art du XX^e et du XXI^e.



L'Association des Amis de la MEP (AMEP) a pour but d'œuvrer au rayonnement de la Maison Européenne de la Photographie (MEP). Elle contribue à enrichir ses collections tout en offrant un soutien aux multiples formes historiques et émergentes de la photographie.

La MEP est dirigée par Simon Baker depuis 2018, rejoint par Jacques Bungert, nommé président en 2024. L'AMEP est dirigée depuis janvier 2024 par un Conseil d'Administration de 6 membres. L'association a organisé cette année plus de 26 visites pour les Amis, aussi bien dans les institutions partenaires, que dans les ateliers de photographes et des galeries sans compter les vernissages des expositions de la MEP.

Itinerary partners



Le pass Culture comprend deux dispositifs complémentaires : une part individuelle et une part collective. La part individuelle permet aux jeunes de 15 à 18 ans de bénéficier d'un crédit virtuel pour financer toutes leurs envies de culture à travers une application. Ils reçoivent 20 euros à 15 ans, 30 euros à 16 et à 17 ans puis 300 euros à 18 ans soit 380 euros au total pour acheter des livres, aller au cinéma, découvrir des expositions ou assister à des spectacles, s'acheter un instrument de musique ou du matériel de dessin, etc. L'application référence de très nombreuses offres, payantes comme gratuites, disponibles dans toute la France. La part collective, destinée à tous les élèves de 6e à la terminale permet aux collèges et lycées de financer des activités d'éducation artistique et culturelle, soit en amenant les élèves dans des lieux de culture, soit en accueillant des artistes dans les établissements scolaires.

TRAVERSÉES
AFRICAINES

À l'heure de la visibilité toujours plus forte de la scène contemporaine africaine, l'association Pour l'art pour l'Afrique présente la quatrième édition de son événement Traversées africaines qui se déroulera du 14 mai au 2 juin 2024. Pour la quatrième année consécutive, le public est convié à la rencontre des artistes et des œuvres issus du continent africain et de sa diaspora à travers un parcours dans une trentaine de galeries parisiennes et franciliennes, musées et centres d'art. L'événement est soutenu par la Région Ile-de-France et la ville de Saint-Ouen.



Depuis 2013, Les galeries pour tous accompagne les publics à la découverte des galeries d'art, des foires d'art contemporain, des ateliers d'artistes et des lieux de diffusion alternatifs de l'art parisien et international. D'une galerie chic du Marais aux usines désaffectées d'Aubervilliers, en passant par les expositions monumentales des Biennales de Venise, les conférenciers font découvrir les multiples visages de la création actuelle.

Media partners



Strategic Committee

Piloted by Vanessa Cordeiro, CPGA Co-General Delegate, Paris Gallery Weekend 2025 is implemented under the aegis of a renewed Board comprising Julien Bouharis (Galerie Suzanne Tarasieve), Nathalie Bergehe (Galerie Lelong), Vanessa Clairet Stern (Perrotin), Siân Folley, Olivier Waltman (Galerie Waltman), Yves Zlotowski (Galerie Zlotowski) and Marion Papillon (Galerie Papillon).



Vanessa Cordeiro
Board member
CPGA Co-delegate General

Vanessa Cordeiro joined the Comité Professionnel des Galeries d'Art in 2024. She holds the position of Co-General Delegate, and notably oversees the strategic management of Paris Gallery Weekend. Prior to joining the Comité, she held a variety of positions in cultural communications and events for several major institutions.



Alice Delacroix
Paris Gallery Weekend coordinator

In charge of coordinating Paris Gallery Weekend, Alice Delacroix joins the organization team after several years in galleries, where she worked on exhibition production and editorial content. She also holds a Master's degree in Cultural Management, which enabled her to chair the 2024 edition of the Prix Dauphine pour l'art contemporain.



Nathalie Bergehe
Board member
Galerie Lelong.

A graduate of the École du Louvre and a national, English- and German-speaking lecturer, Nathalie Bergehe worked in France and abroad before joining Galerie Lelong in Paris in 2000, on rue de Téhéran, which now has a second space at 38 avenue Matignon.



Julien Bouharis
Board member
Galerie Suzanne Tarasieve

Julien Bouharis joined the Suzanne Tarasieve gallery team in 2018 and is part of the quartet taking over the direction of the gallery following the death of its unforgettable founder in 2022. Through a cooperative and horizontal mode of operation, the gallery is committed to supporting artists in the development of their projects and initiating encounters and dialogues between artists of different generations, curators and institutions.



Vanessa Clairet Stern
Board member
Perrotin

Vanessa Clairet Stern is Director of Communications and Development at galerie Perrotin (Paris, New York, Los Angeles, Hong Kong, Seoul, Tokyo, Shanghai). She previously worked as a patron for agnès b., directed the Michel Rein gallery and coordinated cultural projects and communications for the Architecture-Studio agency (Paris, Beijing, Shanghai, Venice).



Marion Papillon
Fondatrice de Paris Gallery Weekend
Galerie Papillon

Marion Papillon, director of Galerie Papillon, President of the CPGA from 2019 to 2025. She created CHOICES in 2014 and initiated Paris Gallery Weekend to promote the Parisian scene and the work of galleries.



Siân Folley
Board member

Siân Folley began her career in an international auction house in Paris, before working in New York and London. From 2019, she will head the Parisian space of Galerie Mayoral in Paris, specializing in post-war Spanish art, with a demanding program and ambitious curatorial projects.



Olivier Waltman
Board member
Galerie Olivier Waltman

Olivier Waltman runs two contemporary art galleries, one in Saint-Germain-des Près, rue Mazarine (since 2006) and one in the Marais, rue du Perche (since 2021). He represents some twenty contemporary artists and two estates. He is also a board member of the Friends of the Maison Européenne de la Photographie.



Yves Zlotowski
Board member
Galerie Zlotowski

Yves Zlotowski joined Galerie Zlotowski as director in 2015. Founded by his father Michel in 1998, the gallery specializes in twentieth-century avant-garde art. Specializing in emerging economies, he holds a doctoral thesis in economics on Russia and has written several articles on financial crises in emerging countries.

Practical info

2025 Edition

May 23, 24 and 25, 2025
from 11 a.m. to 7 p.m. on Friday and Saturday
and from 2 p.m. to 6 p.m. on Sunday in all
participating galleries

Instagram, Facebook

@parisgalleryweekend

Press & media relations

Sébastien Fernandes / The Art Factor Agency
sebastien@theartfactor.co | +33 6 72 39 03 23

CPGA contact

Alice Delacroix
pgw@comitedesgaleriesdart.com

Press kit

Available at :
www.parisgalleryweekend.com



PARIS GALLERY WEEKEND IS ORGANIZED BY THE COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART (CPGA)

Since 1947, the CPGA has represented galleries in France and defended their interests in dealings with politicians, institutional representatives and administrative authorities. It takes part in drawing up art market regulations and contributes to cultural policies that promote the development of the sector as a whole. The Committee informs and advises its 320 member galleries, from antique dealers to contemporary art galleries, on the specifics of their status and obligations, and supports them on technical issues. For several years now, the CPGA has been involved in major cultural events, helping to raise the profile of art galleries as genuine partners in artistic creation and the distribution of artworks. The CPGA also works to develop the French art scene internationally.