

Communiqué de presse
6 mars 2026

**SOFÍA SALAZAR ROSALES ET SA GALERIE CHERTLÜDDE
REMPORTENT LA QUATRIÈME ÉDITION DU PRIX EMERIGE – CPGA
DÉCERNÉ À ARCOMADRID**



Portrait of Sofia Salazar Rosales, 2025.
Courtesy of Massimo Dutti



Photo by Nicolas Brasseur. Courtesy of The Artist
and ChertLüdde, Berlin.

Emerige et le Comité Professionnel des Galeries d'Art sont heureux d'annoncer que l'artiste Sofia Salazar Rosales et la galerie ChertLüdde sont les lauréates de l'édition 2026 du Prix Emerige – CPGA.

Le prix, d'un montant de 10 000€ récompense un·e artiste vivant·e actif·ve sur la scène française et la galerie qui l'expose à la foire d'art contemporain ARCOMadrid.

Le Prix Emerige – CPGA se donne comme ambition de soutenir les talents de la scène artistique française et de favoriser sa visibilité et son rayonnement à l'international. Il met également à l'honneur la relation qui unit l'artiste à sa galerie. La dotation, d'un montant de 10 000€ est partagée entre l'artiste et la galerie.

Le jury, composé de **Béatrice Charon** (Collectionneuse), **Hiuwai Chu** (Responsable des expositions et conservatrice au MACBA, Musée d'Art Contemporain de Barcelone), **Laurent Dumas** (Président d'Emerige et du Fonds de dotation Emerige, collectionneur) représenté par **Paula Aisemberg** (Directrice des projets artistiques d'Emerige), **Alejandro Lazaro** (Président d'Alhambra Partners, collectionneur), **Imma Prieto** (Directrice du Musée Tapiès à Barcelone), et de **Markus Reymann** (Directeur de la Thyssen-Bornemisza Art 21 Academy) - avait reçu la candidature de 37 artistes présentés par 32 galeries participant à la foire ARCOMadrid.

“Nous avons choisi Sofía Salazar Rosales pour la solidité et la maturité de sa pratique, particulièrement remarquables au regard de la jeunesse de sa carrière. Son travail articule héritage local, mémoire, mythes et traditions, tout en transformant des objets du quotidien en formes poétiques et symboliques. Cette approche, à la fois ancrée et ouverte, nous a particulièrement impressionnée. Nous avons été sensibles à la relation de l'artiste et la galerie ChertLüdde qui l'accompagne, en soutenant une très jeune artiste tout en lui laissant une réelle liberté d'expression.”

Cette année, la remise du prix a été accueillie par l'Ambassadrice de France en Espagne, Kareen Rispal, et l'Institut Français de Madrid à la Résidence de France.



Sofía Salazar Rosales (née en 1999, à Quito en Equateur) vit et travaille entre Paris et Quito.

Sofía Salazar Rosales a récemment terminé la prestigieuse résidence de deux ans *De Ateliers* à Amsterdam, après avoir obtenu un master avec mention à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) à Paris, où elle a étudié sous la direction de Tatiana Trouvé, Petrit Halilaj et Álvaro Urbano. Elle est également titulaire d'un Bachelor Fine Arts avec mention de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (ENSBA Lyon), où elle a travaillé dans les ateliers de Pauline Bastard et Niek Van de Steeg. L'an dernier, son travail a également été présenté dans le cadre de l'exposition 100% L'EXPO La Villette accueillie par l'Institut Français de Madrid.

Le travail de Salazar Rosales se développe à partir d'une phrase qu'elle a écrite : « *Hay cuerpos cansados por el viaje que buscan enraizarse* » (Il y a des corps fatigués par le voyage qui cherchent à s'enraciner). Son intérêt se concentre sur la manière dont les objets ont le potentiel de révéler des contextes sociaux, politiques et économiques, en lien particulier avec le déplacement des humains, des biens et d'autres objets.

Elle conçoit ses pièces comme des espaces de réconciliation permettant de négocier entre l'objet, le matériau et leur histoire à travers différents contextes. La réconciliation est également un geste constructif dans son travail, qui transforme continuellement les objets avec un accent particulier sur leur effet émotionnel. Salazar Rosales entretient une relation d'affection avec ses sculptures. L'artiste affirme : « *Nous sommes contextuels, mais aussi sentimentaux.* »



Sofia Salazar Rosales, "El eterno insomnio", 2025; Bells, stone, glass beads, and iron; 132x44x30 cm
Photo by Giorgia Palmisano MBP. Courtesy of The Artist and ChertLüdde, Berlin.

À propos de ChertLüdde

Animée par un vif intérêt pour les approches narratives de l'art et par une démarche engagée, la programmation intergénérationnelle de ChertLüdde favorise le dialogue et la discussion, tout en revisitant les positions historiques et en mettant en lumière des artistes en début ou milieu de carrière. Plusieurs expositions sont généralement programmées simultanément, créant un espace où des perspectives singulières se rencontrent et enrichissent les pratiques artistiques. Cette dynamique se poursuit à travers le project space *Bungalow*, dédié aux jeunes artistes, ainsi que les archives de Ruth Wolf-Rehfeldt et Robert Rehfeldt, qui constituent un volet permanent de la galerie. Grâce à des événements et lectures sur mesure organisés au sein de la galerie, les thèmes explorés et les démarches artistiques invitent le public à une réflexion approfondie.

Depuis 2022, trois prix ont été initiés par le CPGA en collaboration avec des foires internationales et des partenaires engagés : le **Prix CPGA – Villa Albertine Etant donnés** à Art Basel Miami ; le **Prix Fluxus – CPGA** avec Frieze London ; le **Prix Emerige – CPGA** bénéficie cette année encore du soutien de ARCOMadrid.

À propos du Comité Professionnel des Galeries d'Art :

Depuis 1947, le Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) représente les galeries en France et défend leurs intérêts auprès des politiques, des représentants institutionnels et des autorités administratives. Il participe à l'élaboration de la réglementation du marché de l'art et contribue aux politiques culturelles favorisant le développement du secteur de l'art. Le Comité informe et conseille ses 320 galeries membres, des antiquaires aux galeries d'art contemporain, sur les spécificités de leur statut et de leurs obligations, en les accompagnant sur des questions techniques.

Depuis plusieurs années, le CPGA s'implique dans les grands événements culturels afin de construire une meilleure visibilité des galeries d'art, véritables partenaires de la création artistique. Il œuvre également au développement de la scène artistique française à l'international.

À propos d'Emerige

Rêver, créer, ériger une ville plus innovante, plus durable et plus généreuse

Fabriquer une vi(II)e meilleure, c'est l'ambition d'Emerige. Ce fil conducteur porté avec exigence et responsabilité depuis plus de 30 ans guide notre activité au quotidien. Premier promoteur à Paris intra-muros et cinquième du Grand Paris, nous bâtissons chacun de nos programmes immobiliers résidentiels comme tertiaires sur une exigence partagée avec nos parties prenantes, architectes, artisans, investisseurs, usagers, élus, partenaires ou artistes avec lesquels nous cultivons une relation de confiance dans le respect de la parole donnée.

Mécène militant de la culture

Depuis 2016, nous sommes engagés dans une démarche RSE volontaire et singulière plaçant l'art au cœur de nos premiers engagements sociétaux en favorisant l'accès à la culture pour tous, par le biais de notre politique de mécénat, la diffusion de l'art dans la ville et de nos programmes culturels dédiés aux jeunes. En tant que premier signataire de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre », Emerige contribue également à l'essor de l'art dans la ville en installant systématiquement une œuvre dans chaque immeuble qu'il conçoit. Aujourd'hui, ce sont plus de 140 œuvres pour plus de 150 000 usagers et habitants de nos immeubles. Cette année, Emerige ouvrira sur la Pointe des Arts Île Seguin un centre d'art contemporain dessiné par les architectes RCR Arquitectes.

CONTACT PRESSE

Comité Professionnel des Galeries d'Art

Vanessa Cordeiro

06 23 01 91 97

vanessa.cordeiro@comitedesgaleriesdart.com

www.comitedesgaleriesdart.com