

DAIGA GRANTINA ET SA GALERIE EMALIN REMPORTENT LA TROISIÈME ÉDITION DU PRIX FLUXUS - CPGA DÉCERNÉ À FRIEZE LONDON



Untitled, 2024

wood, fabric, paint, ink, resin, string, light
300 x 320 x 350 cm.

Courtesy the artist and Emalin, London. © Daiga Grantina.

Photo by Toan Vu-Huu



Daiga Grantina

© Toan Vu-Huu

Fluxus Art Projects, Frieze London et le Comité Professionnel des Galeries d'Art sont heureux d'annoncer que Daiga Grantina et la galerie Emalin sont les lauréates de la troisième édition du prix FLUXUS-CPGA, décerné jeudi 16 octobre 2025 à Londres.

“Le jury a adoré le contraste entre la matérialité et la sensualité des pièces, notamment les œufs en bois. Ils ont apprécié la forme organique de l'œuf et la manière dont elle entre en collision avec la structure technologique post humaine, suggérant une relation entre l'humanité et la technologie, des thèmes qui résonnent fortement dans la société contemporaine.

De plus, Emalin expose avec ambition des œuvres qui ne sont pas facilement commercialisables, comme celle-ci. La galerie défend des artistes réalisant de vastes installations. Ici, la pièce, occupant un espace important au sein du stand, incarne une déclaration d'ambition.”

Le prix Fluxus-CPGA, en partenariat avec Frieze London, se donne comme ambition de soutenir les talents de la scène artistique française et de favoriser sa visibilité et son rayonnement à l'international. Il met également à l'honneur la relation entre l'artiste et sa galerie. La dotation d'un montant de 15 000£ est partagée entre l'artiste et la galerie qui le présente sur la foire.

Le jury, composé de 7 membres, était constitué d'**Alessio Antoniolli** (conservateur et directeur du réseau Triangle), de **Claude Bonnin** (président de l'ADIAF), d'**Edward Gillman** (directeur de Chisenhale Gallery), de **Nathalie Guiot** (collectionneuse d'art et mécène, fondatrice de la Fondation Thalie Bruxelles - Arles et d'Aleor Craft & biodesign), d'**Hélène Nguyen-Ban** (présidente de Fluxus Art Projects), de **Véronique Parke** (collectionneuse et cofondatrice de la résidence d'artistes Launchpad LaB) et de **Catherine Wood** (directrice de la conservation et conservatrice en Chef de Tate Modern).

Daiga Grantina (née en 1985 à Saldus, Lettonie) vit et travaille à Paris, France.

Les sculptures de Grantina explorent les rencontres entre les matériaux et les relations de dissonance et de consonance qui en résultent, invitant à un exercice de vision élargie. Ses gestes matériels résonnent avec les transformations structurelles des organismes et des environnements, naviguant entre volume et forme à l'endroit où le microscopique et le macroscopique se rejoignent et s'entrecroisent. Son vocabulaire abstrait s'inspire des corps et des paysages pour sonder une matière indescriptible, une recherche plastique de l'informe et du difforme.

Les formes qu'elle compose intuitivement se consomment et se produisent elles-mêmes, constituant à la fois le développement continu d'une idée partagée et un espace de tension où les hiérarchies de la perception se trouvent réorganisées.

Ses expositions personnelles récentes incluent : Emalin, Londres (2025) ; Kunstmuseum Appenzell (2024) ; Z33, Hasselt (2024) ; Art Museum Riga Bourse (2022) ; GAMeC, Bergame (2021) ; New Museum, New York (2020) ; Pavillon letton, 58e Biennale de Venise (2019) ; et Palais de Tokyo, Paris (2018).

Emalin est une galerie d'art contemporain basée à Londres, dirigée par Léopold Thun et Angelina Volk. Depuis son ouverture en 2016, la galerie a constitué un ensemble de seize artistes internationaux, mettant en avant des pratiques pluridisciplinaires et critiques. Les artistes de la galerie travaillent à travers divers médiums, tout en maintenant un engagement conceptuel fort avec la matière. D'un point de vue critique, politique et social, le programme de la galerie met en lumière une génération d'artistes qui ouvrent de nouvelles voies de recherche et d'expérimentation.

La grande majorité des artistes représentés ont tenu leur première exposition personnelle au Royaume-Uni chez Emalin, avant de présenter leurs œuvres dans des institutions et biennales internationales. En parallèle de son programme d'expositions, Emalin produit des publications imprimées, des projets hors les murs annuels ainsi que des programmes publics réunissant artistes, commissaires et musiciens. En 2024, Emalin a ouvert son deuxième espace à Londres, en restaurant la *Clerk's House*, une bâtisse du XVIIIe siècle transformée en lieu historique dédié à des expositions conçues en dialogue avec le site.

Untitled, 2024
wood, fabric, paint, ink, resin, string, light
300 x 320 x 350 cm.
Courtesy the artist and Emalin, London. ©
Daiga Grantina.
Photo by Toan Vu-Huu



À propos du Comité Professionnel des Galeries d'Art

Depuis 1947, le Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) représente les galeries en France et défend leurs intérêts auprès des politiques, des représentants institutionnels et des autorités administratives. Il participe à l'élaboration de la réglementation du marché de l'art et contribue aux politiques culturelles favorisant le développement du secteur de l'art. Le Comité informe et conseille ses 340 galeries membres, des antiquaires aux galeries d'art contemporain, sur les spécificités de leur statut et de leurs obligations, en les accompagnant sur des questions techniques. Depuis plusieurs années, le CPGA s'implique dans les grands événements culturels afin de construire une meilleure visibilité des galeries d'art, véritables partenaires de la création artistique. Il œuvre également au développement de la scène artistique française à l'international.

À propos de Fluxus Art Projects

Fonds franco-britannique public-privé, Fluxus Art Projects est devenu en 15 ans un formidable accélérateur de talents, un dispositif prescriptif et un marqueur de notoriété pour les artistes. Fluxus Art Projects et son programme Magnetic sont portés par l'Institut français du Royaume-Uni et soutenus par l'Institut français, le ministère de la Culture, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, l'Arts Council England, Creative Scotland, l'Arts Council of Wales/Wales Arts International, l'Arts Council of Northern Ireland et le British Council. Fluxus bénéficie de l'engagement précieux et indéfectible de ses mécènes et amis. Fluxus organise cette année en collaboration avec Art Basel, un Prix symétrique au Prix FLUXUS-CPGA, qui célébrera un-e artiste des scènes britanniques en France.

À propos de Frieze London

Frieze London a été fondée en 2003 par Amanda Sharp et Matthew Slotover. La foire est l'une des foires d'art contemporain les plus influentes au monde, se concentrant uniquement sur l'art contemporain et les artistes vivants, et se déroule chaque année en octobre à The Regent's Park. L'édition 2025 marque le 22^e anniversaire de Frieze London, avec un programme dynamique.

English version

DAIGA GRANTINA AND HER GALLERY EMALIN WIN THE THIRD EDITION OF THE FLUXUS – CPGA PRIZE, AWARDED AT FRIEZE LONDON.

Fluxus Art Projects, Frieze London and the Professional Committee of Art Galleries are delighted to announce that Daiga Grantina and gallery Emalin are the winners of the third FLUXUS–CPGA Prize, awarded on Thursday 16th October 2025 in London.

“The jury adored the contrast between the materiality and sensuality of the pieces, notably the wooden eggs. They liked the organic shape of the egg and how it clashed with the posthuman technological structure, implying a relationship between humanity and technology, themes that are reverberated in today’s society.

Additionally, Emalin ambitiously displays works that are not easily sellable, as is this piece. They champion artists with huge installations. Here, the piece holding an important space within the stand embodies a statement of ambition.”

The Fluxus–CPGA Prize, in partnership with Frieze London, aims to support talents of the French art scene and to promote its visibility and influence on the international stage. It also celebrates the relationship between the artist and their gallery. The endowment, amounting to £15,000, is shared between the artist and the gallery presenting them at the fair.

The jury, composed of seven members, included: **Alessio Antoniolli** (curator and Director of the Triangle Network), **Claude Bonnin** (President of ADIAF), **Edward Gillman** (Director of Chisenhale Gallery), **Nathalie Guiot** (art collector and patron, founder of the Fondation Thalie Brussels–Arles and Aleor Craft & Biodesign), **Hélène Nguyen-Ban** (President of Fluxus Art Projects), **Véronique Parke** (collector and co-founder of the artists’ residency Launchpad LaB) and **Catherine Wood** (Director of Programme and Chief Curator at Tate Modern).

Daiga Grantina (b. 1985, Saldus, Latvia) lives and works in Paris, France. Grantina's sculptures investigate the encounters between materials and their consequent relationships of dissonance and consonance, inducing an exercise in expanded vision. Her material gestures resonate with the structural shifts of organisms and environments, navigating relations of volume and form at the point where microscopic and macroscopic overlap and intersect. Her abstract vocabulary borrows from bodies and landscapes to explore indescribable matter, a plastic investigation of the formless and misshapen. Intuitively concocted forms self-consume and self-produce, at once a continuous development of a shared idea and a space of tension where the hierarchies of perception find themselves rearranged.

Recent solo exhibitions include Emalin, London (2025); Kunstmuseum Appenzell (2024); Z33, Hasselt (2024); Art Museum Riga Bourse (2022); GAMeC, Bergamo, (2021); New Museum, New York (2020); the Latvian Pavilion, 58th Venice Biennale(2019); and Palais de Tokyo, Paris (2018).

Emalin is a London-based contemporary art gallery run by Leopold Thun and Angelina Volk. Since opening its doors in 2016, the gallery has grown a roster of sixteen international artists with a diverse focus on multi-disciplinary and critically engaged practices.

The gallery's artists work across a range of media with a commitment to conceptual engagement with material. Critically, politically and socially oriented, the gallery’s programme foregrounds a generation of artists paving paths for new areas of enquiry. The vast majority of the represented artists had their first UK solo exhibitions at Emalin, each of whom has gone on to exhibit at international institutions and biennials.

Alongside its exhibition schedule, Emalin produces print publications, annual offsite projects and public programmes involving artists, curators and musicians. In 2024, Emalin opened its second location in London, restoring the 18th century Clerk's House as a historical space for site-responsive exhibition making.

About the Comité Professionnel des Galeries d'Art

Since 1947, the Professional Committee of Art Galleries (CPGA) has represented galleries in France and defended their interests with policymakers, institutional representatives and administrative authorities. It takes part in shaping the regulations governing the art market and contributes to cultural policies that foster the development of the art sector. The Committee informs and advises its 340 member galleries, ranging from antique dealers to contemporary art galleries, on the specific aspects of their status and obligations, providing guidance on technical matters.

For several years now, the CPGA has been actively involved in major cultural events in order to strengthen the visibility of art galleries, which are true partners in artistic creation. It also works to promote the development of the French art scene internationally.

About Fluxus Art Projects

Fluxus Art Projects has become, in 15 years, an amazing talent booster, a prescriptive mechanism and an artists' notoriety marker. Fluxus Art Projects and its Magnetic programme are supported by Institut français du Royaume-Uni, Institut français, French Ministry of Culture, French Ministry of Europe and Foreign Affairs, Arts Council England, Creative Scotland, Arts Council of Wales/Wales Arts International, Arts Council of Northern Ireland and the British Council. Fluxus benefits from the invaluable and unwavering commitment of its patrons and friends.

This year, in collaboration with Art Basel Paris, Fluxus is organizing a symmetrical prize to the FLUXUS-CPGA Prize, celebrating an artist from the British scene in France.

About Frieze London

Frieze London was founded in 2003 by Amanda Sharp and Matthew Slotover. The fair is one of the world's most influential contemporary art fairs, focusing only on contemporary art and living artists, and takes place each October in The Regent's Park. The 2025 edition marks the 22nd anniversary of Frieze London, with a dynamic programme.

Contacts presse

Comité Professionnel des Galeries d'Art

Vanessa Cordeiro
01 42 66 66 62 / 06 23 01 91 97
vanessa.cordeiro@comitedesgaleriesdart.com

FRIEZE London

Frieze Press Team
press@frieze.com