

Stringless Symphony

Craig Cameron-Mackintosh

s o l o s h o w

Sobering Galerie
Paris

Avec *Stringless Symphony*, Craig Cameron-Mackintosh poursuit son exploration sensible de la lumière, de l'ombre et des présences suspendues. Le peintre sud-africain transpose sur la toile une approche visuelle profondément marquée par le langage du cinéma : cadrages intimes, mise en scène de l'attente, attention aux textures et aux seuils de visibilité.

Dans cette nouvelle série, la figure humaine est souvent suggérée plutôt que montrée. Silhouettes, reflets, ombres portées et gestes fragmentés se mêlent aux drapés, aux plis de tissus, aux ouvertures sur l'extérieur. L'artiste crée ainsi une chorégraphie silencieuse où le quotidien devient matière à contemplation.

La lumière, véritable protagoniste, se déploie comme une mélodie : elle glisse sur les surfaces, effleure un visage absent, souligne la douceur d'un oreiller froissé ou l'éclat d'une fenêtre entrouverte. Chaque toile semble capturer un instant fragile, un moment de bascule entre présence et disparition, éveil et songe.

Le titre de l'exposition, *Stringless Symphony*, révèle cette tension poétique : une symphonie sans cordes, où la musique naît de l'absence de son. Les œuvres résonnent de silences habités, de suspensions délicates, de respirations lumineuses. Elles invitent à une expérience contemplative où l'intime se déploie en fragments universels.

Craig Cameron-Mackintosh compose ici un concert visuel sans instrument, une suite picturale où le regard se perd dans la subtilité des ombres et la vibration des blancs. Ses tableaux rappellent que la peinture, comme la musique, peut révéler l'invisible - et donner à entendre ce qui ne s'exprime pas par des mots.



Craig Cameron-Mackintosh

Let Forever Be, 2025

Huile sur toile

66 x 40 cm | 21.6 x 15.7 in



Craig Cameron-Mackintosh

Head in the Clouds, 2025

Huile sur toile

60 x 45 cm | 23.6 x 17.7 in



Craig Cameron-Mackintosh

While You Were Waiting, 2025

Huile sur toile

70 x 55 cm | 27.7 x 21.6 in



Craig Cameron-Mackintosh

Hypnotic Suggestion, 2025
Huile sur toile
60 x 45 cm | 23.6 x 17.7 in



Craig Cameron-Mackintosh

Perdez-vous, 2025

Huile sur toile

70 x 55 cm | 27.5 x 21.6 in



Craig Cameron-Mackintosh

Graceful Arc, 2025

Huile sur toile

55 x 40 cm | 21.6 x 15.7 in



Craig Cameron-Mackintosh

Raw Silk, 2025
Huile sur toile
60 x 45 cm | 23.6 x 17.7 in



Craig Cameron-Mackintosh

Daydream, 2025

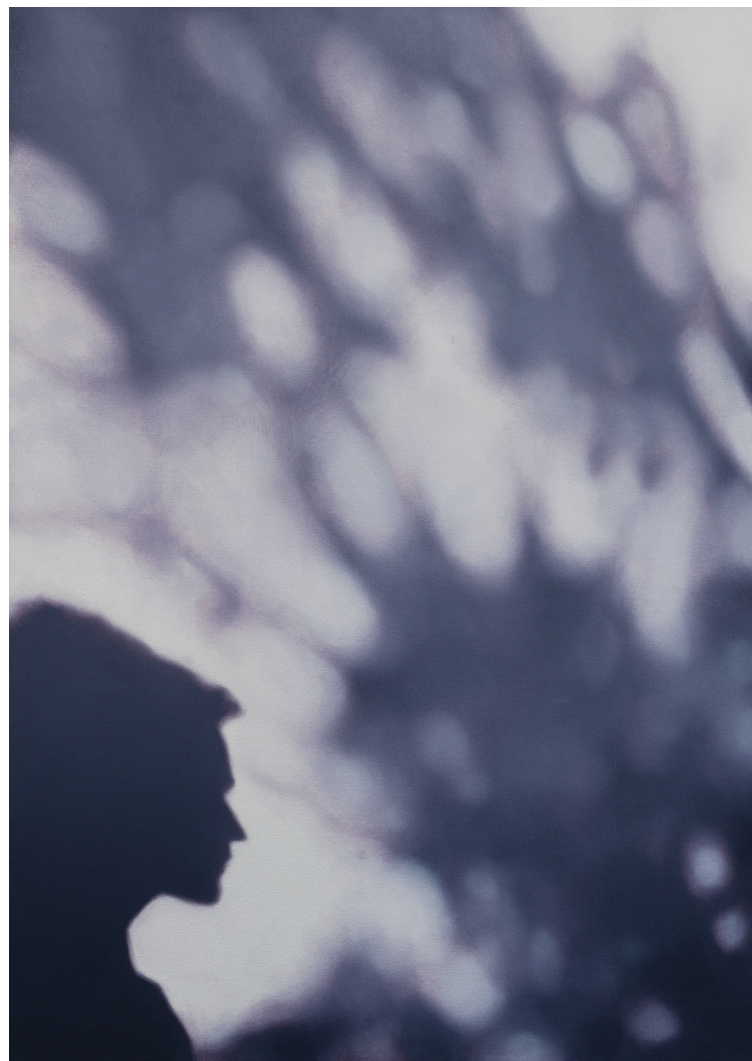
Huile sur toile

70 x 50 cm | 27.5 x 19.7 in



Craig Cameron-Mackintosh

Stringless Symphony, 2025
Huile sur toile
60 x 45 cm | 23.6 x 17.7 in



Craig Cameron-Mackintosh

Thought Pattern, 2025

Huile sur toile

70 x 50 cm | 27.5 x 19.7 in



Craig Cameron-Mackintosh

Reverie, 2025
Huile sur toile
61 x 50,5 cm | 24 x 19.8 in



Craig Cameron-Mackintosh

Prelude, 2025

Huile sur toile

75 x 50 cm | 29.5 x 19.7 in



Craig Cameron-Mackintosh

Divine Order, 2025

Huile sur toile

55 x 40 cm | 21.6 x 15.7 in



Craig Cameron-Mackintosh

Evergreen, 2025

Huile sur toile

76 x 50 cm | 29.9 x 19.7 in



Craig Cameron-Mackintosh

Thoughts Adrift, 2025

Huile sur toile

51 x 101 cm | 20 x 40 in

s o b e r i n g
adjectiv : tending to make one thoughtful
Traduction : Qui donne à réfléchir.

Au cœur du Marais, Sobering Galerie vit au rythme de la peinture.

Fondée en 2013 par Jean-Claude Ghenassia et Patricia Kishishian, aujourd'hui dirigée par Patricia Kishishian-Ghenassia et Baptiste Léger, la galerie défend une idée simple et forte : que la peinture est un territoire vivant – un espace d'énergie, de pensée et d'émotion.

D'abord, il y a les artistes.

Ceux dont nous accompagnons le travail depuis leurs débuts, dont nous partageons les élans, les visions.

Chaque exposition est une expérience : les œuvres se parlent, se confrontent, se répondent. C'est là que tout commence.

Et puis, il y a nos collectionneurs.

Fidèles, curieux, présents d'un continent à l'autre, ils partagent notre regard et croient, eux aussi, en cette peinture sensible et vibrante.

Ils deviennent des passeurs, des soutiens, parfois des mécènes silencieux.

Chaque œuvre qui quitte la galerie prolonge une histoire et donne à l'artiste la force d'aller plus loin, plus libre, plus confiant.

Être galeriste, c'est cela : accompagner, défendre, croire – corps et âme.

C'est un métier-passion, un engagement de chaque instant.

Chez Sobering, nous travaillons avec le cœur et l'exigence, pour que chaque œuvre trouve sa juste place et continue à faire vibrer le regard de ceux qui la découvrent.

Sobering, c'est une aventure humaine et picturale.

Une façon de croire que l'art n'est pas un marché, mais un langage – celui de la confiance, du regard, et de la beauté partagée.

Membre du Comité Professionnels des Galeries d'Art

Directeurs
Patricia Kishishian
pk@soberinggalerie.com
+33 (0) 6 79 28 96 30

Baptiste Léger
baptiste@soberinggalerie.com
+33 (0) 6 75 72 82 87

Sobering Galerie
87 rue de Turenne, Paris