

Contacts Presse

Kinshasa Peterson – kinshasa.peterson@villa-albertine.org

Vanessa Cordeiro – vanessa.cordeiro@comitedesgaleriesdart.com

Kelly Sinnapah Mary et la Galerie James Cohan remportent la 5ème édition du Prix CPGA–Villa Albertine Étant donnés, à Art Basel Miami Beach 2025.

Le prix organisé par le Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et la Villa Albertine est décerné chaque année depuis 5 ans à Art Basel Miami Beach. Il récompense à hauteur de 15 000 \$, un artiste contemporain de la scène française et la galerie qui l'expose.



Œuvre de Kelly Sinnapah Mary présentée par James Cohan à Art Basel Miami Beach 2025. Autorisation de James Cohan, New York. Photo de Silvia Ros.

Kelly Sinnapah Mary, *The Book of Violette: Marie-Anne*, 2025. Acrylique sur toile. 78 3/4 × 136 1/4 in. (200 × 346 cm)

Miami Beach, le 4 décembre 2025 — Kelly Sinnapah Mary et la galerie James Cohan sont les lauréats du **Prix CPGA–Villa Albertine Étant donnés 2025**. Célébrant désormais sa cinquième édition, ce prix distingue une création contemporaine remarquable et reconnaît le rôle essentiel des galeries dans le développement de la carrière des artistes issus de la scène artistique française à l'international.

Co-fondé par la **Villa Albertine** et le **CPGA (Comité Professionnel des Galeries d'Art)**, le **Prix CPGA–Villa Albertine Étant donnés** soutient le travail des artistes contemporains à travers l'attribution d'une dotation de 15 000\$, partagée entre un(e) artiste français(e) ou basé(e) en France et sa galerie représentante, en reconnaissance de contributions artistiques significatives.

L'artiste lauréate, **Kelly Sinnapah Mary**, née en Guadeloupe, France, crée des peintures, des sculptures et des installations qui s'inspirent des relations complexes entre le folklore, la littérature, l'héritage, l'histoire et le monde naturel. Le travail de Sinnapah Mary s'enracine à la fois matériellement et narrativement dans l'environnement immédiat de l'artiste, l'archipel caribéen de la Guadeloupe, un département français d'outre-mer, et dans sa propre compréhension évolutive de ses origines ancestrales. Ce paysage, avec ses forêts verdoyantes et ses mangroves, sert constamment à la fois de personnage et de métaphore : tandis que Sinnapah Mary transfigure son histoire personnelle en récits fantastiques, elle met en lumière les enjeux du colonialisme et de l'Anthropocène.

La galerie lauréate, **James Cohan**, est une galerie d'art contemporain disposant de deux espaces à Tribeca, à New York, et d'un troisième sur le Lower East Side. Sa programmation variée comprend chaque année des expositions personnelles ainsi que des expositions collectives thématiques, qui s'étendent souvent sur les trois galeries. À l'automne 1999, James Cohan a ouvert sur West 57th Street. La galerie a déménagé à Chelsea en 2002.

« Nous nous félicitons du choix du Prix CPGA–Villa Albertine Étant donnés et de l'artiste Kelly Sinnapah Mary, dont le travail avait déjà été présenté en 2018 dans la programmation de la Villa Albertine Miami. Kelly y transfigure son histoire personnelle en récits fantastiques, peuplés de forêts verdoyantes et de mangroves. Depuis sa création, la Villa Albertine se veut précurseur et engagé dans l'émergence de nouvelles voix ; voir son travail rayonner à Art Basel Miami en est une éclatante confirmation. » a déclaré **Mohamed Bouabdallah**, Conseiller culturel de l'Ambassade de France aux États-Unis et directeur de la Villa Albertine.



© Soul Berenson 2025. Courtesy of the artist and James Cohan, New York.

« Je suis profondément honorée de recevoir le Prix CPGA-Villa Albertine Étant donnés », a déclaré **Kelly Sinnapah Mary**. « Cette reconnaissance signifie beaucoup pour moi, non seulement en tant qu'artiste, mais aussi en tant que personne dont le travail cherche à établir des ponts entre des histoires, des géographies et des identités qui sont souvent séparées. Ma pratique est ancrée dans la complexité de l'expérience guadeloupéenne, à la croisée des cultures indigènes, africaines, européennes et sud-asiatiques qui façonnent notre région et mon propre héritage. Ce prix représente une reconnaissance importante des voix et des récits marginaux, je remercie la Villa Albertine ainsi que la Fondation Albertine pour leur engagement à soutenir les artistes qui enrichissent le débat sur ce que peut être l'art français et francophone. » a poursuivi l'artiste.

Créé en **2019** et présenté pour la première fois à **Art Basel Miami Beach** en **2022**, le **Prix CPGA–Villa Albertine Étant donnés** illustre l'engagement de **Villa Albertine** et du **CPGA** en faveur de l'excellence dans l'art contemporain et de la valorisation de la scène artistique française à l'échelle internationale. Toute galerie présentant au moins une œuvre d'un(e) artiste vivant(e) français(e) ou basé(e) en France est éligible au Prix CPGA–Villa Albertine Étant donnés. Lors de cette édition, 21 artistes étaient en compétition.



Pour sa **cinquième édition**, le **Prix CPGA–Villa Albertine Étant donnés** a été décerné par un jury composé de mécènes et de personnalités reconnues du monde de l’art français et américain :

- **Lena Baume**, philanthrope et collectionneuse d’art
- **Celia Birbragher**, éditrice colombienne, chercheuse, collectionneuse, artiste, critique, dirigeante et entrepreneure
- **Rodolphe Blavy**, conseiller spécial au FMI et collectionneur
- **Cathleen Chaffee**, conservatrice en chef Charles Balbach, Buffalo AKG Art Museum
- **Catherine Petitgas**, historienne de l’art, philanthrope et collectionneuse d’art

Le jury a déclaré à l'unanimité : « Nous sommes heureux de décerner le prix à Kelly Sinnapah Mary, de la James Cohan Gallery. Le jury tient à saluer le travail de Sinnapah Mary, qui se caractérise par de profondes références interculturelles et un dialogue avec l'histoire de l'art fondé sur un fort caractère métaphorique. Le jury salue également l'excellence de **Sylvie Selig**, de la **galerie mor charpentier**. »

Après Kapwani Kiwanga avec la Galerie Jérôme Poggi, lauréates en 2019; Julien Creuzet et ses deux galeries, High Art et Andrew Kreps Gallery en 2022, puis Daniel Otero Torres avec mor charpentier en 2023 et Johanna Mirabel et sa galerie Nathalie Obadia en 2024, **Kelly Sinnapah Mary** avec sa galerie **James Cohan** reçoivent le Prix CPGA–Villa Albertine Étant donnés en 2025.

Pour le **CPGA**, qui représente historiquement les galeries d'art en France, ce prix s'inscrit dans une série de **trois distinctions internationales** organisées chaque année et récompensant des artistes français ou basés en France ainsi que leurs galeries lors de grandes foires d'art internationales : le **Prix FLUXUS-CPGA** à **Frieze London**, le **Prix Emerige-CPGA** à **ARCO Madrid**, et le **Prix CPGA – Villa Albertine Étant donnés** à **Art Basel Miami Beach**.

Nommé d'après le programme phare de **Villa Albertine** consacré aux arts visuels, le **Prix CPGA–Villa Albertine Étant donnés** rend également hommage à une longue tradition d'échanges culturels transatlantiques. Depuis **1994**, le programme **Étant donnés** a soutenu plus de **700 artistes**, **50 commissaires d'exposition**, et plus de **350 projets** au sein de **200 institutions** réparties dans **87 villes** aux **États-Unis** et en **France**.

Étant donnés est un programme de la **Villa Albertine** et de la **Fondation Albertine**. Il bénéficie du **soutien exclusif du Fonds AXA pour le Progrès humain**, en partenariat avec **l'Institut Français**, le **ministère de la Culture**, le **ministère de l'Europe et des Affaires étrangères** et **l'ADAGP** (société pour le droit des artistes).

Artistes et Galeries en compétition pour le Prix CPGA–Villa Albertine Étant donnés

Nino Kapanadze / Almeida & Dale
Pablo Reinoso / Barro
Philippe Decrauzat / Cayón
Julien Creuzet / Document
Valérie Belin / Edwynn Houk Gallery
Marielle Plaisir / Fredric Snitzer Gallery
Julio Villani / Galeria Raquel Arnaud
Roméo Mivekannin / Galerie Cécile Fakhoury
Louise Sartor / Galerie Crèvecoeur
Christine Safa / Galerie Lelong
Eva Jospin / Galleria Continua
Kelly Sinnaph Mary / James Cohan
David Douard / Konrad Fischer Galerie
Dora Jeridi / Marianne Boesky Gallery
Sylvie Selig / mor charpentier
Guillaume Bresson / Nathalie Obadia
Alexis Ralaivao / Olney Gleason

Iván Argote / Perrotin

Julia Kater / Simões de Assis

Jiab Prachakul / Timothy Taylor

Angela Detanico & Rafael Lain / Vermelho

###

À propos de la Villa Albertine : l'Institut pour la culture et l'éducation de l'Ambassade de France aux Etats-Unis

La Villa Albertine est un établissement de l'Ambassade de France aux Etats-Unis soutenu par le gouvernement français et par la fondation Albertine. Elle a pour mission de renforcer les liens entre les Etats-Unis, la France et le monde francophone à travers la culture et l'éducation.

La Villa Albertine offre aux artistes, créateurs, penseurs et professionnels de la culture des résidences de recherche sur l'ensemble du territoire des Etats-Unis, ainsi que des programmes d'immersion professionnelle et des aides à la diffusion de leurs œuvres auprès du public américain.

Dans les champs éducatif et universitaire, elle développe des programmes visant à rendre la langue et la culture françaises accessibles à tous les jeunes Américains, soutient la mobilité étudiante vers la France et promeut la coopération transatlantique entre établissements d'enseignement supérieur et de recherche.

La Villa Albertine est présente dans 10 grandes villes américaines : Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, La Nouvelle-Orléans, San Francisco et Washington. Son siège new-yorkais abrite la librairie Albertine, foyer d'échanges littéraires et intellectuels franco-américains.

Suivez Villa Albertine sur [Instagram](#), [Facebook](#), [X](#), et [LinkedIn](#).

villa-albertine.org



À propos du Comité Professionnel des Galeries d'Art

Le Comité Professionnel des Galeries d'Art assure pour ses membres, galeristes du premier ou du second marché, des antiquaires aux galeries d'art contemporain, un rôle syndical d'information, de conseil et de défense des intérêts communs auprès des autorités compétentes. Il s'attache à promouvoir le rôle central des galeries dans le milieu artistique et culturel en s'appuyant sur leurs spécificités, leur expertise, leur travail de promotion des artistes ou des courants artistiques. Le Comité entretient ainsi des relations pérennes avec l'ensemble des acteurs privés et publics du monde de l'art.

Depuis 1947, Le Comité professionnel des galeries d'art représente les galeries en France et défend leurs intérêts auprès des politiques, des représentants institutionnels et des autorités administratives. Il prend part à l'élaboration des réglementations du marché de l'art et contribue aux politiques culturelles favorisant le développement de l'ensemble du secteur. Le Comité informe et renseigne plus de 300 galeries adhérentes quant aux spécificités de leur statut, de leurs devoirs et obligations, en les accompagnant sur des sujets techniques. Depuis quelques années, le Comité professionnel des galeries d'art est impliqué dans des événements culturels majeurs afin de construire une meilleure visibilité des galeries d'art, véritables partenaires de la création artistique. Il œuvre également au développement de la scène artistique française à l'international.

Suivez le CPGA sur [Instagram](#), [Facebook](#), et [LinkedIn](#).

<https://www.comitedesgaleriesdart.com/>



À propos d'AXA

Étant donné est un programme de la Villa Albertine et de la Fondation Albertine. Il bénéficie du soutien exclusif du Fonds AXA pour le Progrès humain, en partenariat avec l'Institut Français, le ministère de la Culture, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et l'ADAGP.

Le Fonds AXA pour le Progrès humain rassemble les principales actions philanthropiques du Groupe AXA et des Mutuelles d'assurances AXA, en France et dans 50 pays à l'international. Doté de 60 millions d'euros par an, ce fonds de dotation vise à amplifier le soutien des projets à impact des quatre domaines historiques du mécénat d'AXA : la santé et les sciences ; la protection de la planète ; la solidarité, l'inclusion et l'éducation ; les arts, la culture et le patrimoine. Le Fonds AXA pour le Progrès humain s'inscrit pleinement dans le prolongement de notre mission : « Agir pour le progrès humain en protégeant ce qui compte ». Grâce à ce Fonds, AXA met en œuvre sa vision élargie de la protection, qui s'étend à la résilience des sociétés et à la réduction des inégalités, dès aujourd'hui et pour les générations futures.

Pour plus d'infos : [Fonds AXA pour le Progrès humain | AXA](#)